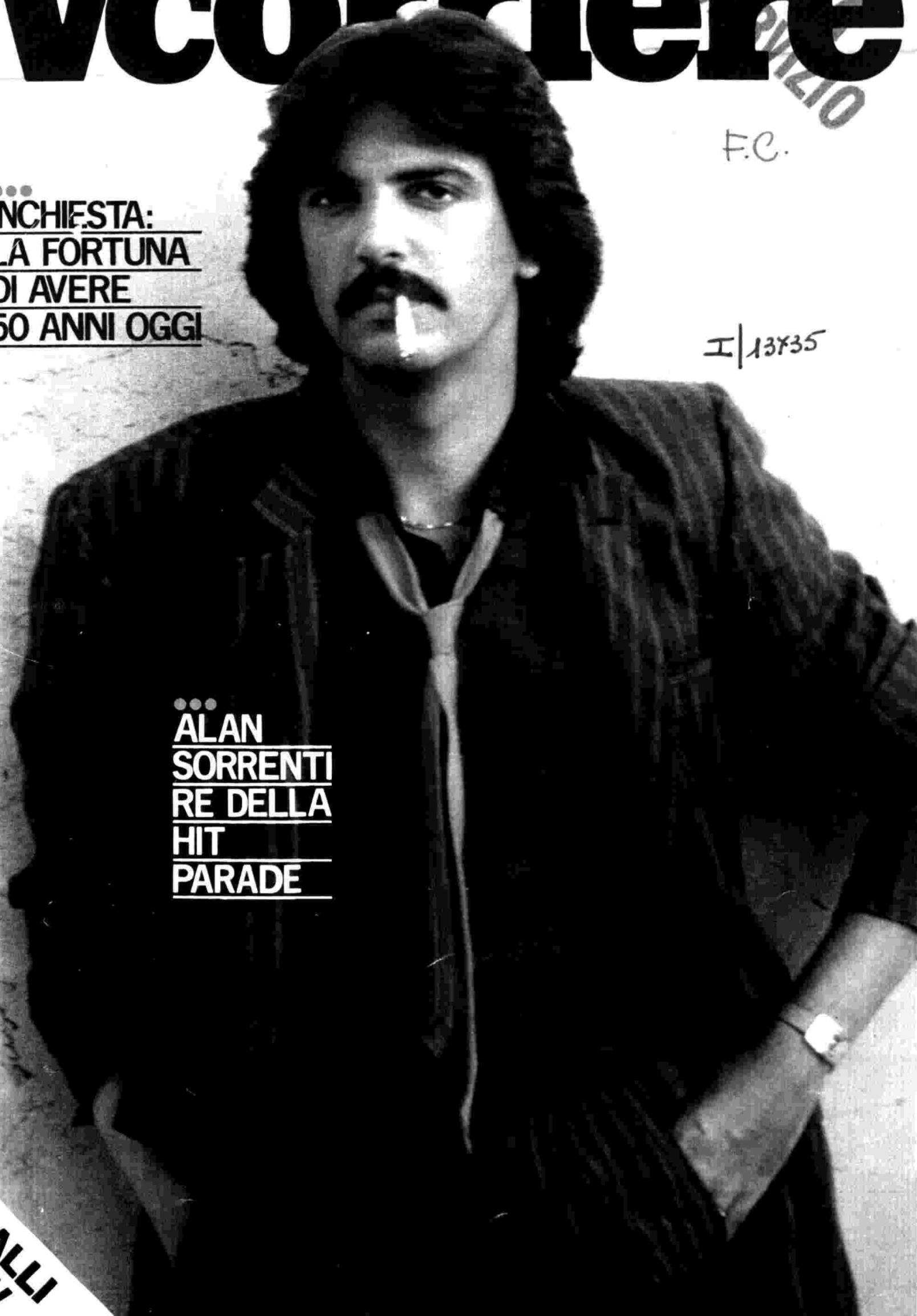
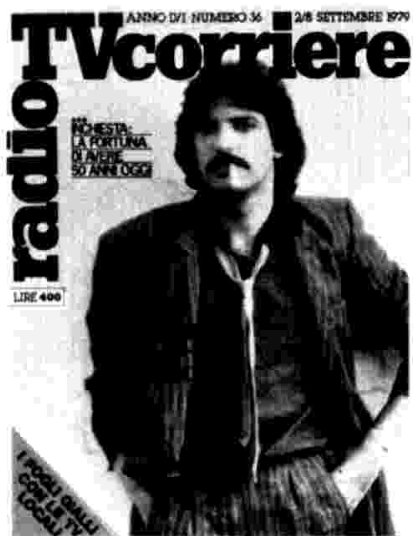
radio
TVcorriere
ANNO LVI · NUMERO 36
2/8 SETTEMBRE 1979
LIRE 400
INCHIESTA:
LA FORTUNA
DI AVERE
50 ANNI OGGI
ALAN
SORRENTI
RE DELLA
HIT
PARADE
I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI

Alan Sorrenti sta rinnovando il successo di Figli delle stelle. Attualmente è in testa alle classifiche della Hit Parade sia nei 45 sia nei 33 giri.

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 36
dal 2 all'8 settembre 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

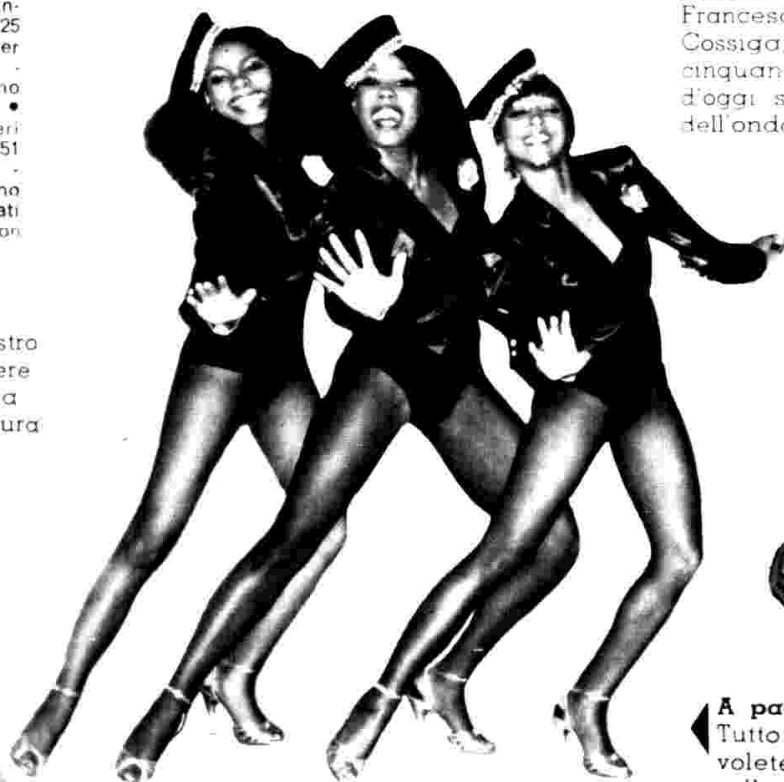
• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 arretrato lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16,15 C.M.; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 •

SOMMARIO

SERVIZI

RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

A pag. 48
Quiz e giochi per ragazzi alla scoperta delle nostre città

A pag. 34
Spunta l'astro Richard Gere ma Travolta non ha paura

A pag. 14
Francesco Cossiga, uno dei cinquantenni d'oggi sulla cresta dell'onda

A pag. 24
Tutto quello che volete sapere sulla *Sberla* nuova edizione

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 86

Siccome l'appetito può far scherzi strani è bene tener sempre sottomani...

Delikatessen

Sempre più gente tiene in casa una scorta di prodotti alimentari tedeschi con cui preparare, nei momenti d'emergenza, qualche Delikatesse come questa che vi presentiamo: **Insalata di salsiccia e formaggio**. Per 4 persone, tagliate in corte striscioline e versate in una insalatiera 350 gr di salsiccia *Jagdwurst*; aggiungete 150 gr di champignons, 2 *cetrioli* in agrodolce tagliati a fettine, 100 gr di sedano bianco tagliato a cubetti e 100 gr di *Edelpilzkäse* (formaggio blu), pure tagliato a cubetti. A parte mescolate bene: 100 gr di *maionese*, il sugo di 1/2 limone, 2 cucchiai di Madera, 1 cucchiaio

di *Ketchup*, una punta di *senape*; sale, pepe e un pizzico di zucchero. Versate questa salsa sopra gli ingredienti nell'insalatiera e mescolate bene. Prima di servire, decorate l'insalata con 3 uova sode tagliate a fette. Gli ingredienti in corsivo sono originali tedeschi.

MUSICA NUOVA IN CUCINA

con i prodotti alimentari dalla Germania

Per maggiori informazioni richiedete in omaggio la pubblicazione a colori « Delikatessen & C. » a: Firenze 7 Casella Postale 1475

"vorrei

La schedina in diretta

Sarebbe consigliabile che la Rete 2 TV trasmettesse, ogni domenica, in un angolo del video ma ben visibile e non sbilenca come ha fatto sinora, la colonna del Totocalcio aggiornata minuto per minuto. Pensi ai venti e più milioni di giocatori di schedine ed immagini l'indice di ascolto! (G.B. - Fiumicello di Udine).

Speaker senza nome

Anche a nome di molti amici ed affezionati lettori del *Radiocorriere TV*, vorrei che, nei telegiornali, venissero menzionati anche gli speakers che, da oltre vent'anni, commentano e leggono le notizie assieme ai vari Fede, Valentini, Graziani, Olmi, ecc. Moltissimi teleutenti, inoltre, gradirebbero meno esibizioni di eleganti e sempre nuove toilettes da parte delle annunciatrici. Specie in questo momento di austerità *(Luigi Viola - Napoli)*.

Anche gli sceneggiati «non stop»

E' stata un'ottima idea quella di trasmettere gli sceneggiati a puntate condensandoli in una o due settimane al massimo. Così l'interesse per la storia rimane vivo e uno non è obbligato a fare sforzi di memoria di sette giorni in sette giorni. Poiché in Italia quando si prende una buona iniziativa si cerca subito di affossarla, vorrei che la TV facesse eccezione alla regola e continuasse a mandare in onda gli sceneggiati con lo stesso criterio anche il prossimo anno. Vorrei anche, ma forse il mio desiderio è troppo ardito, che in qualche speciale occasione la TV provasse a trasmettere uno di questi sceneggiati non stop, cioè tutto di seguito, magari con qualche breve intervallo per la pubblicità o il telegiornale (Giorgio Sani - Siena).

Aspettano i Rockets

Siamo tre cugini di dodici, tredici e diciassette anni; da qualche tempo ammiriamo il fantascientifico complesso francese dei Rockets. Perché la RAI non ha ancora dedicato un servizio o almeno un filmato a questa formazione musicale così nota anche in Italia? Penso che occupandosi dei Rockets farebbe cosa gradita a molti giovani telespettatori *(Antonio, Giuseppe e Pino Cavaniglia - Brindisi)*.

Dieci anni fa I maestri cantori

Vorrei che il « Radiocorriere TV » segnalasse a chi di dovere che un folto gruppo di radioascoltatori gradirebbe la trasmissione di « I maestri cantori di Norimberga » di Wagner (che non viene trasmessa da dieci anni) e la « Risurrezione di Lazzaro », il capolavoro di Perosi (Nicola Milani - Modugno di Bari).

Il teatro di Sem Benelli

Mi piacevano le opere di poesia di Sem Benelli. Gradirei sapere perché sono state messe al bando e di esse non se ne fa più alcun cenno. Per esempio: *La Gorgona*, *L'amore dei tre re* e tante altre *(Tito Taddei - Viareggio)*.

non vorrei"

Quattro domande una sola risposta

E' giusto che la TV trasmetta tanti film e programmi in bianco e nero quando molti italiani possiedono il televisore a colori? E' giusto che i programmi televisivi comincino, specie la sera, con un certo ritardo sul previsto; è giusto che la TV replichi sovente programmi già andati in onda anche più di una volta, che si sia dedicato un intero ciclo a Ingmar Bergman quando in un passato abbastanza recente erano stati programmati molti film di questo regista? Infine, è giusto che su dieci canzoni trasmesse dalla radio o dalla televisione nove siano straniere? (Walter Masini - Bologna).

L'inglese è facile?

Ho letto con attenzione la lettera di Giuseppe Scolari (*Radiocorriere TV* n. 32) e non sono d'accordo. Premesso che conoscere una lingua non significa solo essere in grado di sostenere futili conversazioni, credo che la maggior parte dei nostri studenti trovino facile l'inglese non perché la sua grammatica non coniuga né declina ma perché lo studiano male. Ritengo anche inutili i tentativi di far adottare una lingua artificiale (l'esperanto) che non ha nessun retroterra culturale. Più giusto favorire l'apprendimento di una lingua europea a scelta nella scuola d'obbligo pretendendo, però, che i giovani la imparino bene e siano poi in grado di servirsene agevolmente. Per raggiungere questi risultati è utile favorire o addirittura rendere obbligatori gli scambi tra scolaresche. La nostra Associazione (l'A.E.D.E.) da sempre persegue tali fini *(Lorenzo Pecchi - Modena)*.

Se il vento spegne il televisore

Mi dispiace dover lamentare che essere abbonati alla radio ed alla televisione nella provincia di Teramo è una autentica disgrazia perché poco si riesce a vedere. I programmi in onda spesse volte subiscono interruzioni o a causa del ripetitore di Castellalto o per semplici folate di vento. Questo specie dopo le 21. Pensi che, a volte, ci capita di passare intere serate a video spento come quelle recenti del 12 e 16 luglio. Quel che è peggio è che, mentre i due canali nazionali restavano al buio e muti, funzionavano regolarmente tre emittenti private per le quali, tra l'altro, non si paga neanche il canone (Giuseppe Maragliano - Teramo).

Il calcio parlato

Presto ricomincerà la stagione calcistica e, di conseguenza, la TV riprenderà a trasmettere cronache e commenti. Dovremo ancora sentire i vari « il pallone è terminato in fallo laterale e il gioco riprende con una rimessa con le mani » o « il tiro è sbagliato, il pallone passa molto lontano dalla porta senza impensierire il portiere »? Saremo ancora condannati a sentire queste ed altre tantissime frasi fatte ormai senza significato che sappiamo fin dalla più tenera età? *(Carlo Cuini - Porto S. Elpidio)*.

TEE WEE di Mig

L'olio che ha vinto tutti i grandi rallies è l'Olio Fiat. Pensaci un po'.

Le Fiat e le Lancia Stratos stravincono nelle gare piú stressanti, i rallies. Merito anche dell'Olio Fiat VS Corse. L'olio che puoi impiegare anche tu, se hai la guida sportiva e chiedi al motore prestazioni particolari.

Il VS Corse è stato formulato come olio da competizione: ha un elevatissimo potere lubrificante e resistenza tanto alle temperature più basse, con facilità di avviamento, come alle più alte, anche sotto notevoli "gradienti di taglio".

Le sue caratteristiche sono eccezionali:

È interamente sintetico: perciò offre una totale rispondenza antiusura in condizioni di estrema pressione; una superiore detergenza alle temperature elevate; una bassa volatilità e quindi consumi ridotti.

È un olio assolutamente nuovo, concepito dalla Fiat Lubrificanti grazie alla tecnologia dei suoi due grandiosi complessi all'avanguardia per strutture impiantistiche e di ricerca.

L'Olio Fiat VS Corse fa parte della gamma Oli Fiat VS. Una gamma di oli che ti offre una versione specifica per ogni tipo di motore, compresi quelli diesel. Scegli quello che il tuo motore richiede, e corri sicuro con lui.

Oli Fiat VS: fatti da chi di motori se ne intende.

79 XFR R

IX/C

LETTERE AL DIRETTORE

Un'incompetenza spassosa

« Adesso che " Sotto al divano " è finito, mi dispiace di non godere più ogni lunedì di questa rubrica condotta con assoluta imperizia... dando una spassosa parodia delle famose trasmissioni di Costanzo... di non ascoltare più i gridolini della conduttrice che si univano al babelico coro di voci degno di una rissa di piazza, di non vedere la scenografia priva di senso comune... Il completo sbracamento di tutto e di tutti avevano finito col fare spettacolo... peccato sia finito così presto perché era fonte di vero divertimento... » (Renzo Nissim - Roma).

Ancora « Gli zoccoli » devono arrivare

« Ho scommesso con alcuni amici che il film " L'albero degli zoccoli " è stato trasmesso quest'inverno dalla TV... l'ho visto due volte in cinema e non vorrei insistere; magari mi confondo e ho torto. Vi prego perciò di rispondermi » (Tina Casalini - Milano).

Si è proprio confusa. In realtà non è stato trasmesso. Attende di concludere il suo giro nelle sale cinematografiche. Soltanto dopo arriverà al pubblico televisivo.

Non è esibizionismo

« Sul vostro giornale fate come quei tali della TV che soddisfano la vanità degli addetti alle trasmissioni dei parenti e amici perché vedano sfilare in serie nomi e cognomi illustri all'inizio e alla fine della messa in onda (e tutto fa il paio con le orribili, secondo me, sigle, messe lì anche per trasmissioni brevi e bruttissime). Cos'è tutto questo esibizionismo? Mancanza di idee per coprire spazi vuoti... » (Italo Pansieri - Milano).

Mi creda, non è esibizionismo, né mancanza di idee per riempire spazi. E' quanto si deve a quanti bene o male, accontentando o scontentando il pubblico, hanno lavorato per fare un certo spettacolo.

Le femministe e le « donne reali »

« Mi sembra che le femministe dicano un po' di stupidaggini. In " Musica di festa " nella infelice polemica contro la " donna lombarda " di Testori non si sono lasciate sfuggire l'occasione. Per mia fortuna ho conosciuto moltissime donne lombarde alla maniera di quelle descritte da Testori. Dovunque vivessero, irradiavano luce e testimoniavano la realtà dell'amore. Secondo me se le femministe avessero maggiore sensibilità dovrebbero dedicare alla donna lombarda il loro manifesto... e riservare gli strali per chi, uomo o donna che sia, vive preoccupato solo del proprio particolare e delega i doveri verso il prossimo al " sociale " » (Elisabetta Orteli - Milano).

Certamente le femministe non avranno voluto toccare le « donne reali ». E cara lettrice, i loro strali mi sembra sono ben appuntiti contro chi vive solo di particolare. Ma non per questo dobbiamo dimenticare tutta l'importanza che ha nel particolare quel sociale.

Niente Mina in TV

« ... vorrei sapere se il recital di Mina registrato l'estate scorsa dalla TV passerà presto sul video oppure no. Quanti anni ancora dovremo attendere per poter rivedere la numero uno della canzone italiana? In occasione delle feste pasquali è passato Claudio Baglioni (che secondo quanto mi ricordo ha tenuto il recital dopo Mina): visto che sono pochi quanti hanno potuto ascoltare dal vivo in Versilia la cantante, e visto che è sempre più avara nel concedersi al suo pubblico, non è il caso che la TV mandi in onda almeno i suoi vecchi recital? » (Diego Rije - Napoli).

Pare proprio che quel recital di Mina non sia stato registrato. « L'avarizia a concedersi » diventa così anche televisiva.

Foà e l'annunciatrice

« ... ho atteso la fine del mese per scriverle, dopo cioè aver ascoltato Arnoldo Foà nei suoi quiz, poesie, aneddoti vari. Naturalmente l'attore li ha presentati con il garbo e lo stile che possiede da sempre. E naturalmente io come tanti altri ascoltatori ho apprezzato la bravura e la semplicità del personaggio. Mi è rimasta una curiosità: perché il programma prevedeva anche un'annuciatrice?... in tre ore di trasmissione per trenta giorni consecutivi non si è sentita quasi mai » (Giovanni Ficich - Trieste).

Per prestare la voce

« Sono uno studente della facoltà di lettere di Roma, ho vent'anni e sono appassionatissimo di tecnica del doppiaggio da quando, per gioco, realizzai con degli amici alcuni cortometraggi sonori super 8 " fatti in casa ". Se non vado errato, la maggioranza delle persone che svolgono il mestiere del doppiatore è costituita da attori anche di alto livello professionale, la cui voce è stata scelta per l'occasione; ma mi pare anche che ce ne siano alcuni quasi sconosciuti al pubblico, che si occupano esclusivamente del doppiaggio. Sarei veramente felice se mi si chiarisse esaurientemente la possibilità di intraprendere questa attività, dove e a chi ci si può rivolgere, se si può sostenere una audizione di prova, insomma tutto ciò che è necessario per tentare di realizzare la mia aspirazione » (Sergio Sagra - Roma).

Eccole alcuni indirizzi utili dove potrà rivolgersi per sostenere una eventuale audizione o per ricevere ulteriori informazioni: Cooperativa Doppiatori - via Flaminia, 334 - Roma - Telefono 3.96.62.27; C.D.S. Compagnia Doppiaggio Sincronizzazione - via dei Villini, 5 - Roma - Tel. 85.06.41; Fonorama - via M. Cristina, 5 - Roma - Tel. 38.20.51; S.A.S. (Società Attori Sincronizzatori) - p.le Flaminio, 22/E - Roma - Tel. 3.60.29.91. E in bocca al lupo.

Più dettagli per gli appassionati

« Apprezzo moltissimo il programma " Belle époque e dintorni ". Interessanti e graditissimi i brani che vengono trasmessi. Non si potrebbero segnalare preventivamente sul " Radiocorriere TV ", per offrire agli amatori la possibilità di registrarli? Penso di non essere solo in questa richiesta e che il mio desiderio sia condiviso da tanti altri radioascoltatori » (Gaetano Latino - Palermo).

Come lei avrà notato la rubrica *Transistor* ospita da qualche tempo più dettagli e notizie sulle varie trasmissioni, in particolare su quelle che interessano gli appassionati di musica lirica, sinfonica e da camera. Questo criterio verrà ancora ampliato in modo da offrire, spazio permettendo, oltre alle notizie le curiosità.

Replica gradita

« Desidererei ringraziarvi. Credo di aver contribuito alla replica di Puccini. Qualche tempo fa ho espresso nella rubrica " Vorrei " una tale richiesta. E forse la RAI è stata per questo sollecitata alla replica. Avendo studiato l'opera del maestro lucchese per un esame all'università ho potuto così gustare ancora di più la sua vita riportata sul piccolo schermo da Sandro Bolchi » (Cristina Tessaro - Roma).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Di notte, nella città proibita

« Gentile signor direttore, le scrivo perché sono angosciata di quello che sta capitando alle nostre belle città, e sembra che nessuno se ne accorga. Forse gli italiani ci hanno fatto l'abitudine, adattandosi anno dopo anno a questa degradazione. Ma chi arriva da lontano nota la differenza. Eccome! Io e mio marito siamo rientrati a Torino da una lunga permanenza all'estero per motivi di lavoro. Debbo dire che arrivando mi è sembrato che la città fosse quella che avevo lasciato: ordinata, persino pulita rispetto a quello che si vede altrove. Era soltanto un'impressione. La verità l'abbiamo scoperta alla sera quando, come facevamo giovani sposi, siamo usciti dall'albergo per fare una passeggiata in centro. Di notte l'aria è fresca, fa piacere camminare verso il Valentino e sotto i portici di via Roma, chiacchierando un po'. Ricordo che alle volte, arrivando a Porta Nuova a sera tardi invece di prendere il tram o il taxi tornavamo a casa a piedi. Ebbene, signor direttore, fatti pochi passi abbiamo avuto paura. Gente se ne vedeva poca e quella poca era equivoca, sporca, e con brutte intenzioni. Poi le auto della polizia, un carosello continuo. E l'illuminazione scarsa. Siamo tornati in albergo. Ci hanno detto che ormai a Torino la sera si esce soltanto in auto o in gruppi numerosi, per sentirsi sicuri. E che la stessa cosa succede nelle altre città. Ci hanno detto che ci sono piazze dove è meglio non passare perché piene di drogati. Giovani soprattutto. A noi sembra impossibile che tutti si siano adattati a questa vita, che i torinesi abbiano rinunciato alla loro città. Perché non cerchiamo di fare qualcosa? Tutti insieme » (Sandra Craviolatto - Torino).

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 2-9 all'8-9

Domenica 2
Massima martire romana
Il sole sorge alle 6,36 e tramonta alle 19,14. La luna sorge alle 16,43 e tramonta alle 1,47

Lunedì 3
Gregorio Magno papa e dottore della Chiesa
Il sole sorge alle 6,37 e tramonta alle 19,42. La luna sorge alle 17,35 e tramonta alle 2,48

Martedì 4
Bonifacio I papa
Il sole sorge alle 6,38 e tramonta alle 19,40. La luna sorge alle 18,23 e tramonta alle 3,56

Mercoledì 5
Lorenzo Giustiniani Patriarca di Venezia
Il sole sorge alle 6,39 e tramonta alle 19,39. La luna sorge alle 19,06 e tramonta alle 5,09

Giovedì 6
Eleuterio abate, Zaccaria profeta
Il sole sorge alle 6,40 e tramonta alle 19,37

Venerdì 7
Panfilo vescovo di Capua
Il sole sorge alle 6,41 e tramonta alle 19,35

Sabato 8
Natività Maria Santissima.
Il sole sorge alle 6,42 e tramonta alle 19,34. La luna sorge alle 21

DOMANI AVVENNE

Settembre 1870: la Francia è sconfitta a Sedan dall'esercito prussiano e Napoleone III viene fatto prigioniero. Morirà tre anni dopo esule in Inghilterra. Si conclude così la movimentata carriera politica del figlio di Luigi Bonaparte e Ortensia Beauharnais, nato nel 1808, il quale nel 1840 tenta di farsi proclamare imperatore rovesciando Luigi Filippo. Condannato all'ergastolo riesce a fuggire e, dopo la rivoluzione del 1848, torna in patria dove è eletto alla presidenza della Repubblica. Nel 1851, con un colpo di stato, assume il titolo di imperatore e dà inizio a un'attiva politica espansionistica intervenendo in Messico e in Cocincina. In Francia il suo regno inaugura un'era di sviluppo economico e industriale ma Napoleone III cade quando il suo sogno egemonico si scontra con la ferrea realtà della Prussia di Bismarck. Dopo la sconfitta di Sedan la Francia ritornerà repubblica.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Molti hanno un giardino al mare o in montagna: cosa fare per mantenerlo pronto tutto l'anno.

Per prima cosa bisogna servirsi di piante particolari. Per un giardino estivo che fiorisce nel periodo che va da luglio a ottobre, adatta anche al mare perché resiste bene ai venti e alla salsedine, non c'è che la Poinciana Gilliesi detta anche Cesalpina Gilliesi. E' una leguminosa che viene dall'America centrale adatta ai climi caldi; resiste se ben protetta perfino alle temperature di Milano. Preferisce però i giardini costieri e teme soltanto l'umidità stagnante. Nel clima italiano dà fiori esotici da luglio a tutto settembre.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Riproponiamo il nocino, una vecchia bevanda molto in voga nel passato. Ecco la ricetta con le dosi giuste.

Cogliere le noci nel periodo in cui la parte legnosa è ancora morbida: avrà il mallo verde. Sciacquarle e tagliarle in quattro. Metterle in un vaso capace. Prendere trenta noci, immergerle in due litri di alcool da dolci con mezzo chilo di zucchero e mezzo litro di vino bianco. Lasciare macerare per due mesi. Dopo filtrare. Bisognerà poi lasciar invecchiare il liquido prima di consumarlo. E' un digestivo buonissimo, e piuttosto amaro.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Un'insalata di piovra. Niente di più semplice e di maggior effetto. Stupirà certamente tutti i vostri ospiti.

Naturalmente per farla non occorre la terribile piovra di Giulio Verne, ma un grosso polpo nostrano che si compra semplicemente in pescheria. L'unica difficoltà è far bollire la piovra per tre ore in acqua abbondante un po' salata. Poi si toglie la pelle che viene via facilmente e si taglia a tocchetti. Quando è pronta (e vi assicuro che tre ore di cottura la rendono tenerissima) condirla con sale, pepe, olio e una goccia di aceto, secondo i gusti, un pizzico di prezzemolo. E poi il tocco nuovo: sedano tagliato a pezzetti. Legherà benissimo.

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

Dopo la Seconda guerra mondiale si è parlato spesso di Alloglotti ed etnie. Vediamo cosa vogliono dire.

« Alloglotta » è una parola che viene dal greco. Indica « chi parla in un'altra lingua » diversa da quella ufficiale dello Stato in cui si trova. Valdostani, altoatesini, nella situazione dello Stato italiano, sono alloglotti. Ma non sono solo questi i gruppi che parlano una lingua diversa nel nostro Stato. Ci sono anche i serbo-croati, albanesi, francoprovenzali, greci, catalani. Per definirli si usa il termine « etnia »: indica le comunità con tradizioni e lingua diverse rispetto a quelle ufficiali.

Chi muor giace, chi vive si dà pace

Muore il ricco ed appena egli è spirato / i parenti che a lui stavan vicini, / Lieti ed allegri nella stanza accanto / ballano al suon di cetre e di violini.

MANGIAMO COSÌ

Mario Crispo

E' venuta dalle Americhe. E appena arrivata, dei suoi fiori si adornava Luigi XIII e la moglie Anna d'Austria.

E' la patata, che prima di arrivare sulle tavole ha impiegato un po' di tempo. Anche perché i primi assaggiatori ne erano rimasti disgustati, se non avvelenati; le patate infatti contengono solanina, sostanza notoriamente tossica. Oggi sappiamo anche che la patata contiene il 20 % di zucchero sotto forma di amidi, nella fecola. E' inoltre ricca di sali minerali e contiene vitamina B e C. Con la bollitura si rende più digeribile ma se viene fatta senza buccia si altera notevolmente il suo contenuto. E' inoltre un cibo alternativo alla pasta e al pane. A parità di peso, fornisce un terzo delle calorie del pane, un quarto della pasta.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

IX|C

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Ricordate il famoso colorante « E 123 »? Lo abbiamo sorbito per anni in ogni sorta di prodotti alimentari e di bevande: e non solo da noi in Italia, ma in mezzo mondo. Poi, d'improvviso, si è scoperto che era nocivo, pericoloso, e c'è stata l'affannosa corsa al riparo: il divieto di impiegarlo nella confezione dei prodotti, il ritiro dal mercato di tutti i cibi e bevande che lo contenevano. Ma che fosse nocivo, qualcuno sicuramente lo sapeva ben da prima che scoppiasse tanto chiasso: ciò che non aveva funzionato, dunque, in quello come in molti altri casi meno clamorosi ma altrettanto allarmanti, era un sistema di controllo « preventivo », e un adeguato coordinamento internazionale delle misure di tutela della salute pubblica (poiché internazionali sono le dimensioni del mercato). Adesso, fra i programmi della Comunità europea sta assumendo sempre maggiore rilievo questo impegno di coordinare — fra i nove Paesi — i sistemi di difesa del consumatore. Ne abbiamo già accennato nei mesi scorsi in questa pagina. Ora c'è la conferma che a Bruxelles si sta elaborando una vera e propria « carta dei diritti del consumatore », che riguarderà sia gli attacchi alla nostra salute che alle nostre tasche.

I NOSTRI CONSUMI

Difese cinesi

In questa noticina settimanale non ci limitiamo a segnalare gli attentati che si compiono ai danni del consumatore, ma cerchiamo di vedere quali siano le difese possibili. E talvolta curiosiamo fuori di casa nostra, per vedere se dall'estero venga qualche utile suggerimento. Oggi registriamo la recente apparizione di interventi in difesa del consumatore sulla stampa cinese: un segno di più che la denuncia pubblica di disfunzioni o scorrettezze in danno di chi acquista i prodotti è sempre più considerata, in Paesi pur

diversissimi tra loro, un mezzo tra i più efficaci per combattere questa battaglia. Un esempio: il *Quotidiano di Pechino* ha pubblicato nei giorni scorsi la richiesta di due ottici che sia ritirato dalla circolazione un certo modello di occhiali da sole per bambini. I due tecnici hanno puntigliosamente elencato, sul giornale, tutti i difetti di questo tipo di occhiali, e chiesto un deciso intervento delle autorità.

ENTRO OGGI

8 settembre — Ritenute alla fonte: versamento sul conto corrente postale dell'esattoria delle ritenute operate nel mese di agosto.

10 settembre — Tassa di circolazione, sovrattassa diesel, autoradio: pagamento del terzo quadrimestre per autovetture e autoveicoli ad uso promiscuo con potenza fiscale superiore a 9 CV.

12 settembre — Cartelle esattoriali: pagamento della rata di settembre a mezzo conto corrente postale.

XII|H lavoro

LA POSTA

Di tasca nostra *fino alla ripresa delle trasmissioni dopo la pausa estiva risponde alle lettere dei telespettatori su questioni di interesse generale solo sul* Radiocorriere TV

A più di un anno dall'entrata in vigore della legge sull'equo canone, e a dieci mesi dalla sua prima applicazione, le controversie sulla interpretazione di questa o quella norma sono sempre numerose. E' vero che il contenzioso giudiziario è di gran lunga inferiore a quanto ci si attendeva un anno fa. Ma è anche vero che le associazioni di categoria, gli uffici di consulenza, le pubblicazioni specializzate sono tutt'ora subissati da richieste di chiarimenti. Anche le lettere che arrivano alla nostra rubrica riguardano in massima parte l'equo canone. Oggi ci occupiamo delle aree condominiali « a verde ». La signora Elena Palmieri, di Cologno Monzese, chiede se due piccole aiuole che costeggiano il cortile di accesso allo stabile in cui abita devono essere calcolate spazi condominiali, ai fini della determinazione dell'equo canone. La risposta è affermativa: naturalmente, ai fini del canone si dovrà considerare soltanto il 10 per cento della quota millesimale di superficie delle aiuole relativa all'appartamento abitato dalla signora. Esempio: se questo appartamento rappresenta 50 millesimi del condominio, e la superficie delle aiuole è di 100 mq., la quota condominiale sarà di mq. 0,5.

La società SEAMA di Lido Adriano ci chiede se la superficie di un giardino-cortile fuori dell'edificio, con numero civico a sé, ma entro il perimetro della proprietà, va conteggiato tra le aree condominiali « a verde ». La risposta in questo caso è negativa.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

C come CONGIUNTURA — In questo secondo semestre del 1979 — ci hanno predetto da tempo, concordemente, gli economisti — la congiuntura evolverà sfavorevolmente, dopo la fase di relativa espansione che è durata fino alla scorsa primavera. Che cosa significa? Nel corso dell'attività produttiva si alternano fasi di prosperità e di depressione, cioè si determinano fluttuazioni economiche che nel linguaggio corrente si definiscono, appunto, congiuntura. Per intervenire su queste fluttuazioni, e quindi per correggere la congiuntura, i pubblici poteri dispongono di diversi strumenti: la politica monetaria, attraverso cui il Governo e la Banca centrale possono regolare la domanda e l'offerta di moneta; la politica fiscale, mediante l'inasprimento delle imposte per ridurre l'attività economica, o il loro alleggerimento, per espanderla; e la spesa pubblica, che può essere indirizzata secondo gli obiettivi da conseguire.

I GIORNI DEL RISTAGNO

La congiuntura — termine al quale dedichiamo qui accanto la voce del « piccolo dizionario dell'economia » — sta cambiando, in peggio, secondo le più fondate previsioni. I giorni e i mesi che ci attendono non sono davvero promettenti.

Economisti ed esperti si sono chiesti, in queste settimane, se il brusco calo della produzione industriale registrato per il mese di giugno dall'Istituto centrale di statistica, sia proprio tutto da addebitarsi alle conseguenze delle dure forme di lotta che hanno contrassegnato la fase conclusiva della vertenza per il rinnovo dei contratti di lavoro. Se così fosse, si tratterebbe di motivi contingenti, già superati con la firma dei nuovi contratti, e quindi non se ne dovrebbero trarre previsioni pessimistiche per il futuro. Ma molti altri segni fanno intendere che si tratta di ben altro. E i punti di osservazione più sensibili — dalla Confindustria alla Banca d'Italia — registrano già nell'indice ISTAT di giugno le prime avvisaglie di quella svolta negativa che era prevista da tempo. Poiché i più forti Paesi del sistema economico occidentale hanno già ridotto le loro previsioni di sviluppo, il discorso non riguarda soltanto l'Italia: anzi, la nostra economia sta avviandosi a una fase di ristagno, se non di recessione, anche per effetto del rallentamento produttivo delle economie più forti, dagli Stati Uniti, alla Germania, al Giappone. Il forte aumento del tasso di inflazione ci porrà in particolare difficoltà. Le prospettive sono dunque oscure, soprattutto per i livelli di occupazione, specie nelle zone meridionali e per i giovani.

A cura della redazione economica del TG 2

Un po' più secco, un po' più amaro, un po' più caro. Bergia, un po' più rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba essere secco e amaro, con un sapore deciso e persistente, allora dovreste provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la migliore per il gusto intenso che trasmette

all'infuso e per le virtù salutari più spiccate.

Ecco perchè il Rabarbaro Bergia è un pò più secco e un pò più amaro degli altri.

Il suo gusto pieno e corposo lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia

lo producevono artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.

Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.

Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

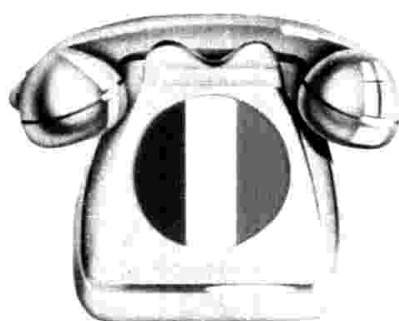
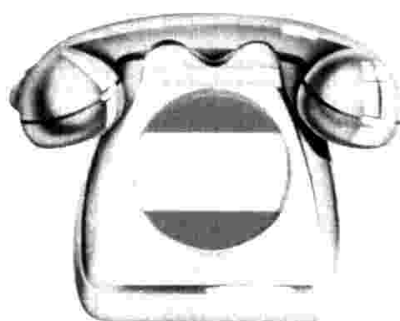
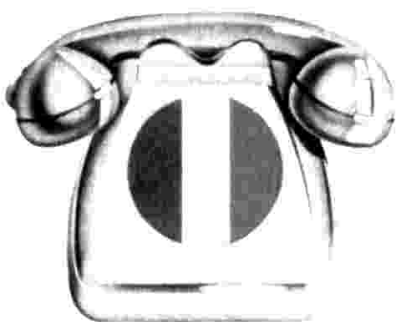
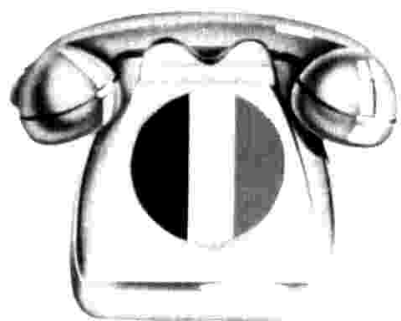
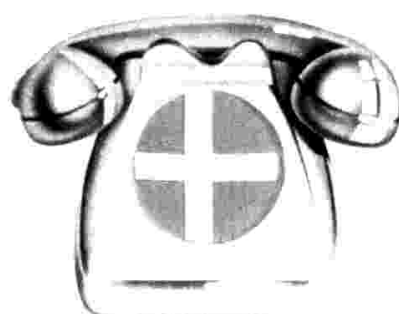
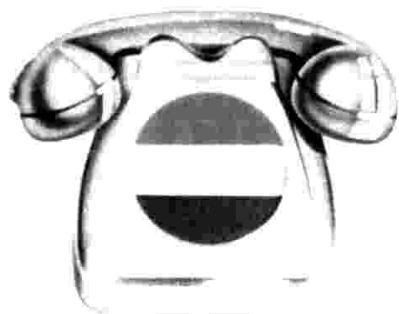
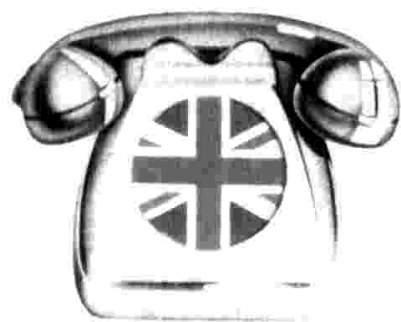
Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce.

È per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un pò di più.

Ma ne vale la pena.

Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto amaro e secco non mente: si tratta di vero Rabarbaro.

Rabarbaro Bergia.
Dal 1870 il vero gusto del rabarbaro.

I&L

L'Europa dei telefoni è già fatta.

Stiamo lavorando, insieme ai colleghi di altri dieci paesi europei perchè tu possa telefonare, con un semplice prefisso, dovunque tu vuoi, da Lampedusa ad Aberdeen nel nord della Scozia. Già oggi 10 milioni di italiani possono parlare con 65 milioni di europei.

Questo è un altro dei servizi che il telefono ti offre, per far arrivare la tua voce dove vuoi, quando vuoi.
Per saperne di più sulla teleselezione internazionale, consulta le prime pagine dell'elenco telefonico.

Il Telefono. La tua voce

IX|C

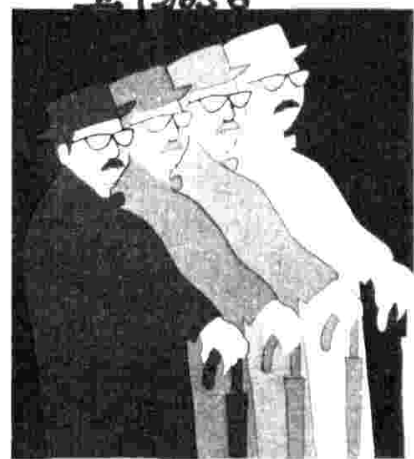
Tra Lupin e Sam preferisce Feydeau

Lasciata Roma, l'attore francese Georges Descrières — meglio conosciuto come Arsène Lupin — si è trasferito sul lago di Como dove il regista Santoni (anche lui francese) sta concludendo la parentesi italiana dei sei episodi della nuova serie *Sam e Sally*. Successivamente la troupe si sposterà in Venezuela e in Rhodesia poiché il copione di queste avventure giallo-rosa prevede per i protagonisti viaggi in mezzo mondo. La prima serie di *Sam e Sally* apparve sul piccolo schermo l'anno scorso ed ottenne un grosso successo: la rentrée televisiva dei due personaggi è adesso prevista per la prossima primavera. Ci sarà, però, una novità: Sally non sarà più Corinne Le Poulain, ma la bionda Nicole Calfan. Parlando con Georges Descrières si ha la sensazione che tra Sam e Arsène Lupin preferisca quest'ultimo. « Non è possibile fare un paragone », dice, « Sam l'ho creato io, l'ho pensato io. Ma forse è meglio Arsène Lupin. Vede, Arsène è un uomo del popolo che ha tutte le qualità per emergere. E' un personaggio che ristabilisce giustizia. Certo ruba anche per la sua banda, ma aiuta i poveri. E' un po' come Robin Hood ».

« Dopo i telefilm di Arsène Lupin », aggiunge, « in Francia hanno ripubblicato un libro di Maurice Leblanc, l'inventore di Arsène, e ne hanno vendute due milioni di copie ».

Terminate le riprese di *Sam e Sally*, che si dovrebbero concludere entro la fine di settembre, Georges Descrières tornerà a recitare in teatro per la Comédie Française, dove sarà tra gli interpreti de *La pulce nell'orecchio* di Feydeau.

II|13885|S

II|9656

Proviamo a scrivere per il varietà

II

Allo scopo di consentire una più ampia partecipazione al Premio televisivo Marcello Marchesi, riservato a nuovi autori di varietà, la RAI Radiotelevisione Italiana ha deciso di prorogare i termini per la presentazione dei lavori dal 31 luglio al 31 dicembre. Per partecipare gli interessati dovranno inviare un elaborato che abbia le caratteristiche di un copione per una trasmissione di varietà della durata di un'ora, oppure un progetto articolato per una formula di spettacolo leggero con chiari elementi innovativi anche a carattere sperimentale, la cui messa in scena preveda una durata massima di 60 minuti. Gli elaborati vanno esclusivamente indirizzati, a mezzo plico raccomandato, alla RAI, Premio televisivo Marcello Marchesi, viale Mazzini 14, 00195 Roma. Le opere in concorso verranno sottoposte all'esame di una commissione, presieduta da Leone Piccioni, che riunisce parecchi popolari autori del varietà televisivo: da Maurizio Costanzo a Guido Clericetti, da Emilio Pozzi a Italo Terzoli, da Renzo Puntoni a Enrico Vaime.

Trentamila costumi per « Marco Polo »

Mentre la Rete 2 TV sta girando il « Verdi » (considerato come il più impegnativo programma realizzato dalla televisione italiana), la Rete 1 sta preparando il suo kolossal: si tratta del « Marco Polo » che il regista Giuliano Montaldo comincerà in Cina all'inizio del nuovo anno. Questo programma, articolato in otto puntate, vedrà per la prima volta impegnata nella parte di coproduttrice la Repubblica Popolare Cinese che, per l'« operazione Marco Polo », ha costituito un'apposita società cinematografica. Per le riprese del film i cinesi metteranno a disposizione di Montaldo oltre trentamila costumi e migliaia di comparse necessarie per le riprese di massa previste dalla sceneggiatura scritta da Anthony Burgess, da David Butler, dallo stesso regista e dal produttore Vincenzo Labella.

II|5986 II|6283

Si contendono gli Oscar TV

Due, non più giovani, star cinematografiche di Hollywood si contendono quest'anno l'« Emmy » (ossia l'Oscar televisivo) per la migliore attrice protagonista di uno speciale TV: si tratta di Bette Davis con *Strangers* e di Katherine Hepburn con *The cornis green*. La corsa agli « Oscar TV », che si concluderà la sera del 19 settembre con la proclamazione dei vincitori, ha già provocato nella fase preliminare parecchie sorprese. Ci si aspettava che *Radici numero due* facesse la parte del leone ed invece le maggiori preferenze, per quanto riguarda le « nominations », sono andate a *Lou Grant* che ne ha conquistate ben quattordici, tra cui quella per la migliore serie assoluta e per i migliori attori televisivi. *Lou Grant*, che è una storia ambientata nella redazione di un grande quotidiano, rappresenta oggi il « fiore all'occhiello » della CBS che nella corsa agli « Emmy » ha finito per spadroneggiare in ogni settore tanto da ottenere 79 « nominations » contro le 66 dell'ABC, le 52 della NBC e le 19 della PBS.

Tele-anteprima per « Il prato »

Uno special realizzato durante le riprese del film *Il prato* dei fratelli Taviani, che ha aperto la Mostra cinematografica di Venezia, verrà trasmesso venerdì 14 settembre dalla Rete 2, che è anche co-produttrice della pellicola. I quattro film italiani della rassegna principale « Cinema Venezia '79 » (*La luna*, *Ogro*, *Il prato* e *Dramma borghese*) verranno presentati nelle sale cinematografiche entro il 15 settembre.

Il secondo oggi: Tutta la sostanza d

Bastoncini Findus.
el merluzzo migliore.

Nutrienti.
Pratici.
Convenienti.

L.455 l'etto nella confezione da g 400

FINDUS

così, solo Findus

XII/M Repubblica italiana VII/USA

La fortuna di

Una incredibile scoperta: il mezzo secolo è considerato l'età ideale per l'uomo di oggi che in salute sta meglio dei quarantenni, è più sereno, più responsabile e persino più disponibile all'amore. Unico consiglio: sappia amministrarsi ed apprezzare gli anni che ha

di MASO BIGGERO

Roma, agosto

A cinquant'anni, Paolo Uccello dipingeva il *Diluvio Universale*, Thomas Mann scriveva *La montagna incantata*, De Gaulle da Londra lanciava il suo proclama ai francesi (1940) dando il via alla rinascita della Francia ed alla sua brillante carriera politica, mentre Hitler (ognuno ha i cinquant'anni che si merita) scatenava la seconda guerra mondiale.

A cinquant'anni, Charlie Chaplin non aveva ancora incontrato Oona 'O Neal che, quattro anni dopo, avrebbe sposato e che gli avrebbe dato gli altri otto dei suoi dieci figli; Churchill doveva ancora salvare l'Inghilterra e Adenauer non immaginava neanche lontanamente che, vent'anni più tardi, sarebbe diventato uno dei protagonisti della scena politica mondiale.

A cinquant'anni, dunque, l'uomo non è più l'attempato personaggio alle soglie della pensione. Anzi — come anche la medicina ammette — spesso entra nel tempo ottimale della sua vita.

Il che, oltretutto, è motivo di particolare conforto per noi italiani dal momento

DAL 1979 AL 1929

Persone e avvenimenti cinquantenni: nella pagina accanto il Presidente Cossiga; in alto, Mussolini ed il Cardinale Gasparri firmano i Patti Lateranensi l'11 febbraio 1929. Nello stesso anno (foto a sinistra) ci fu il celebre crollo in borsa a Wall Street. A destra, due dive della canzone care a chi ha oggi 50 anni: Nilla Pizzi e Jula De Palma. In basso, il generale De Gaulle trionfatore a Parigi all'età di 53 anni

avere 50 anni

che — fortunata eccezione di Pertini a parte — la nostra classe politica si sta attestando sulla media dei cinquanta. Dal neo primo ministro Cossiga ai vari Scotti, Forlani, Evangelista, Tina Anselmi; senza contare la *nouvelle vague* socialista che, partita dalla soglia dei quarantacinque all'ultimo congresso del Midas, veleggia alacremente verso la soglia dei cinquanta e, naturalmente, verso quella di maggiori responsabilità governative.

Il cinquantenne di oggi ha quasi sempre superato i momenti critici della sua carriera professionale, ha risolto i problemi economici, sta per avviare alla completa autonomia i figli, ha un'automobile di cilindrata media, non è raro che possieda una seconda casa al mare o in montagna e si conceda vacanze una volta impensabili alle Bahamas.

Socialmente, infatti, è arrivato là dove suo padre arrivava in piena terza età: dirige aziende, determina gli orientamenti politici e culturali della società in cui vive, ma soprattutto ha finito di « correre » e — come dice il professor Ruffini, Direttore Sanitario degli ospedali romani del San Giovanni e dell'Addolorata: « Una volta che ha superato tutti gli ostacoli in ordine alla salute dei suoi anni trenta e quaranta, si avvia a percorrere il decennio dei cinquanta in condizioni fisiche e mentali addirittura migliori di quelle godute sino a quel momento. Innegabile, infatti, è la facoltà di sintesi dell'uomo maturo, e la possibilità che ha, finalmente, di fare le sue scelte senza molti condizionamenti esterni ».

« Oggi, il cinquantenne », continua il professor Ruffini, « deve solo guardarsi dai problemi alle coronarie o da quelli circolatori che, oltretutto, colpiscono adesso forse più i quarantenni, mentre la zona pericolo del cancro (sessant'anni) è ancora lontana ».

In questa stagione abbastanza fortunata, dunque, si muove il cinquantenne vivendo quella che comunemente si dice una « seconda gioventù ».

Ecco, dunque, che le palestre diventano riferimento obbligatorio per chi ha girato la boa del mezzo secolo e vuol riprendere la navigazione con « motore e carrozzeria » a puntino; i sarti trovano nel cinquantenne il cliente più esigente ed orientato verso modelli e colori sportivi. Il ritorno al *tweed*,

La fortuna di avere 50 anni

allo spezzato, alla linea *casual*, alla giacca ampia (non più gli attillatissimi abiti di qualche anno fa, esclusivi per il giovanotto filiforme con borsello) sono tutti segnali dello stesso tipo: l'uomo di cinquant'anni vuole una moda sua, rifiuta la malinconica imitazione di suo figlio e ripropone, nello stesso tempo, uno stile ed una linea cara ai giovani di venti o trenta anni fa.

Ed è questo un ulteriore segno della riscoperta di alcuni aspetti *retro* dei costumi, delle culture, della moda e dei gusti cui, sino a poco tempo fa, nessuno pensava.

Nella musica, ad esempio, il ritorno del *rock* (questa estate si è ballato anche il *twist*) dopo l'esplosione negli anni passati del liscio, *revival* per coloro che avevano cinquant'anni nel '70-'75; nella moda femminile la riproposta di tacchi ortopedici e boleri di pelliccia con pettinatura riccia e gonfia alla Petacci. Così come molto successo stanno avendo le ristampe degli album di Nembo Kid, dell'Uomo Mascherato, di Mandrake e di Topolino.

E non a caso, da un paio di anni a questa parte, c'è stato l'apparentemente inspiegabile ritorno in taluni circuiti delle vecchie vedette sanremesi: da Achille Togliani a Nilla Pizzi, da Carla Boni al maestro Cinico Angelini.

Il nostro cinquantenne, infatti, aveva trent'anni quando si cantava *Vola colomba* e quando la sua ragazza, con la voce familiarmente sensuale di Jula De Palma, gli sussurrava a chiar di luna: sono *Tua*.

Chi è oggi protagonista del suo mezzo secolo, aveva dieci anni allo scoppio della seconda guerra mondiale ed è dovuto arrivare a vent'anni per vedere l'inizio della ripresa e incominciare a vivere il suo miracolo economico. Una esperienza, quella, che si sta rivelando ulteriore punto di vantaggio, in questi momenti, specie nei confronti dei più giovani colleghi. Per lui, infatti, crisi ed austerità non sono delle cose nuove; per lui che ha mosso i primi passi in un mondo assai più difficile e povero di quello di oggi. Il cinquantenne di oggi non « è nato in automobile », quindi se è necessario sa andare a piedi, sa anche cosa significa un razionamento di energia elettrica, e soprattutto conosce, per aver visto i tormenti dei suoi genitori, cosa significa conciliare — si spera ancora per poco tempo — il pranzo con la cena.

A conti fatti, il cinquantenne di questi tempi, è proprio fortunato a non avere dieci anni di meno o dieci anni di più e si trova — per usare una espressione cara ai manager (cinquantenni) — nel suo momento migliore.

MASO BIGGERO

Franco Giacobini e Valeria Valeri nello studio radiofonico dal quale va in onda « Cinquanta è bello ». Il programma è una commedia a puntate che rievoca momenti tristi e lieti di due cinquantenni

A Radiodue raccontano perché è bello

Il programma di Giorgio Prosperi interpretato da Valeria Valeri e Franco Giacobini è passato da 36 a 48 puntate. Al successo contribuiscono certe musiche

di PAOLO CAVALLINA

Cinquanta è bello. Su questa affermazione trionfalistica e un po' gratuita che dà il titolo alla trasmisione trisettimanale di Radiodue della quale cura i testi Giorgio Prosperi, famoso commediografo e sceneggiatore di film, cerca di convincerci e, forse, di convincersi che avere cinquanta anni è una bella età: non si è vecchi (in Italia, poi, non si è mai vecchi: anche Pertini che ha superato gli ottanta viene definito, con riguardoso eufemismo, « anziano ») ma si dispone di quella saggezza e di quella maturità che i giovani non possono avere; fisicamente per chi è sorretto dalla salute il cinquantenne si fa forte dell'indiscutibile fascino dei capelli brizzolati sulle tempie e dà garanzia di prudenza, di comprensione, di esperienza e di protezione. In genere i civettoni dello schermo diventano irresistibili dopo il mezzo secolo; sono rare le eccezioni del tipo James Dean; tutti gli altri: Cary Grant, Laurence Olivier, Clark Gable, James Stewart, il nostro Rossano Brazzi, Henry Fonda sono piaciuti alle ragazzine quando già mostravano sul loro volto i segni dell'avanzata maturità: John Wayne ha conquistato i cuori addirittura da vecchio. In America sta avendo enorme successo, a Broadway, un musical intitolato *Ball-room* interpretato tutto da cinquantenni che suonano, cantano, ballano con disinvolta bravura entusiasmando soprattutto i giovani.

Personalmente non sono d'accordo: per me trenta è molto più bello e soprattutto è molto più vero. A cinquanta, Giorgio Prosperi lo sa, si è costretti a recitare una parte, quella del giovanile che non ha niente da dividere con la gioventù. C'è, questo sì, un'affettuosa solidarietà dei coetanei che, tuttavia, non dà gioia; « tu non invecchi mai » oppure « hai fatto il patto col diavolo » o anche « sembri più giovane di quando eri militare »: questa reciproca accademia del complimento non è necessaria a chi non abbia niente da nascondere.

Eppure l'ingegner Antonio e la moglie Rosa, tutti e due più o meno cinquantenni, che intrecciano dialoghi, fra una musica e l'altra, nella trasmissione di Radiodue *Cinquanta è bello* sono personaggi attendibili e divertenti: lui è un pigro, un po' velleitario: lei una casalinga che si è messa a studiare e mostra di possedere buonsenso e fantasia: tutti e due si mettono alla ricerca del tempo ritrovato che è quello degli anni Cinquanta, uno dei più ricchi di avvenimenti storici, culturali, sociali di questo nostro secolo. Antonio e Rosa (che sono interpretati da Franco Giacobini e Valeria Valeri) rivivono, di puntata in puntata, gli anni angosciosi dell'immediato dopoguerra con gli occhi della generazione successiva. Prosperi ha scritto una commedia a puntate che diverte un pubblico di ascoltatori che si fa di volta in volta sempre più numeroso. Se il successo continuerà c'è da credere che l'autore (che avrebbe dovuto scrivere 36 puntate, diventate, poi, 39 e infine — ma potrebbero aumentare — addirittura 48 sarà costretto a risalire all'unità d'Italia. E Antonio e Rosa, cinquantenni, diventeranno, come Pertini, anziani.

Ponza degli antifascisti Nitti, Lussu e Rosselli; la vittoria di Binda al Giro; la concessione del voto alle donne in Turchia; il trionfale giro del mondo del dirigibile tedesco Conte di Zeppelin (35.000 chilometri di percorso!).

Sempre nel '29, un ex deputato trentino al parlamento austriaco trova un posto di bibliotecario in Vaticano: si chiama Alcide De Gasperi; Alessandro Blasetti filma il kolossal *Terra Madre*, mentre il suo col-

UNA FRANCA E AUTOIRONICA BIOGRAFIA

« Che brivido! Io trovo giusto non perdere di vista che si hanno 50 anni, però se senti di averne 30, hai voglia di vivere come se ne avessi 30, non vedo perché non essere quella che vuoi. Non so come mi rincorrono molti uomini più giovani, ragazzi addirittura: con loro ho un rapporto paritario, senza perdere mai di vista i miei limiti, cioè non faccio l'indiana metropolitana, non gli corro dietro, non chiedo mai niente: godo quello che ho, lascio finire la cosa al momento giusto, senza mai un rimpianto. Ma all'amore non rinuncio mai ». Questo ha confessato alla giornalista Natalia Aspesi Pia Rame, sorella della più nota Franca, che recentemente ha scritto una franca e autoironica biografia « La Regina Medò » il cui titolo non ha niente a che fare con un fiabesco paese di Medò dove regna felice una bella sovrana ma ha una origine molto ma molto più prosaica, diremmo quasi volgare. Così infatti il poeta e attore milanese Giovanni Barella chiamava sua moglie: « Regina dei miei due... » in dialetto « me dò »...

Ecco che aria tirava quando nacquero

La prima uscita di un Papa (Pio XI) dal Vaticano, Binda vince il Giro d'Italia, De Gasperi trova un posto di bibliotecario, Moravia pubblica «Gli indifferenti» e...

Mussolini e il cardinale Gasparri che firmano il Concordato; la folla che prende d'assalto le banche di New-York dopo il crollo della Borsa a Wall Street: ecco le foto emblematiche del 1929, un anno così zeppo di eventi da meritare un intero album di immagini-ricordo.

La guerra è ormai lontana: il dopo guerra praticamente concluso. La gaia e cieca spensieratezza del charleston cede il passo alla compostezza del fox-trot o al languore dello slow! il pescecane arricchitosi nello spazio di una stagione torna ancor più rapidamente nel nulla travolto dal crac dell'economia mondiale; nelle biblioteche il *Grande Gatsby* finisce sugli scaffali di fondo lasciando il posto a *Furore*. Negli Stati Uniti si creano le premesse del New Deal per risolvere la crisi economica; in Unione Sovietica, Stalin, che festeggia — lui, allora — i suoi cinquant'anni, incomincia a mandare allo sterminio milioni di contadini credendo di risolvere così la crisi in cui si dibatte la società sovietica.

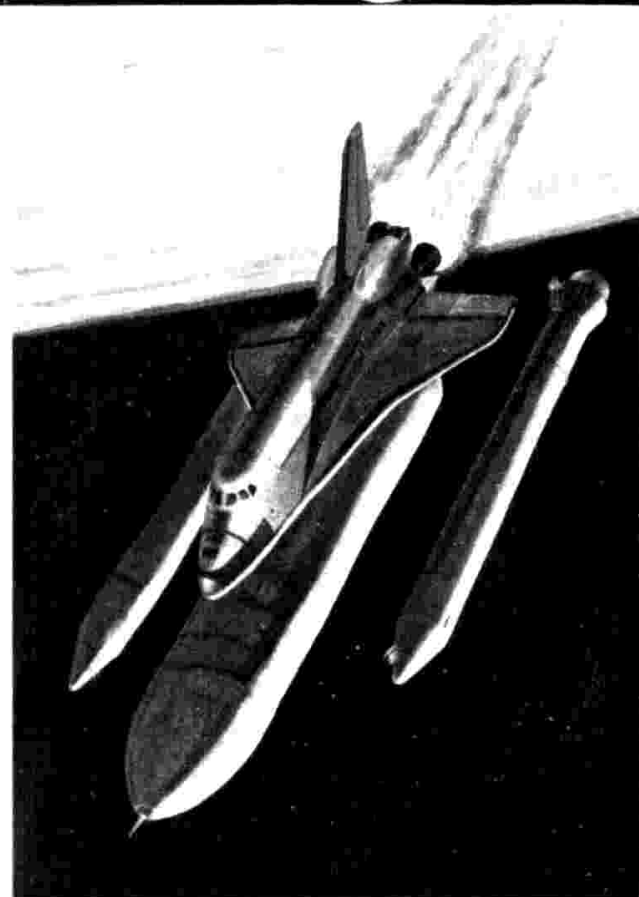
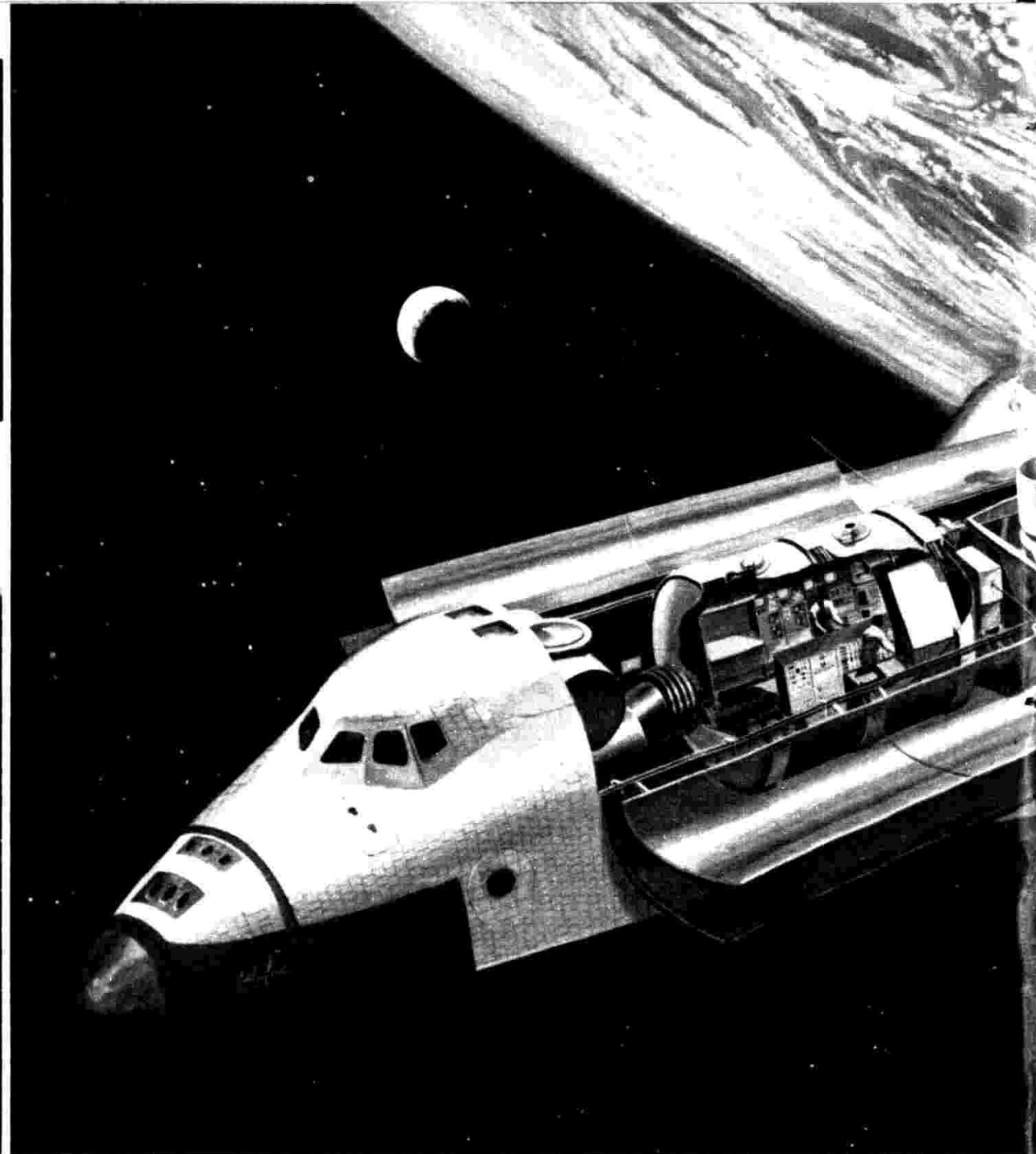
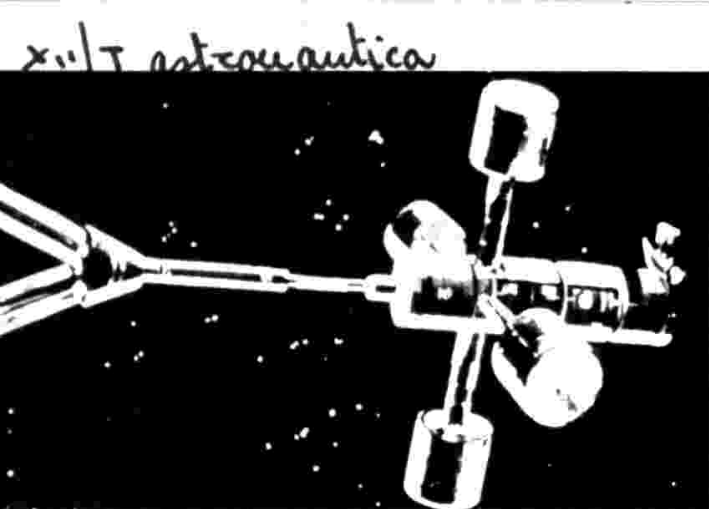
Un album di immagini per questo 1929 che, nella storia del secolo ventesimo, verrà probabilmente ricordato come lo spartiacque tra un'epoca di cui la prima guerra mondiale aveva decretato la scomparsa ed un'altra, appena in bozzo, che il secondo conflitto avrebbe, poi, interamente liberata.

E in questo album vediamo, oltre ai Patti Lateranensi al crollo di Wall Street ed all'esodo in Siberia di milioni di Kulaki, Trotskij espulso dall'Urss, il « plebiscito » che in Italia dà via libera al regime fascista, la prima uscita dal Vaticano di un Papa (Pio XI) e la prima visita di un capo di Stato italiano in Vaticano (Vittorio Emanuele III) dopo il Concordato; la fuga da

lega sovietico Eisentein porta sullo schermo *La linea generale*; i ragazzi sui giornalini illustrati trovano due nuovi amici ambedue — ma ognuno a suo modo — irrequieti: Sor Pampurio che cambia continuamente casa e Tarzan che, invece, abita nella foresta e, con l'aiuto di una liana, cambia continuamente albero.

Le cronache letterarie segnalano l'uscita de *Gli indifferenti* di Moravia e di *Addio alle armi* di Hemingway; quella nera ha il suo pezzo forte nello storico massacro di San Valentino; la « rosa » può sbizzarrirsi sul fidanzamento di Umberto di Savoia con Maria José del Belgio.

Questo (almeno in piccola parte) il 1929, l'anno su cui cinquant'anni fa aprivano gli occhi i cinquantenni di oggi. Sulle loro culle i genitori (ancora con colletto inamidato e occhiali a « pince-nez ») si chiedevano quale futuro il destino avesse in serbo per quei neonati tutti eguali, allora, tanto diversi, oggi.

M. B.

È già un incubo la terza guerra mondiale

Mentre la TV sta rievocando il secondo conflitto a Est e a Ovest si parla di due nuove ipotesi belliche: uno scontro terrestre con armi convenzionali (agosto 1985) e uno scontro che invece si svolge solo nello spazio. Tutto comincerebbe così...

di MINO DAMATO

Siamo nel 1982. Ron Davis è un giovane dell'Aviazione di Marina degli Stati Uniti alla sua prima missione nello spazio a bordo di uno *space shuttle*. Cos'è lo *space shuttle*? Immaginate un Jumbo che invece di partire decollando come tutti gli aerei sia in grado di andare nello spazio partendo come un missile, in posizione verticale. E sia in grado soprattutto di tornare tutto intero (meno i razzi di decollo) atterrando sulla Terra come un gigantesco aliante. Senza motore cioè.

Lo *space shuttle* dell'82 è uno dei modelli già costruiti e sperimentati dall'ormai lontano 1979. Lontano tecnologicamente parlando, naturalmente. Ron Davis dunque si ritiene un uomo fortunato. Era

un astronauta di riserva ma all'ultimo momento ecco la grande occasione: un malessere del terzo uomo dell'equipaggio. Si parte dunque nello spazio, per una missione di lavoro, pacifica, senza problemi. Il tenente Davis è addetto a quello che potrebbe sembrare il lavoro di un gruista: all'interno dello *shuttle* (immaginate un Jumbo completamente cavo) un lungo braccio comandato idraulicamente è alla sua prima sperimentazione nello spazio. In seguito dovrà servire a mettere in orbita laboratori scientifici e stazioni di osservazione, la missione dell'82 deve solo sperimentarne la funzionalità. Metterà nello spazio prendendolo dall'interno un pallone d'acciaio che riprenderà nell'orbita successiva. Ron Davis fa scattare la gru: il calcolatore « sa » che 112 minuti e 15 secondi dopo la posa della palla d'acciaio nel vuoto il braccio idraulico dovrà nuovamente uscire dallo *shuttle* e riportare la palla d'acciaio al suo interno. Ron Davis ora si sta mettendo la tuta pressurizzata; seguirà la prima operazione di recupero legato all'astronave da un cordone ombelicale d'oro e alluminio che gli porterà l'ossigeno e le voci dei suoi compagni ai comandi dello *shuttle*. Passa nella stanza depressurizzata e quindi nel grande vano che ora, con il portellone aperto, ha per tetto le stelle.

Sono passati 112 minuti. Mancano ancora quindici secondi, che Ron Davis impiega per affacciarsi sul bordo dello scompartimento aperto e guardare giù, verso quella palla azzurra che si chiama Terra. Ecco stanno per passare sul Canada: da una parte l'Unione Sovietica, dall'altra gli Stati Uniti.

112 minuti e 15 secondi. « Pronto, Ron ». La voce gli arriva dal comandante. Il tenente Ron Davis deve spostarsi di mezzo metro soltanto, ma non riesce a muoversi neppure di un centimetro. La tuta è rimasta impigliata sul bordo: gira la testa rinchiusa nel casco dorato e crede di avere le traveggole, di vivere un incubo. Il grande braccio sta rientrando lentamente: è già su di lui, ma la palla d'acciaio è diversa da quella che aveva messo

L'interno dello space shuttle, l'aeronave interplanetaria creata dagli scienziati della Nasa (l'ente spaziale americano). A sinistra, lo space shuttle in viaggio e, in alto, un satellite per la raccolta e la trasmissione delle informazioni. A destra, in alto, una stazione lunare (possibile base di guerra?)

PERICOLOSO PARLARNE?

Cinquant'anni, un'intensa attività giornalistica alle spalle, studioso e scrittore di libri storici, Arrigo Petacco (nella foto), responsabile dei Servizi speciali del « TG 1 », è anche autore di un'opera in sei volumi, a dispense (edita dalla Armando Curcio), su « La seconda guerra mondiale ». In queste settimane sta andando in onda sulla Rete 1 un programma da lui curato, che ha per tema tre aspetti specifici dell'ultimo conflitto: il primo giorno, le armi segrete, le spie. Ad Arrigo Petacco abbiamo rivolto alcune domande.

— Da qualche tempo si va parlando di una terza guerra mondiale. E' possibile?

« In realtà non ci sono elementi concreti, perché nessuna delle due grandi potenze, Stati Uniti e Unione Sovietica, ha interesse a farla. Viviamo, piuttosto, nell'epoca delle guerre locali: prima la Corea, poi il Vietnam, ora il Medio Oriente. Questa sì è una specie di terza guerra mondiale, a puntate però. Certo non corriamo il rischio di una guerra nucleare ».

— Secondo sir John Hackett, autore de « La terza guerra mondiale », però, il nuovo conflitto dovrebbe scoppiare addirittura il 4 agosto del 1985.

« Hackett, in effetti, con l'aiuto di altri generali inglesi e sulla base dei dati delle forze militari oggi esistenti elaborati al computer, prospetta l'ipotesi che per quella data inizi da parte dell'Unione Sovietica l'invasione dell'Europa. Dopo solo tre settimane, però, l'Urss è in ginocchio e così si prepara una conferenza di pace per il nuovo assetto mondiale. Comunque, per noi italiani, le cose filerebbero lisce. Secondo Hackett, infatti, nel 1984 l'Italia sarà governata dai comunisti, ma amica della Nato e non parteciperà alla guerra ».

— Continuare a parlare di guerra può essere pericoloso?

« Direi proprio di no. Anche perché conoscere meglio la guerra, in fondo, significa imparare a temerla. Non a caso chi si occupa di questi problemi, chi legge queste opere, sono persone pacifiche. I terroristi, è noto, leggono ben altro ».

— Per questo ha scritto un'opera in sei volumi sull'ultima guerra?

« Sì, e ho cercato di scriverla in maniera semplice, quasi elementare, perché tutti la possano capire. Oserei dire anche che è un'opera educativa. Perché i giovani devono sapere ».

dal rabarbaro
la salute
ZUCCA
RABARBARO
ZUCCA
il tuo rabarbaro, da sempre.

È già un incubo la terza guerra mondiale

nello spazio. E' nera, con sei antenne e tre finestre di diamante. Somiglia maledettamente a un satellite antisatellite sovietico di cui si era parlato nel 1979. Un'arma in grado di abbattere qualunque oggetto nello spazio: tre laser, quattro dispositivi di ricerca elettronica, uno termico e uno a microonde.

Sono passati 112 minuti e diciotto secondi. Nella grande sala radar di Semipalatinsk in Siberia, a 70 metri sotto terra, un operatore fa scattare l'emergenza. Con il passaggio dello *space shuttle* è scomparsa la traccia del satellite antisatellite sovietico e il radar riceve l'eco di ritorno di quella che sembra una palla di acciaio di origine sconosciuta. Dopo 112 minuti e 30 secondi squilla il telefono rosso alla Casa Bianca. Dieci secondi ancora di attesa e mentre si aprono automaticamente in otto basi sovietiche i portelli d'acciaio dei missili intercontinentali la voce che arriva da Mosca dice delle cose che l'interprete simultaneo traduce a fatica e che il Presidente non capisce.

« Un minuto fa un veicolo spaziale americano ha eliminato l'ombrello protettivo dallo spazio sul territorio sovietico. Il veicolo già in missione sospetta (con un terzo componente dell'equipaggio sostituito all'ultimo momento) ha presumibilmente catturato e distrutto un satellite sovietico di protezione immettendo al suo posto in orbita un ordigno presumibilmente nucleare. Poiché l'ordigno e lo *space shuttle* sorvoleranno fra 30 secondi il territorio sovietico per portarvi morte e distruzione, la prego signor Presidente di considerare aperte le ostilità. Qualunque replica da parte sua è inutile. Il silenzio radio a bordo del vostro veicolo spaziale è più che eloquente. Il vostro tenente Davis può essere fiero di aver provocato la terza guerra mondiale... ».

La conversazione era finita. Lassù nello spazio, a poco più di un centinaio di chilometri d'altezza il giovane ufficiale della Aviazione di Marina degli Stati Uniti stava proprio guardando giù verso la Siberia. Bloccato dal peso del satellite russo, impossibilitato a parlare con il comandante perché un'antenna gli premeva proprio sul cavo sonoro, Ron Davis si stava chiedendo se era stato proprio fortunato a salire su quel volo dello *shuttle* nel 1982.

Il tenente Ron Davis non esiste ma esiste lo *shottle*, la possibilità che metta in orbita carichi e che raccolga satelliti; esistono i satelliti-antisatelliti e i laser nello spazio: è concreta soprattutto la possibilità che una terza guerra mondiale venga proprio da lassù. La speranza più grande è quella forse che si svolga « soltanto » lassù tra i silenzi del grande vuoto cosmico. Ma Sir John Hackett non la pensa così. L'ex generale inglese Sir John Hackett esiste invece veramente. Ha 67 anni, è nato in Australia, conosce quattro lingue (tedesco, italiano, francese e arabo, oltre l'inglese) e una decina di anni fa ha comandato l'armata del Reno e il gruppo Nord

DOVE PUÒ SCOPPIARE

« Finora come deterrente ha funzionato l'arma nucleare », sostiene Maurizio Cremasco, ricercatore dell'Istituto per gli Affari Internazionali, « ma alcune situazioni locali potrebbero far saltare gli equilibri esistenti, coinvolgendo direttamente in un conflitto gli Stati Uniti e l'Unione Sovietica. Questi i " punti caldi ": Medio-Oriente; Golfo Persico e penisola arabica (instabilità dei governi locali ed eventualità di un blocco dei rifornimenti di petrolio); Cambogia, Laos e Thailandia (probabile " accerchiamento " della Cina); Africa, per le ingenti risorse minerarie (uranio, cromo, rame, molibdeno) indispensabili per la moderna tecnologia industriale ».

« Tutto dipenderà, comunque, dalla capacità delle due superpotenze e dei Paesi industrializzati di gestire, nell'immediato futuro, lo sviluppo politico-economico dei Paesi emergenti ».

COME L'HA VISTA UN PITTORE

I disegni della guerra di Enzo Frascione, 49 anni, napoletano trapiantato a Roma, titolare di decorazione all'Accademia di Belle Arti di Frosinone, 150 mostre in tutto il mondo e opere nei maggiori musei, sono ancora oggi i più famosi. Appartengono al primo periodo della sua attività, 1948-1956. Quello che pubblichiamo, popolato di volti che la catastrofe ha reso mostruosi, sembra quasi voler riflettere ciò che resta della guerra negli abitanti di una città come Napoli, colpita da 100 bombardamenti: un morto, forse il vicino di casa, una barella rudimentale che forse è una croce.

A sinistra, un disegno della serie dedicata alla seconda guerra mondiale di Enzo Frascione. In alto e al centro: 1940, una nave carica di munizioni salta in aria durante un attacco diurno della RAF (la flotta aerea inglese) al porto di Tripoli (Libia)

Foto di GASTONE BOSIO

È già un incubo la terza guerra mondiale

della NATO. Esonerato dall'incarico per una certa sua tendenza al pessimismo quanto ai rapporti di equilibrio tra Est e Ovest ha continuato a occuparsi di problemi della NATO e ha scritto ora un libro dal titolo *Agosto 1985: la terza guerra mondiale*. Secondo il generale Hackett tutto si svolgerebbe dunque nel mese destinato tradizionalmente all'esodo estivo: muore il maresciallo Tito, proprio mentre si stanno svolgendo le grandi manovre estive del Patto di Varsavia. Una coincidenza? Mentre in Jugoslavia si corre verso la guerra civile al Cremlino i «falchi» decidono per l'intervento in favore della fazione filosovietica. In un giorno d'agosto la Jugoslavia è occupata. Ma è l'inizio di una reazione a catena: mentre le forze della NATO vengono mobilitate (la Germania si muove per prima) anche i marines americani occupano qualche isoletta dell'Adriatico dando il via a scontri che diventano sempre più consistenti.

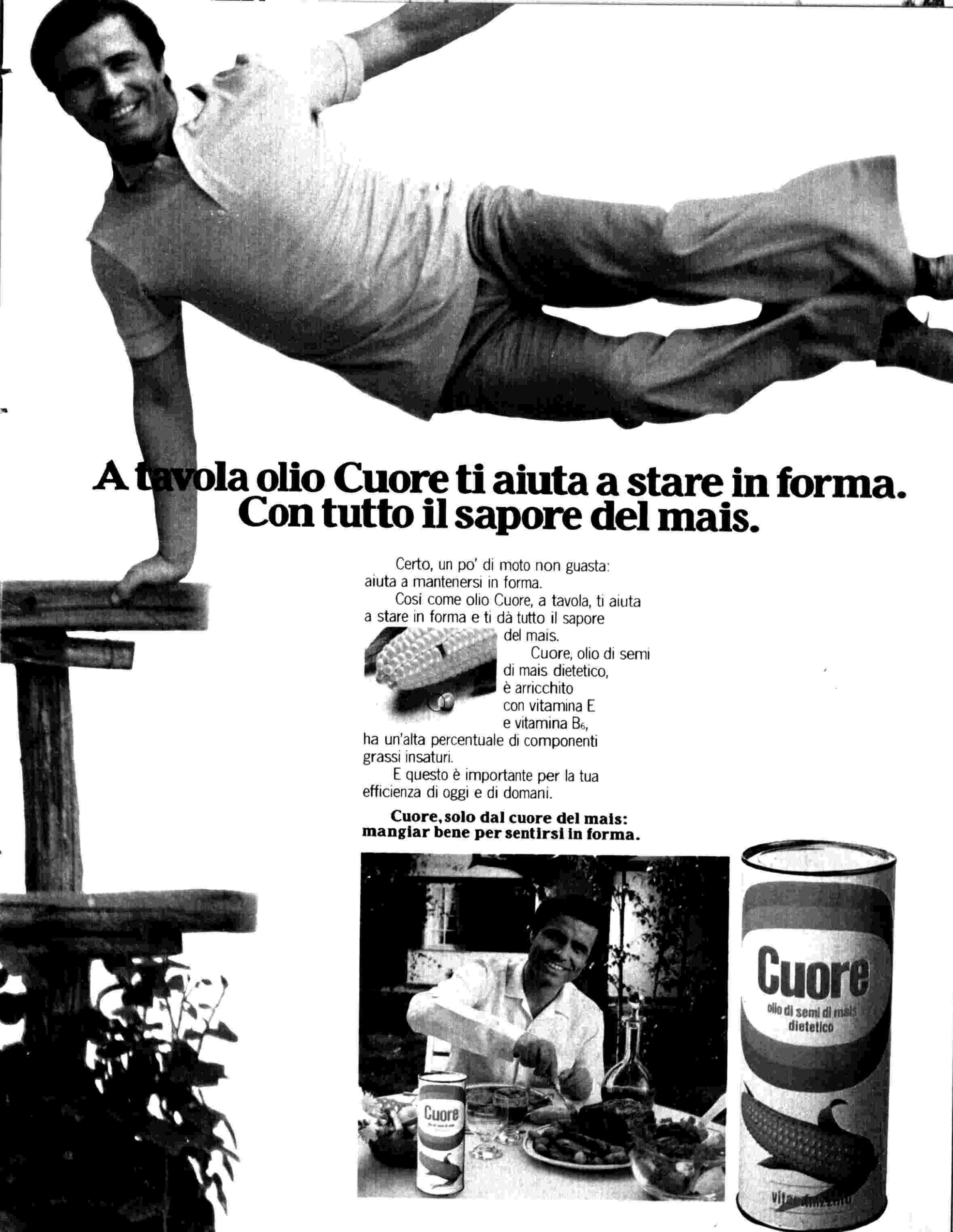
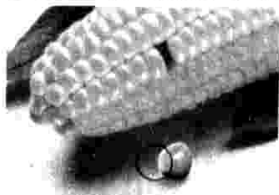
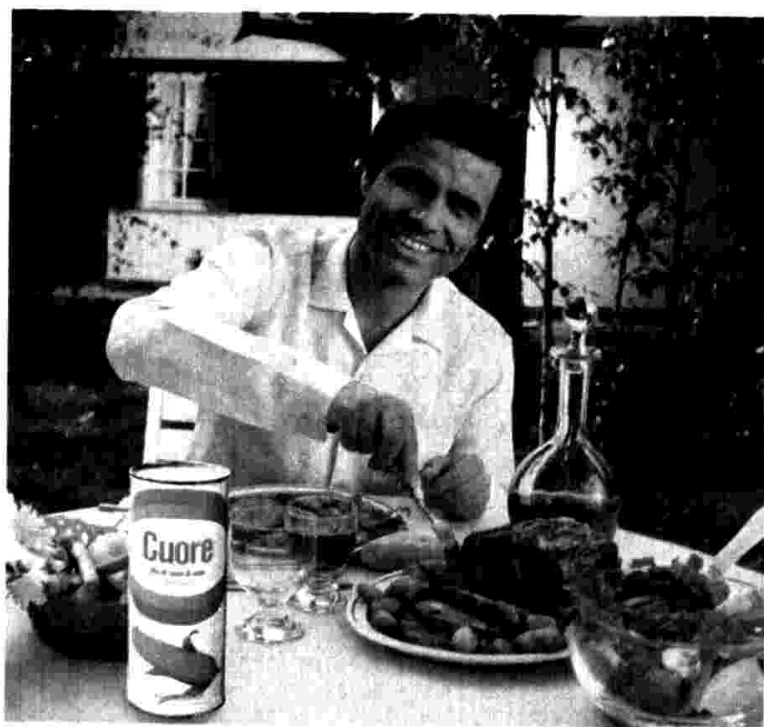
Tensioni sociali sempre più forti tra i Paesi satelliti e all'interno dell'Unione Sovietica spingono l'Urss al passo estremo. In pochi giorni sono occupate la Germania occidentale, l'Olanda, la Francia, l'Italia.

Niente paura: non sono ancora entrate in azione le armi nucleari. Si tratta per ora di armi chimiche e tradizionali. Si parla di qualche milioncino di morti, poco più poco meno.

Ma l'Occidente — dice tranquillo il baronetto della Regina Sir John Hackett — non si arrende. Comincia l'escalation nucleare: un milioncino di morti a Birmingham in Gran Bretagna, almeno altrettanti nella rappresaglia a Minsk in Unione Sovietica. Ma, al di là delle vittime, l'arrivo del primo ordigno nucleare su territorio sovietico finisce per far esplodere quella disgregazione tra i satelliti che l'inizio della nuova grande guerra voleva evitare.

E' l'inizio della fine del blocco sovietico: negli ultimi giorni di agosto del 1985 si raggiunge faticosamente la pace, la Fiat e la Krupp riaprono le catene di montaggio, si torna a lavorare e a vivere. Ora però l'Occidente comincia a guardare con preoccupazione verso la Cina e il Giappone che si sono tenuti in disparte nel conflitto e che si stanno per unire con patti di acciaio e di circuiti integrati...

Il saggio del generale Sir John Hackett sta ottenendo molto successo sia tra gli esperti (che ne sottolineano il valore documentario) sia tra gli amanti del genere fantaguerriero. Insomma pare proprio che anche per i mesi di agosto dopo il 1985 potremmo avere dei problemi più importanti dei soliti scioperi di traghetti, aerei e autotrasporti. Anche secondo questa fantascientifica previsione la terza guerra mondiale dovrà tener conto delle ferie estive della grande produzione industriale.

MINO DAMATO

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.
Cosí come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.
Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B6, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.
Cuore, solo dal cuore del mais: mangiar bene per sentirsi in forma.
Cuore
Cuore
olio di semi di mais
dietetico

Squadra che vince non si tocca

Gianni Magni e Gianfranco D'Angelo con l'acquisto più bello della nuova « Sberla »: Daniela Poggi, un diploma d'interprete parlamentare alle spalle e un futuro pieno di teatro. La rivedremo sul video in « Lulu » di Wedekind e in «George Sand »

«La sberla» si ripresenta nella stessa formazione che l'ha portata al successo l'anno scorso. Ecco i nomi e la storia di tutti i suoi campioni. E anche quella dell'unica novità: la bella e ancora poco conosciuta Daniela Poggi

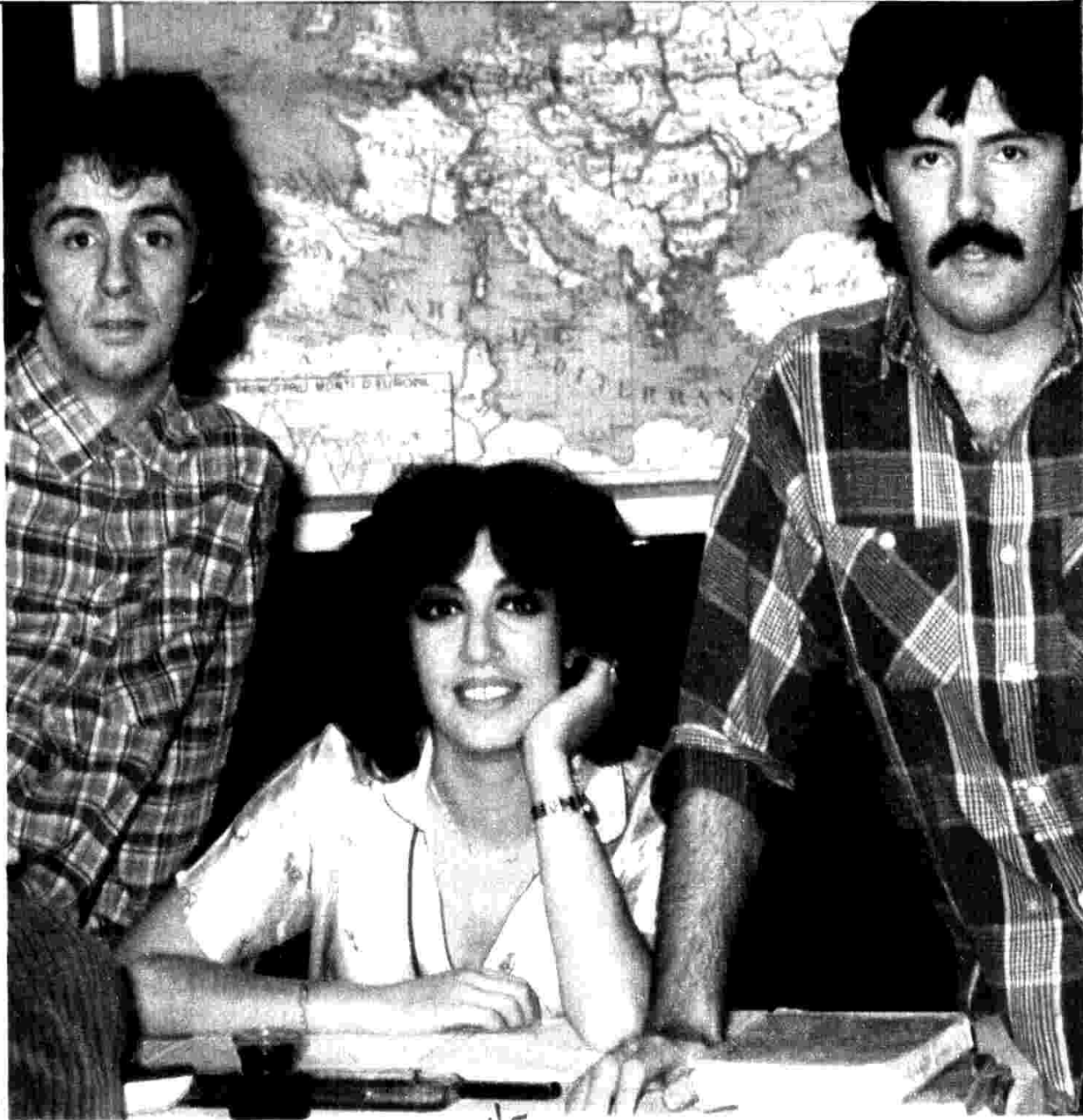
di GIANNI DE CHIARA

Dice un proverbio calcistico « squadra che vince non si tocca ». Da oggi questo proverbio vale anche nel mondo della televisione. Primi ad adottarlo sono quelli di *La sberla*, varietà un po' maramaldo che l'anno scorso s'impose all'attenzione del pubblico e della critica. O se volete della critica e del pubblico. Insomma di tutti e due. La struttura che l'ha prodotto (in termini calcistici: consiglieri e presidente) è quella di Voglino. Confermata in blocco. Funzionario (cioè direttore tecnico) è come allora Macchia. Il regista (cioè l'allenatore) è sempre Giancarlo Nicotra. Il musicista (cercatevi da soli il corrispettivo calcistico) è ancora Paolo Zavallone.

Guardiamo ora la squadra. Ci sono sempre Gianni Magni e Gianfranco D'Angelo, gli ispiratori del gioco. Unico nome nuovo la bionda Daniela Poggi al posto della bru-

TV 1 ore 20,40 sabato 8 settembre

Squadra che vince non si tocca

na Adriana Russo, ma un centravanti vale l'altro, purché faccia gol. In mediana i Giancattivi, che garantiscono un rendimento costante, in difesa una coppia già collaudata, Brambilla e Formicola. Completano la squadra Amii Stewart, il Claudio Sala della situazione, al femminile s'intende, e il gruppo Ritchie Family. Insomma una formazione da scudetto, o quasi. Ma come è nata, e quali esperienze hanno vissuto i suoi componenti prima di diventare famosi? Ecco, una per una, le loro storie. ●

GIANFRANCO D'ANGELO: Un telefonista mancato

Lo chiamano il comico con le mezzemaniche, perché come Paolo Villaggio, prima di sfondare in teatro, è stato impiegato. Villaggio all'Italsider, lui alla Sip. E Gianfranco D'Angelo, aspetto pacioso, naturalmente romano, nato 43 anni fa, alla stregua di Villaggio considera proprio quel periodo il più triste della sua vita. Orfano, come nelle biografie dei grandi self-made men americani, ha fatto un po' tutti i mestieri: fattorino, strillone, manovale, rappresentante di commercio, commesso in un negozio di ricami e pizzi, scrutatore del Totocalcio. Poi venne assunto all'azienda dei telefoni di Stato. E così D'Angelo, uno dei più interessanti attori del nuovo cabaret romano, prima del Puff e poi del Bagaglino, diventò un « mezzemaniche ». Ma intanto aveva scoperto la passione del teatro e così la sera recitava e la mattina era in ufficio. A dormire; sì perché il più delle volte si appisolava mentre dinanzi al suo sportello vi era la classica e chilometrica fila di utenti. E allora lui inforcava un paio di occhiali scuri e facendo finta di ascoltare, cadeva in braccia a Morfeo per qualche minuto. Quando poi, e queste cose le racconta lui stesso, anche in pubblico e sulle pedane dei cabaret, fu scoperto questo trucco, cambiò sistema e prese a rifugiarsi in gabinetto a russare. Tanto che i suoi colleghi erano assai preoccupati perché lo credevano gravemente ammalato all'apparato digerente. Questa vita andò avanti per due anni, poi dovette prendere una decisione: la Sip o il teatro? I parenti dissero Sip, lui rispose no e scrisse la lettera di dimissioni. Di quella decisione non si è pentito. Attore di successo anche in TV, molte partecipazioni cinematografiche, tra le parodie più divertenti Garibaldi e Frau Kappler. Sposato, due figlie, il suo è un ritorno a *La sberla*: fu proprio questa trasmissione nella prima edizione a rendere popolare a tutti la sua fisionomia di satiro inurbato.

GIANNI MAGNI: Un gufo in cerca d'identità

E' il « vecio » del cast, classe 1937, ma il milanese Gianni Magni resta sempre giovane come i ragazzi di vent'anni. Cosa dire di lui? Fa un po' parte della storia di un certo teatro italiano. Prima di recitare da solo, con Brivio, Patruno e Svampa faceva parte dei Gufi, attori di razza che conquistarono non platee sconfinate, ma nei cabaret, questo sì, facevano innalzare il cartello del tutto esaurito. Gianni Magni e gli altri poi si divisero, ognuno è sopravvissuto alla gloria e ai meriti del gruppo a dir poco glorioso. Sposato, separato, una figlia ormai quasi donna (ha 15 anni), da qualche anno vive con Elisabetta Zanasso una vita tranquilla, come può essere tranquilla la vita di un « attore-attore » come lui, uomo vulcanico dalle mille idee. Una delle cose che

La nuova Sberla *è fatta di scenette brevi e scoppiettanti interpretate, come quella qui a fianco, da Daniela Poggi e Gianni Magni. Nelle foto sotto: il comico dalle « mezzemaniche » Gianfranco D'Angelo e la cantante Amii Stewart. Nella pagina accanto, tra i protagonisti degli intermezzi comici, ecco i Giancattivi. A sinistra ancora Daniela Poggi*

lo manda in bestia, raccontano gli amici, è quando lo scambiano per Felice Andreasi. E' capitato un paio di volte, l'ultima l'ha raccontata lui stesso.

Magni era seduto al tavolino di un bar quando si avvicina un signore che lo saluta: Buon giorno signor Andreasi.

Magni: Guardi, si sbaglia, non sono Andreasi.

Signore: Suvvia, non faccia così, io sono un suo ammiratore: Felice Andreasi è l'attore che preferisco.

Magni: Le assicuro, lei si sbaglia, Andreasi è un altro.

Signore: Ho capito, lei è schivo, teme che altri la riconoscano, la folla le dà fastidio.

Magni: No, assolutamente; il fatto è che Felice Andreasi non sono io, sono un altro, mi chiamo Gianni Magni.

Signore: Gianni Magni? Ma lo sa che lei potrebbe fare l'attore? Rassomiglia come una goccia d'acqua a Felice Andreasi.

DANIELA POGGI: Un'attrice tutta da scoprire

E' della Bilancia, ha 24 anni, apparentemente un po' snob, forse per via degli studi a Londra e a Ginevra. In *La sberla* abbiamo modo di ammirarla come soubrette e attrice brillante. A lei — naturalmente — interessa affermarsi per le doti artistiche e non per l'avvenenza. Ma tant'è. Per il momento in TV mostra le gambe in hot pants o addirittura inguainate in calze di seta tenute su da provocanti giarrettiere. Chi l'ha vista in teatro la scorsa stagione con Walter Chiari e Ivana Monti nella commedia *Hai provato con l'acqua calda?*, giura che ha tutti i numeri (artistici questa volta) per riuscire. E ne è pienamente convinto anche il regista Giancarlo Nicotra il quale, dopo averla vista appunto al fianco di Walter Chiari, l'ha chiamata a far parte del cast della seconda edizione della *Sberla*, al posto di Adriana Russo. Studentessa di lingue con un bel diploma, specializzazione a Ginevra come interprete parlamentare, viaggi di studi a Londra, Daniela è la classica ragazza della buona borghesia. Se poi si rivelerà brava come è bella il successo nel mondo dello spettacolo è assicurato.

I GIANCATTIVI: Tre cocchi di mamma

Mamma ma sono tanto cattivi i Giancattivi? chiedono i ragazzini. Loro i Giancattivi ci tengono a sfatare la cosa e soprattutto a difendersi da questa accusa. Allora salgono in cattedra e si affrettano a spiegare: l'etimologia della parola Giancattivi deriva dal latino, sì proprio dal latino. Giancattivi significa jam captivus, cioè schiavo liberato, ma Athina Cenci, Francesco Nuti e Alessandro Benvenuti, schiavi non lo sono mai stati e quindi non hanno mai avuto necessità di essere liberati. Chi li conosce bene, più che schiavi preferisce chiamarli cocchi. Sì perché, nonostante siano ormai adulti, vaccinati e indipendenti, Athina è la cocca del marito e Francesco e Alessandro sono i cocchi delle rispettive mamme.

Athina, nata su un'isoletta dell'Egeo, vive a Firenze senza problemi se non quello di far diventare lisci (invano) i suoi capelli ricci. E' sposata e il marito è titolare di un negozio di abbigliamento. Prima di diventare giancattiva è stata costumista con Strehler per *Santa Giovanna* e con Frigerio per il *Leonardo da Vinci* televisivo.

Sette anni or sono l'incontro con Alessandro Benvenuti, di Pontassieve. Un geniaccio, autore dei loro testi. Altissimo, baffi, personaggio surreale, 29 anni ma ancora il cocco di mamma. E la sua mamma che ogni pomeriggio si riunisce per il tè con un gruppo di amiche (*Queste figliole*) è stata l'ispiratrice dei Giancattivi prima maniera.

Otto mesi fa, infine, i due cocchi sono diventati tre. Francesco Nuti, 23 anni, il Mimo (con la emme maiuscola, mi raccomando). Fiorentino di Firenze, scrive, mangia, gioca, va al cinema, alla partita, in pratica vive con il suo migliore amico che poi altro non è che Alessandro Benvenuti. Le mamme dell'uno e dell'altro ne sono un po' gelose forse, e quando in TV le due buone signore nella trasmissione *Non stop* li hanno visti baciarsi (per esigenze di copione, seconda raccomandazione), si sono guardate negli occhi e ai rispettivi rampolli hanno consigliato di non frequentare quel cattivo di Giancattivo.

AMII STEWART: Balla, canta, e porta fortuna

Qualcuno l'ha paragonata a Joséphine Baker giovane, quella dei ruggenti anni '20, quando con il gonnellino di banane conquistava Parigi ogni sera. Amii Stewart, 23 anni, nata a Washington ha la stessa gioia di vivere, il corpo perfetto e levigato

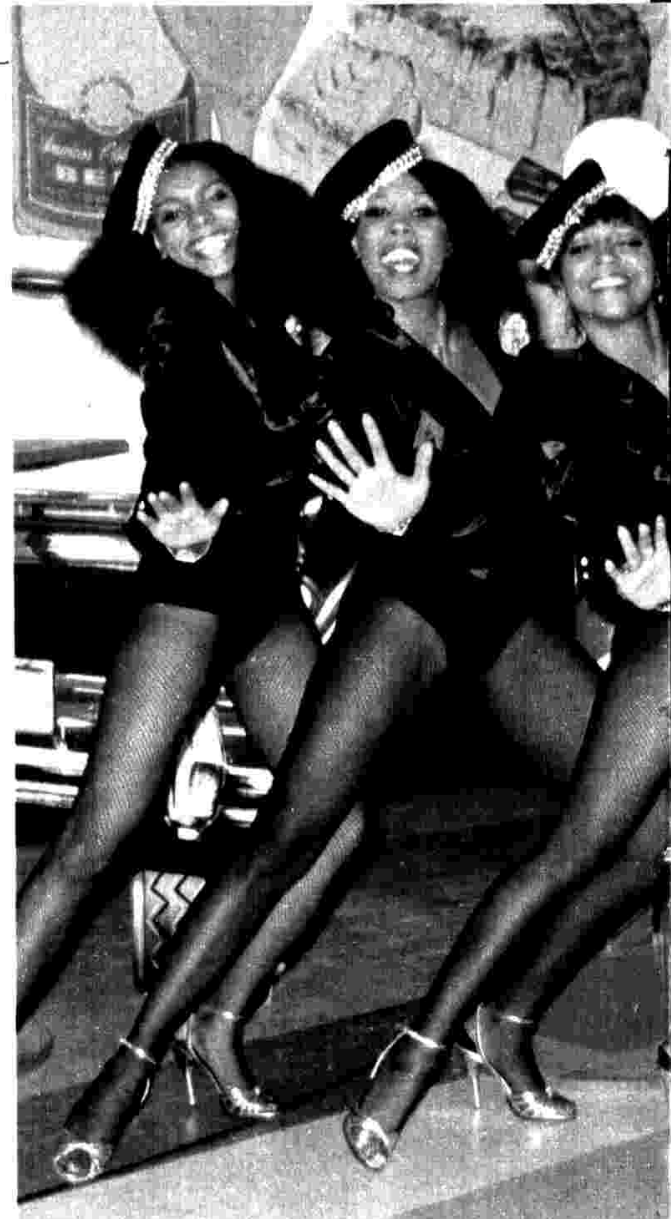
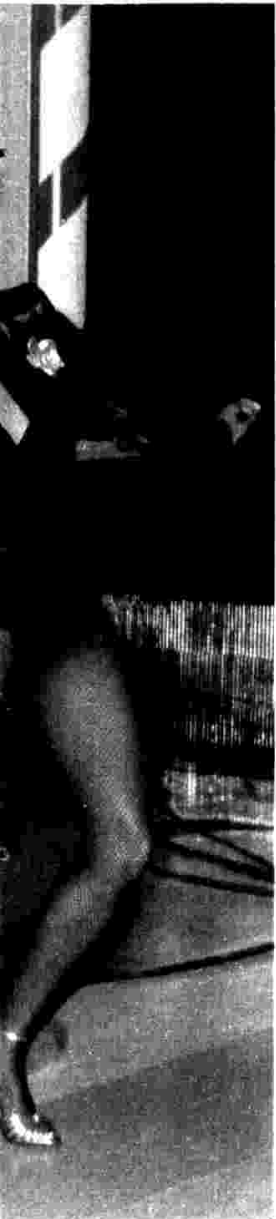
Squadra che vince non si tocca

e la bravura di ballerina di Joséphine. Come Joséphine, ha cominciato a calcare le tavole dei palcoscenici ancora adolescente: a 14 anni nei teatri di provincia e nelle stazioni televisive meno importanti è possibile ammirarla sia in vesti di cantante sia in quelle meno « vestite » di ballerina. Finalmente si avvera il sogno che tutte le giovani artiste americane sognano ogni notte, la favolosa Broadway. Il musical è intitolato *Bubbling Brown Sugar*. La compagnia va in tournée in Europa e lei non si fa scappare l'occasione per conoscere il nuovo mondo, anzi il vecchio. Poi l'incontro. Quello con la « i » maiuscola. Quello che dà una svolta alla sua carriera e che fa nascere la Amii Stewart che ormai tutto il mondo conosce. Barry Lange, un ragazzo come lei, musicista arrangiatore: insieme a lui incidono un brano dello show *You Really Touched My Heart*.

Poi l'Italia. Per la prima volta la vediamo la notte di San Silvestro 1978 in televisione. Da Asiago canta nella trasmissione di Vittorio Salvetti. Per tutti, e forse specialmente per gli uomini, è il migliore augurio, la sua visione, per un felice 1979. È proprio l'Italia le ha portato il successo internazionale, la consacrazione a stella di prima grandezza: l'incisione di *Knock on Wood*, un motivo che trae spunto da una superstizione nera: batti sul legno e allontani il malocchio.

RITCHIE FAMILY: Sono sempre tre, ma...

Sono tre belle ragazze di colore, scatenate e piene di ritmo. Il loro nome è famoso in tutto il mondo e hanno già venduto alcuni milioni di dischi. Sono le Ritchie Family. Anno di arrivo in Italia: 1976. Loro primo successo: *The Best Disco in Town*. Genere di musica: « Philadelphia sound ».

Diciamo subito che il terzetto delle Ritchie schiera da qualche tempo una nuova formazione. In molti casi infatti nel mondo della musica leggera quel che conta, a livello commerciale, è l'affermazione di un nome e il loro nome, con il successo che ha ottenuto, resiste anche se le « singers » non

Il commissario Zuzzurro e il suo aiutante Gaspare in una difficile e pericolosa indagine. Pochi sanno che i veri nomi dei due poliziotti sono Nino Formicola e Andrea Brambilla. A sinistra: le Ritchie Family: in termini calcistici si può dire che con il loro movimento assicurano continui rifornimenti alla Sberla

sono più quelle di un tempo. Ma da che cosa deriva questo Ritchie Family che non sta certo a significare « ricca famiglia » come qualcuno a volte pensa erroneamente? All'inizio della carriera delle prime Ritchie (se vogliamo quelle più famose) Cassandra, Cheryl e Gwendolyn incontrarono un impresario che sarebbe poi divenuto il loro manager. E appunto dal suo nome (Ritchie Rome) decisero, visto che erano tutti amici, di formare un'unica grande famiglia: la Ritchie Family, appunto. Il loro nuovo LP s'intitola « American Generation ».

BRAMBILLA-FORMICOLA: Investigatori al surreale

Per il pubblico ormai sono Zuzzurro e Gaspare, la coppia che nelle prime apparizioni lasciava perplessi gli spettatori perché non tutti apprezzavano o meglio capivano il loro umorismo. Sottovoce, con gli amici fedeli, gli ammiratori più entusiasti ammettono che il loro teatro si avvicina vagamente a quello dell'assurdo che ha avuto come capiscuola gente del calibro di Ionesco e di Achille Campanile.

Ma dopo *La sberla* numero uno, anche coloro che non conoscono l'esistenza del teatro dell'assurdo, Zuzzurro e Gaspare, al secolo Nino Formicola, 25 anni, milanese e Andrea Brambilla, più vecchio di sette anni, varesino, hanno imparato ad apprezzarli e a divertirsi ai loro sketch. Come molti, nel mondo dello spettacolo, Brambilla e Formicola hanno cominciato per gioco, con spettacoli tra amici. Poi hanno preso a fare sul serio e sono entrati così nella pattuglia dei giovani comici che hanno portato una ventata di novità e di originalità nell'asfittico teatro leggero italiano. Brambilla e Formicola, che secondo alcuni con il loro spirito ricordano Charlie Brown, ripropongono i personaggi del commissario Zuzzurro e il suo aiuto Gaspare e anche stavolta combinano guai a non finire.

Servizio a cura di GIANNI DE CHIARA

Adesso è arrivato alle stelle

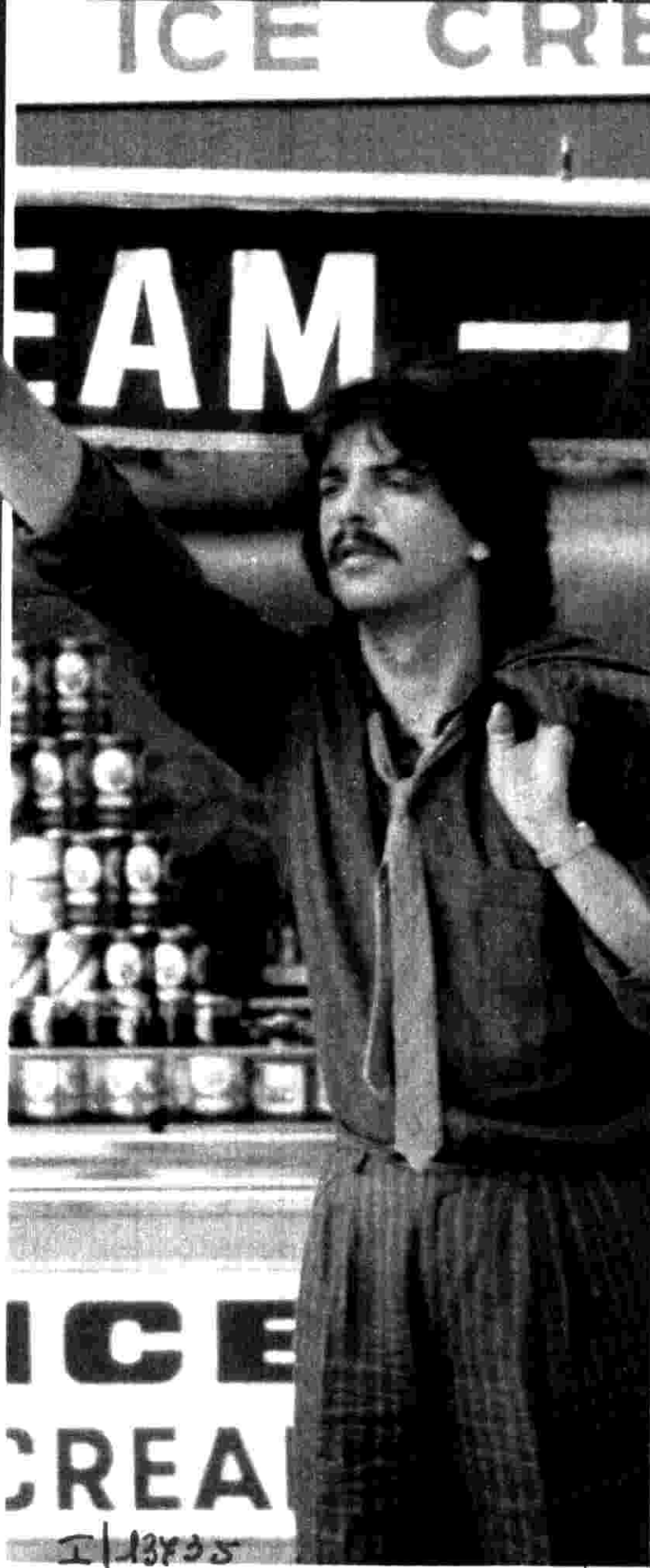
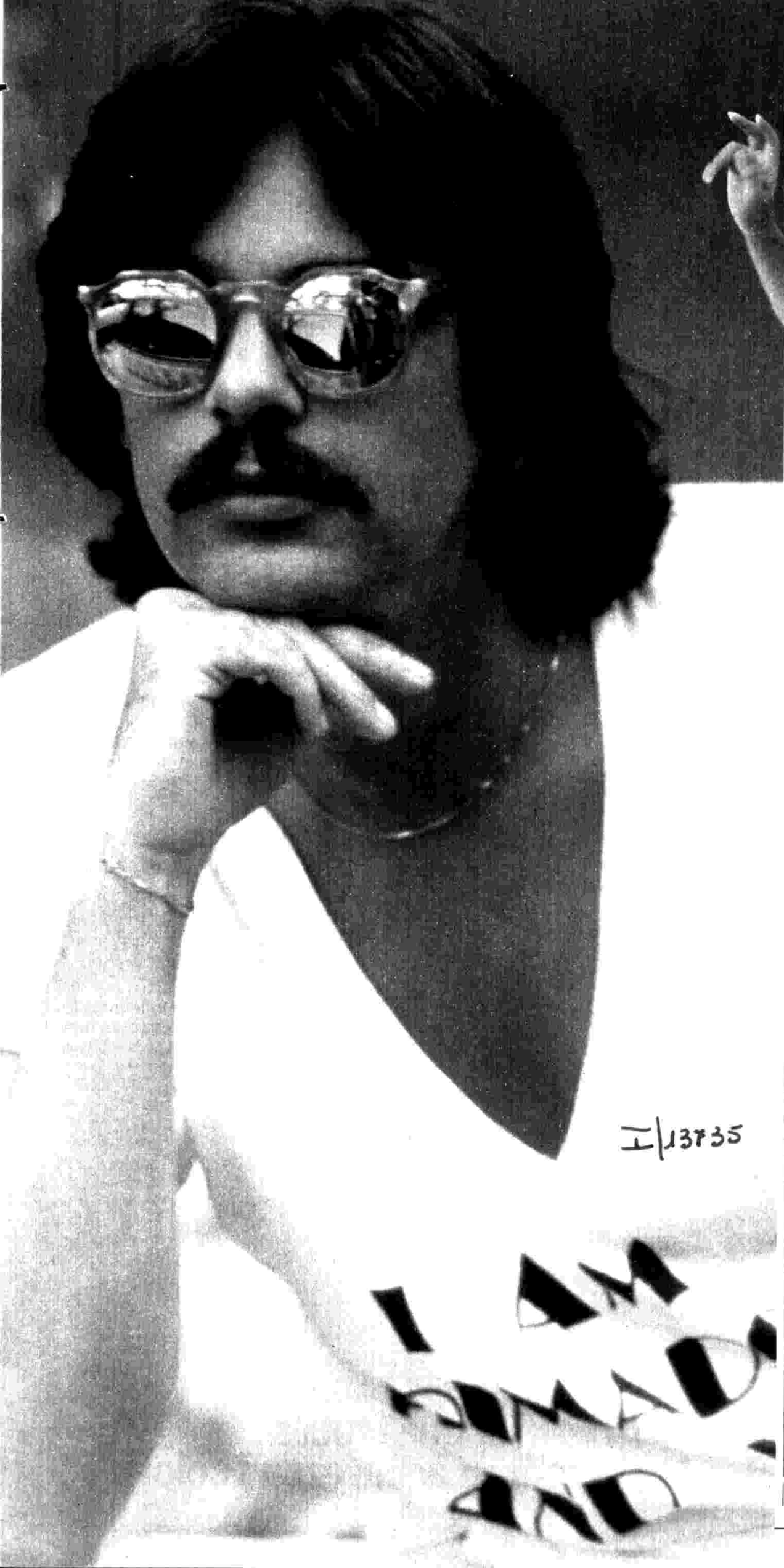
Alan Sorrenti è da settimane in testa alla Hit Parade (45 e 33 giri). Napoletano, vive ormai negli Stati Uniti e va in giro con fotografo e barbiere personali. Ma non è contento ancora. Dopo il suo film ha in mente un nuovo progetto

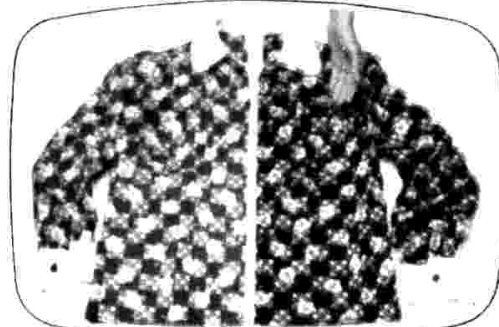
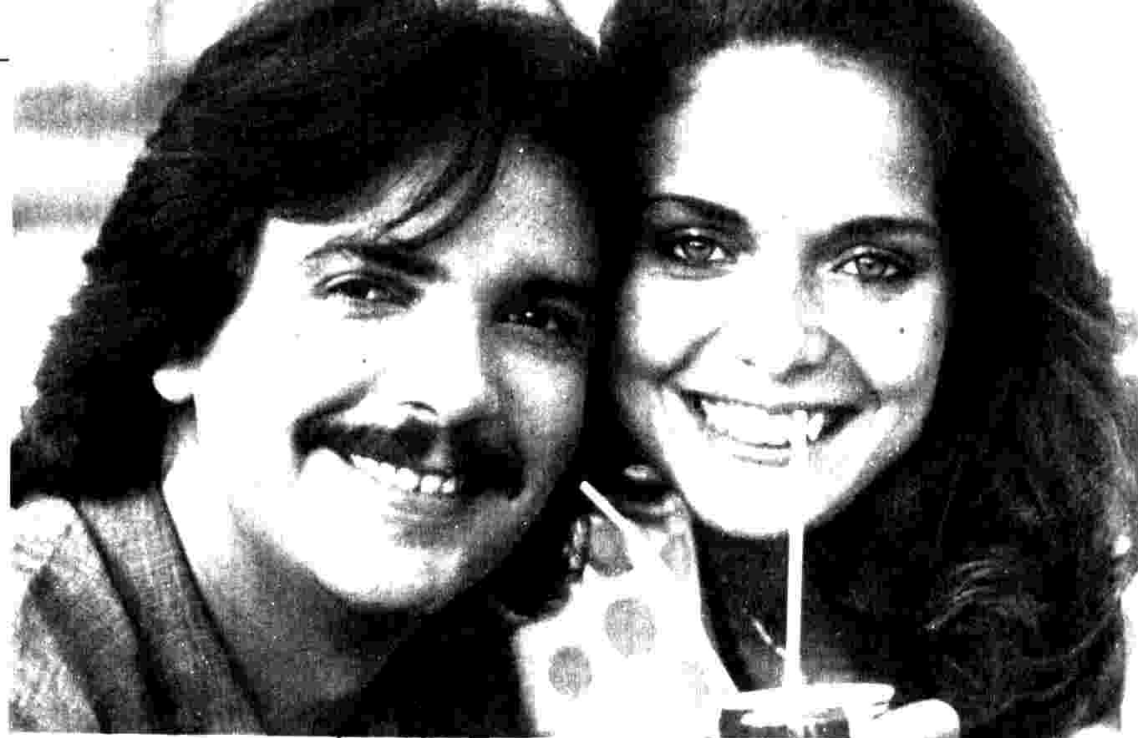
di MARCO FERRANTI

Roma, agosto

Fu nel '72, in uno dei tanti festival rock che allora impazzavano anche in Italia: Alan Sorrenti esordì sul solito palco, i jeans scoloriti, i capelli da Nazareno, le dita avvinghiate intorno alla chitarra. Difficilmente il trionfatore odierno della Hit Parade dimenticherà quella sera, il clamore del pubblico, i fischi, le battute pesanti: l'inizio, per lui, fu un insuccesso. Colpa, forse, della sua originalità canora, del particolare metodo con cui modulava la voce, come uno strumento.

Eppure fu quello stesso pubblico, pochi mesi dopo, all'uscita del suo album d'esordio *Aria*, a decretare la sua prima popolarità: in breve Alan Sorrenti, un timido partenopeo di madre inglese, era diventato il campione di quella musica d'avanguardia che tanto piaceva ai giovani dei primi anni Settanta. Alla registrazione dei suoi dischi, caso unico per l'Italia, parteciparono alcuni dei musicisti internazionali più celebri del momento, tra cui il famoso violinista Jean-Luc Ponty; i suoi lavori vennero pubblicati sotto l'etichetta discografica « Harvest », la stessa che ha siglato i maggiori successi dei Pink Floyd; il suo secondo album, dal chilometrico titolo *Come un vecchio incensiere all'alba di un villaggio deserto*, fu giudicato da pubblico e critica come una delle cose più interessanti fatte in Italia in questo campo.

Il successo di Alan Sorrenti, però, era sempre limitato ad un settore quasi d'élite, a cui rispondeva un musicista chiuso, introverso, tutto sommato insoddisfatto. Alan, che si autodefinisce « ambizioso ed egocentrico », voleva qualcos'altro; così il giorno che il musicista apparve sui teleschermi rimesso a nuovo per cantare *Dicitencello vuje*, un classico partenopeo rivisitato in chiave moderna, qualcuno dei vecchi fan gridò al tradimento.

Alan Sorrenti, che nella foto sul titolo è con sua moglie Toni Lee Carland di Detroit, abita a New York. Sorrenti è nato a Napoli nel dicembre del '50 da padre napoletano e madre inglese. Ha debuttato nel 1972 al Festival di Viareggio

« Il mondo oggi si evolve ad una velocità incredibile e credo che compito dell'artista sia quello di tenere il suo passo, di esprimersi sempre in un linguaggio attuale, di mutare », dice il Sorrenti di oggi a giustificazione dell'improvviso cambiamento di ieri. Sta di fatto, comunque, che con *Dicitencello vuje* la carriera artistica del giovane musicista è cambiata radicalmente. Entrato per la prima volta nella Hit Parade, Alan dopo pochi mesi sparisce dalla circolazione. Amareggiato dalle polemiche dei vecchi amici si è trasferito negli Stati Uniti, deciso a non tornare più in Italia. Tornerà, invece, con un disco, *Sienteme it's time to land*, inciso interamente in inglese. A partire da questo momento, il cantante, sull'onda del-

Ancora un'immagine di Sorrenti con la moglie Loni che, oltre a fargli da segretaria, canta e balla nei suoi spettacoli. I due hanno un bimbo di nome Daniel. Il primo successo di Alan è stato Dicitencello vuje *in edizione moderna*

Adesso è arrivato alle stelle

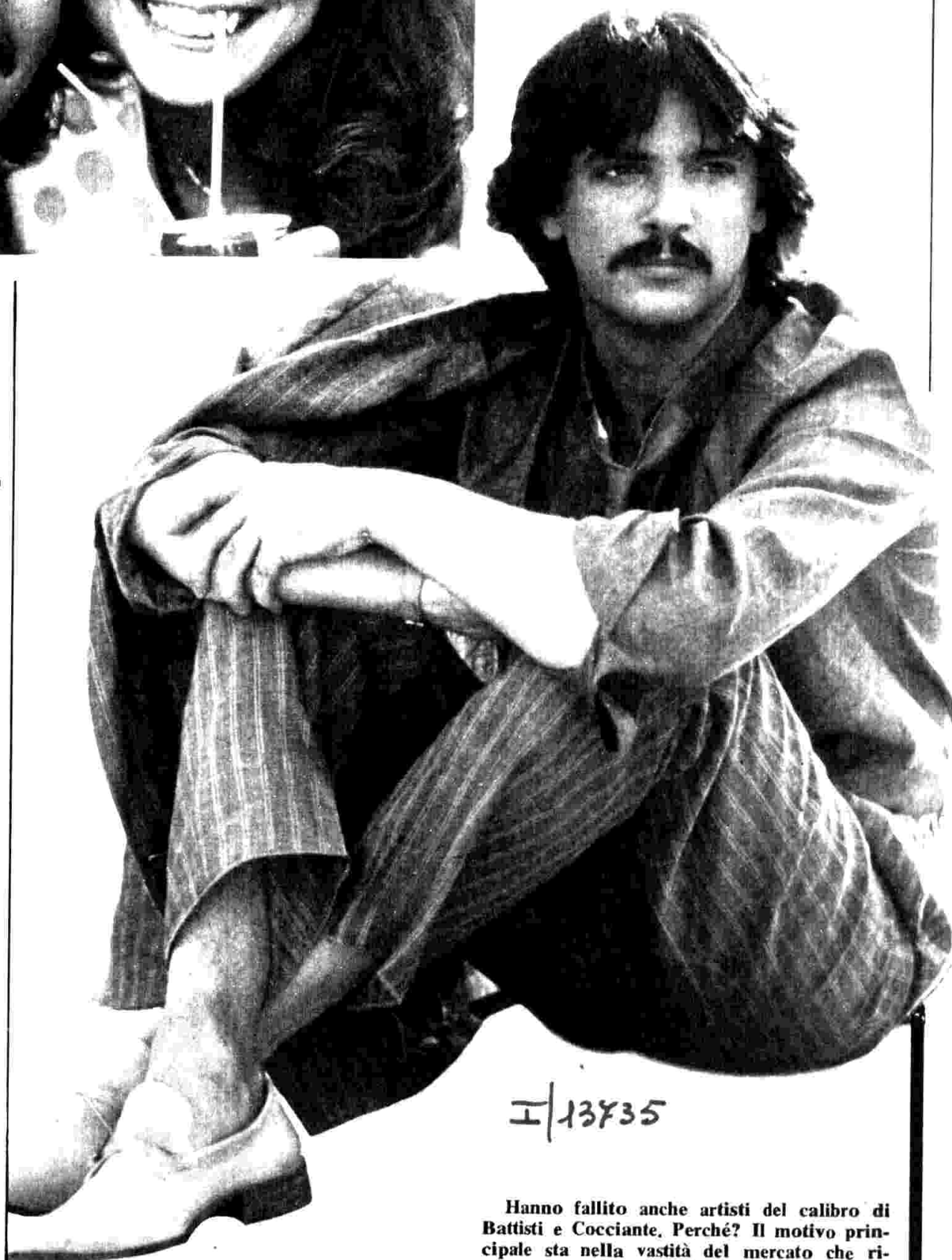
la disco-music, decolla verso l'apice della popolarità, raggiunta prima con *Figli delle stelle*, per lungo tempo in cima alle classifiche di vendita, e ora con *Tu sei l'unica donna per me*, che con facilità sta bissando i trionfi del singolo precedente.

Oggi del Sorrenti sfortunato protagonista di quel lontano festival rock, rimane soltanto l'accento napoletano, per quanto intercalato da parole ed espressioni tipicamente « Made in Usa ».

« La mia città è ormai New York », dice; « ho comprato una casa e vi vivo tutto l'anno: è l'unico posto al mondo dove ti puoi permettere di fare tutto con sei mesi di anticipo rispetto al resto del mondo. Ogni cosa è competizione laggiù e nulla mi stimola più di un simile ambiente ».

Da Manhattan Alan è tornato profondamente diverso, e non solo dal punto di vista strettamente musicale: si è sposato (« una decisione che cambia incredibilmente la tua vita ») e ha tirato fuori velleità cinematografiche. *Figli delle stelle*, con la regia di Enrico Vanzina, è la pellicola autobiografica che lo vede protagonista: « Un'esperienza molto interessante, che avrà un seguito, ma che mi ha lasciato perplesso: forse perché con la musica sono abituato ad avere io il controllo di tutta l'organizzazione che mi gravita intorno ». Un'organizzazione vicina ormai a quella delle grandi stelle della musica americana, con tanto di fotografo, barbiere e stilista personali.

« Ora », replica Alan, « devo lavorare per il vero successo: ho già in mente il disco nuovo che preparerò in autunno e di cui sarò, per la prima volta, anche produttore. Forse con esso raggiungerò il successo che mi sono preposto: far conoscere un po' a tutto il mondo la mia musica. Naturalmente con priorità assoluta per gli States! ».

MARCO FERRANTI

NO, L'AMERICA NO

A Chinaglia è andata bene, anzi benone; ai cantanti e ai musicisti di casa nostra decisamente meno. Nonostante il favore con cui è stata accolta oltre Atlantico una recente ondata di gruppi di disco-music, Peter Jaques Band, Macho e Revanche, tutti italianissimi, nessuno dei nostri è mai riuscito, negli ultimi anni, a risalire oltre il centesimo posto delle Hit Parade statunitensi.

Hanno fallito anche artisti del calibro di Battisti e Cocciante. Perché? Il motivo principale sta nella vastità del mercato che richiede ad ogni artista un'organizzazione imponente quanto capillare. Il manager, una figura ancora agli esordi da noi, è il tramite di tutto; in America anche gli operatori alle luci del palco hanno il loro manager personale.

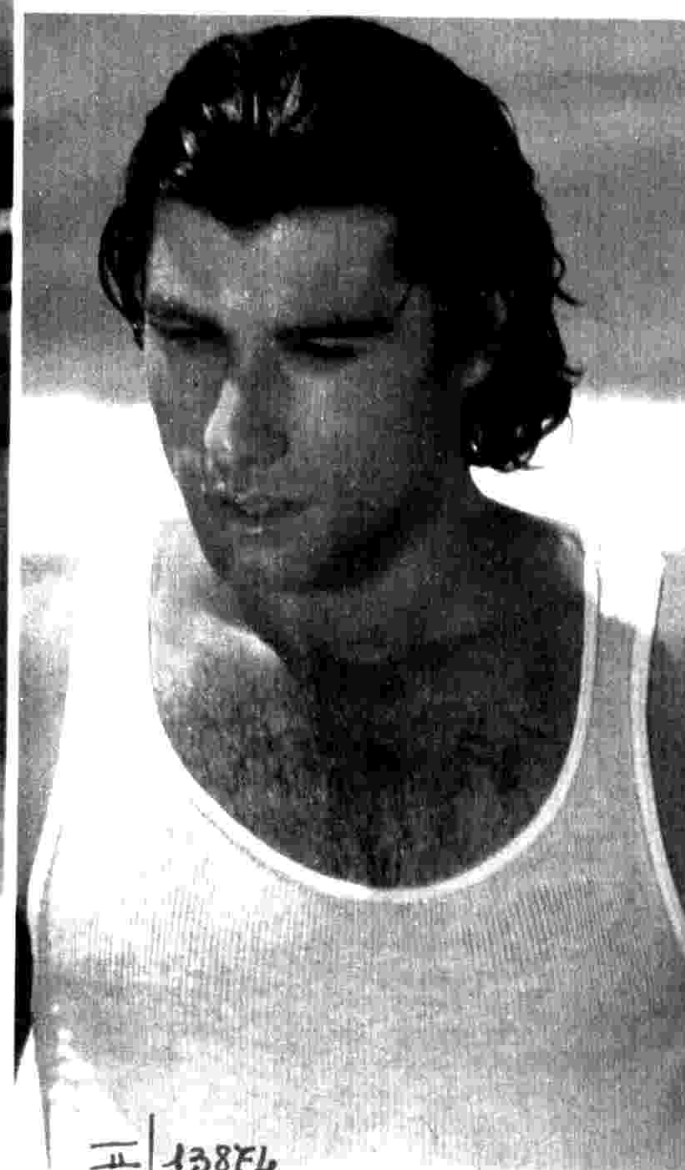
Poi c'è la mafia; senza il suo appoggio, e senza pesanti tangenti da versare ad essa, il successo è quasi impossibile. In mancanza di questo « aiuto » i nostri artisti continuano ad esibirsi per gli emigrati, senza l'illusione del successo « americano ». Quello se lo gode solo Chinaglia: insomma meglio i piedi che l'ugola.

Intervista a...

John Travolta

Finit

Critici e pubblico hanno la tendenza a distruggere i miti che hanno creato, ma non mi conoscono. E poi c'è l'invidia di certi attorucoli TV e delle donne che ho scaricato. Allo specchio mi trovo bello, gli occhi soprattutto

II | 13874

o io?

di LOUIS SANDERS

Hollywood, agosto

Sono in molti a dire che John Travolta ormai è finito. Era esploso con *La febbre del sabato sera*, gli era andata già un po' meno bene con *Grease*, e al terzo film, *Attimo per attimo*, c'è stato il tonfo. La critica ha fatto a brandelli il film, il pubblico ha accolto tiepidamente Travolta nel suo primo ruolo drammatico.

E John come l'ha presa? Be', va dallo psicanalista tre volte la settimana e questo può essere un fatto indicativo. Deve avere i nervi un po' scossi, è evidente.

Non evita i giornalisti, però. Anzi, li va a cercare e quasi li aggredisce. E' polemico, ha il dente avvelenato: « Sul mio conto sono state dette e scritte troppe cose inesatte, troppe cattiverie gratuite », dice.

— John, è vero che lei continua a chiedere un milione di dollari (circa ottocento milioni di lire, n.d.r.) per girare un film, nonostante il tonfo di « Attimo per attimo »?

« E' la mia quotazione. E poi tutto è relativo. *Attimo per attimo* può sembrare un fiasco solo se si paragonano gli incassi che sta registrando a quelli favolosi di *La febbre del sabato sera* e di *Grease*. Ma è umanamente impossibile ripetere in continuazione certi exploit ».

— Perché il pubblico le ha voltato le spalle?

« Una parte del pubblico, forse. Non tutto. Comunque, molti si aspettavano di ritrovare sullo schermo il Travolta ballerino e cantante. Quando hanno visto che c'era solo l'attore, un attore drammatico per giunta, sono rimasti sconcertati ».

— Non sarebbe stato meno rischioso, più comodo, continuare a ballare e a cantare?

« Non mi piace rifarmi il verso. Un vero attore deve anche saper rischiare, deve cambiare registro, dimostrare di saper fare un po' di tutto ».

— Non si è un po' montato la testa?

« No, anche se avrei potuto farlo, dato l'enorme successo che ho ottenuto. E poi, se anche fosse... Guardi che qui, a Hollywood, è pieno di gente che s'è montata la testa. Ci sono certi attorucoli che, per aver azzeccato una serie di telefilm, si credono dei nuovi Marlon Brando! ».

— Cosa ha fatto dei soldi che ha guadagnato?

II | 13874

« Una grossa fetta l'ho messa da parte. Non si sa mai... ».

— Deve aver speso parecchio, però. Ha anche comprato un jet, no?

« Era di seconda mano, era un'occasione... Mi piace pilotare un aereo, quando mi sento sospeso nell'aria mi rilasso ».

— « Attimo per attimo » è la storia dell'amore difficile tra un ragazzo e una donna che potrebbe quasi essere sua madre. Una storia che ricorda il suo amore per Diane Hyland. Insomma, si è fatto un film addosso...

IL PARERE DI FONZIE E RICHARD GERE

HENRY WINKLER - Ho conosciuto John Travolta qualche anno fa. Lavoravamo negli stessi studi televisivi. Io facevo « Happy days », lui era impegnato in un'altra serie di telefilm. Era un ragazzo piuttosto timido, ma in fondo doveva essere un gran dritto. Ricordo che faceva sempre in modo di attaccare discorso con i dirigenti televisivi più importanti. Sgranava gli occhioni, si sforzava di riuscire simpatico, di farsi notare, giocando la carta della tenerezza. A pensarci bene, la sua timidezza doveva essere fasulla, voluta. I timidi, facendo tenerezza, finiscono per riuscire più simpatici dei tipi svegli, sfrontati, no? Non mi sarei mai aspettato, comunque, che diventasse una « star ». E ancora adesso mi domando come diavolo abbia fatto a sfondare. Recita come un burattino, balla come un qualsiasi frequentatore di discoteche, canticchia... E lo trovo attraente, sexy, come un bambolotto. Ha avuto fortuna, ecco tutto. Ma per conservare il successo che trovi per strada, per caso, devi avere del talento. E mi sa tanto che Travolta ha già chiuso...

RICHARD GERE - Travolta? Una moda, un fenomeno passeggero... E' tempo di disco-music, i ragazzi affollano le discoteche, e lui era l'interprete ideale di un film come « La febbre del sabato sera ». C'è stato anche un revival degli anni Cinquanta, e lui era adattissimo per un film come « Grease ». Ma se gli togli le discoteche, o se non lo mascheri da nipotino di Elvis Presley cosa gli rimane? Niente, mi pare... Tant'è vero che appena ha girato un film « normale » ha fatto fiasco. I paragoni con James Dean o con Marlon Brando mi sembrano ridicoli. Travolta è stato manipolato da un produttore abilissimo, Robert Stigwood: lo ha spremuto come un limone, ne ha ricavato tutto il succo che ha potuto. E adesso è da buttar via...

« Il successo », dice John Travolta, « ha un prezzo, ed è un prezzo molto elevato: ho perso la serenità, ho perso gli amici, non posso andare a cena o a ballare con una ragazza... Insomma non posso più fare una vita normale... »

Finito io?

« Il film è tratto da un racconto che è stato scritto prima che Diane ed io ci incontrassimo. L'autore, comunque, non conosceva né lei né me. Si tratta di una semplice coincidenza ».

— Diane aveva vent'anni più di lei. Se non fosse stata stroncata da un male che non perdona, lei l'avrebbe sposata?

« Sì, credo di sì... Ho chiesto molte volte a Diane di sposarmi. Ma lei non se la sentiva, aveva paura. Diceva che la differenza d'età si sarebbe fatta sentire sempre più, con il passare del tempo ».

— Perché si sente attratto dalle donne mature?

« Questione di gusti... Trovo che una donna matura può dare molto di più ».

— Lei piace al pubblico femminile. Le donne che hanno avuto a che fare con lei, però, non hanno poi rilasciato dichiarazioni troppo lusinghiere sul suo conto. Hanno detto che lei è noioso, infantile, capriccioso...

« Quando scarichi una donna, è difficile che quella parli bene di te... ».

— E' sempre lei a scaricare? Non è mai stato scaricato?

« Finora no ».

— E se dovesse succedere, come reagirebbe?

« La prenderei come un'esperienza qualsiasi. E cercherei di imparare qualcosa da questa esperienza ».

— Lei non è bello, almeno secondo i canoni della bellezza classica. Come attore, non è un Laurence Olivier. Balla così così, e canta appena passabilmente. Come spiega il successo che ha avuto?

« Anche Rodolfo Valentino non era un gran che: a pensarci bene, né come uomo né come artista. Ma possedeva qualcosa di magico, un fascino particolare, una forte carica sexy. Be', credo che anche John Travolta abbia quel " qualcosa "... ».

— Come si vede, quando si guarda allo specchio?

« Non mi dispiaccio... Gli occhi, soprattutto, sono " super ". Credo di dovere il mio fascino in gran parte agli occhi, allo sguardo ».

— Henry Winkler, il Fonzie televisivo, e Richard Gere, vengono indicati come i nuovi « grandi » di Hollywood. Cosa ne pensa di questi suoi rivali?

« Prima ho parlato di attorucoli televi-

II\13874

sivi che si montano la testa... Winkler ne è un esempio. Ha avuto successo solo perché ha fatto una caricatura. Fonzie non è un personaggio, è troppo sopra le righe. In quanto a Richard Gere, mi ricorda Sylvester Stallone, in bello... Insomma, un bel-l'armadio, un Rock Hudson degli anni Ottanta. Tutto qui ».

— Suo fratello Joey, anche lui attore e cantante, parlando di lei l'ha definita « una carogna »...

« No, Joey ha detto che all'occorrenza so anche essere un po' carogna. E la sua battuta voleva essere un apprezzamento perché Joey è d'accordo sul fatto che nel mondo dello spettacolo non si fa molta strada se non si ha del pelo sullo stomaco ».

— E' vero che lei ha intenzione di produrre e addirittura di dirigere i film che interpreterà in futuro?

« Sì. Se non altro, sbaglierò da solo... ».

— Non sarà che i produttori e i registi non sanno più che farsene di John Travolta?

« Forse non mi amano, non mi trovano simpatico, perché ho un carattere piuttosto forte. Ma nel cinema non si fanno sentimentalismi. E dato che il mio nome fa ancora cassetta tutti i produttori e tutti i registi di Hollywood sarebbero felici di farmi girare un film ».

— Perché va dallo psicanalista, John?

« Ci vado come si va in palestra per tenere in esercizio i muscoli. Dallo psicanalista io tengo in esercizio la mente. Parlo, parlo, mi scarico, elimino ogni accenno di nevrosi... ».

— Tutto ha un prezzo. Anche il successo. Le sembra alto il prezzo che lei ha pagato, diventando famoso?

« Sì, è un prezzo molto elevato. E continuo a pagarlo... ».

— Come?

« Ho perso la serenità, ho perso anche molti amici, un po' perché mi invidiavano e un po' perché mi sono accorto che erano interessati più al mio successo che a me stesso. Non posso uscire da solo, andare a fare un giretto, perché rischio di essere assalito da turbe di fans...

— Ma John Travolta è finito, è « bruciato » secondo lei?

« No, non lo è affatto. Anche se i critici e il pubblico, dopo aver creato un mito, hanno la tendenza un po' infantile di cercare di distruggerlo... Ma io sono uno che sa tener duro! ».

LOUIS SANDERS

La Simmenthal?!
Di secondo?!
A mio figlio?!

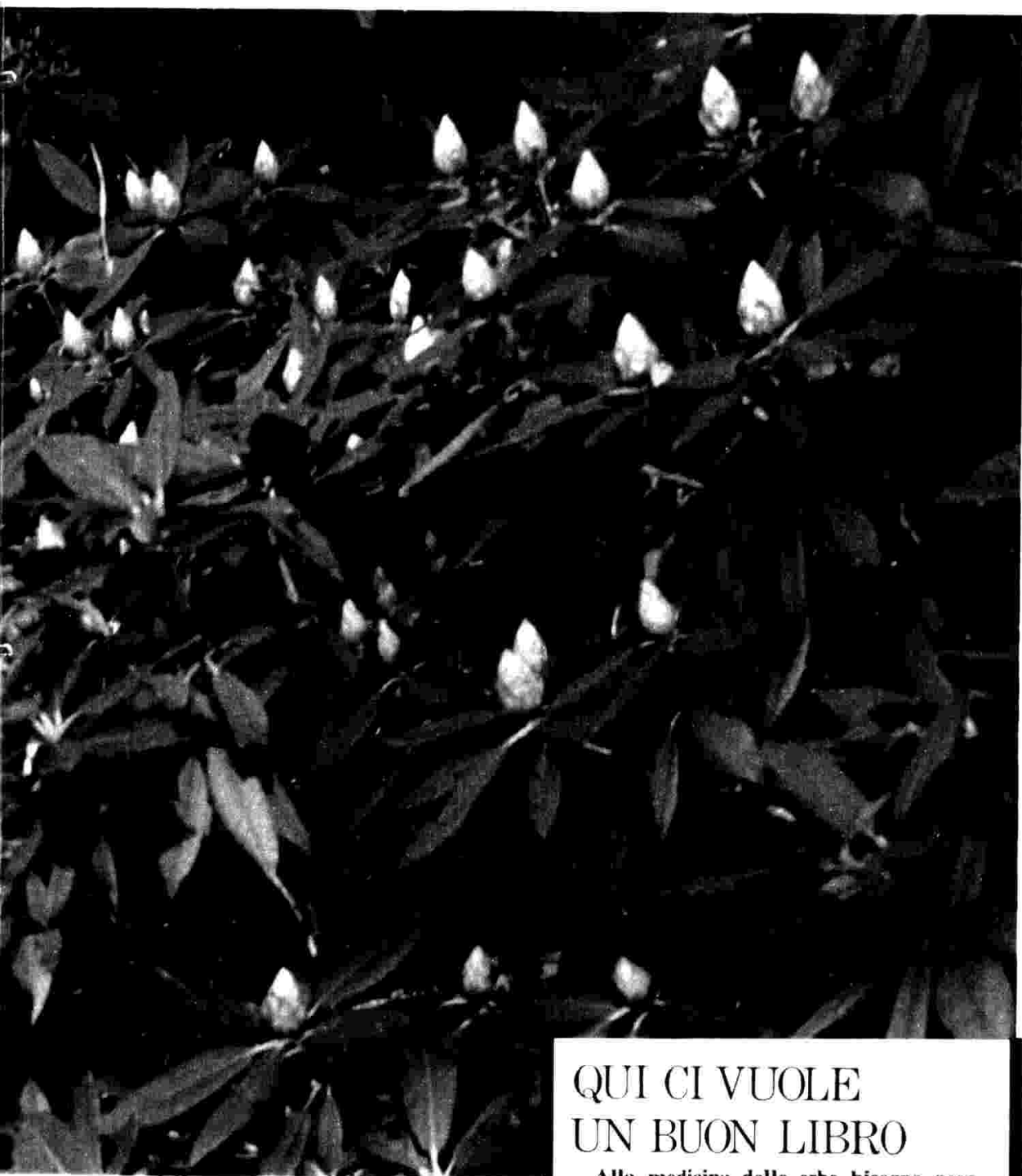
Vedrai come gli piace...
dice sempre che ha
un gusto cosí speciale!
SIMMENTHAL
SIMMENTHAL
Di secondo, carne Simmenthal:
quel gusto di speciale.

Alla ricerca del verde per

Per la gran parte degli italiani le vacanze sono già finite. Ma c'è un modo di prolungarle, almeno il sabato e la domenica: andando alla scoperta degli ultimi prati e dei penultimi boschi. I fiori, per esempio, chi se li ricorda più? E certe erbe che usava la nonna?

di MAURIZIO ADRIANI

L'estate volge al termine, l'afa opprimente si attenua, è il momento di riscoprire il fresco dei boschi e la magia dei prati. Ci accorgiamo dell'esistenza dei fiori e il loro respiro assume ai nostri occhi spenti dal cemento il valore di un miracolo. Ci accorgiamo dell'erba e in un'epoca in cui spesso si assiste ad un'indiscriminata applicazione di nuove tecniche e scoperte cliniche e biologiche, ripensiamo alle qualità medicamentose di alcune piantine: ne parlavano i nonni o i vecchi conta-

xII R erboristi

duto

dini. Oggi la medicina fitoterapica (così si chiama) si sta riaffermando, quasi a riprova del graduale ritorno dell'uomo alla natura. Un fenomeno questo che, del resto, trova sempre maggiore risonanza su quotidiani, rotocalchi, alla radio e televisione, strumenti che gareggiano nel suggerire indicazioni, ricette, consigli.

L'arte dell'erborista è antica quanto l'uomo: già gli abitatori delle caverne e delle palafitte, trenta o quarantamila anni fa, conoscevano l'efficacia di alcune erbe per lenire il bruciore delle ferite o per guarire

QUI CI VUOLE UN BUON LIBRO

Alla medicina delle erbe bisogna accostarsi con cautela perché molti infusi e decotti sono preparati con erbe velenose, ragion per cui è necessario che il dosaggio delle varie componenti sia giusto e rigoroso. Una buona pubblicazione serve allo scopo: ad esempio si può consultare « Fiori ed erbe » e « Fiori e piante medicinali » di Aldo Poletti, editore Musumeci, due volumi che trattano la flora europea. Da questi libri sono tratte le notizie e le foto delle erbe curative che pubblichiamo in queste pagine.

aldo poletti

Fiori ed erbe

salute e bellezza dell'uomo

musumeci editore

xII R

MALVA

Malva silvestris

Cresce un po' ovunque nelle zone mediterranee e submontane, preferendo terreni grassi e umidi. Si usano fiori, foglie, radice.

E' un emolliente per eccellenza in tutti gli stati infiammatori. Ha proprietà lassative e rinfrescanti ed è indicata come calmante della tosse e nelle forme catarrali delle vie respiratorie.

PAPAVERO

Papaver rhoeas

E' spontaneo e comunissimo nei campi coltivati, specie fra le messi, lungo le strade, su terreni incolti e smossi di recente.

I petali del papavero — la parte da usare — si raccolgono alla massima fioritura e si essiccano all'ombra al riparo da aria e umidità. Il papavero è calmante e curativo della tosse.

BASILICO

Ocimum basilicum

E' largamente coltivato ovunque. Le foglie e i fiori si raccolgono in estate e vanno conservati in recipienti chiusi ermeticamente.

A questa piantina, nota come aromatizzante, si sono da poco tempo attribuite proprietà toniche, antispasmodiche, antisettiche intestinali. In dosi elevate ha azione stupefacente.

VALERIANA

Valeriana officinalis

E' abbastanza comune nei boschi umidi, lungo i ruscelli, nelle golene e viene raccolta sia in primavera che in estate inoltrata.

E' uno dei farmaci fondamentali dell'equilibrio nervoso. Trova largo impiego come sedativo nell'isterismo, nelle nevrastenie (insonnie, ipereccitabilità), nei disturbi della menopausa.

TIMO

Thymus vulgaris

Si sviluppa spontanea e abbondante nei luoghi aridi, sassosi. La pianta si usa interamente e si raccoglie d'estate.

E' una pianta fortemente aromatica per il contenuto di un olio che la rende antisettica e antipudrica, tonica, digestiva e balsamica. Si usa anche, efficacemente, come espettorante.

ASSENZIO

Artemisia absinthium

Cresce nei luoghi caldi ed asciutti dalla pianura fin verso i 1600 metri. Si raccoglie in estate fino all'inizio dell'autunno.

Vanta proprietà di stimolare l'appetito e di favorire la digestione. Aiuta a regolare le mestruazioni e a formare il sangue. L'uso smodato o prolungato può condurre all'epilessia.

CAMOMILLA

Matricaria camomilla

E' largamente coltivata e comune dal mare alle pianure submontane. Si raccoglie da maggio a luglio, a seconda della latitudine.

Ha numerose proprietà: antispasmodica, febbrifuga, antispastica, antinevralgica, sedativa. Come uso esterno è adoperata nelle malattie della pelle e come cicatrizzante per ferite.

GENZIANA MAGGIORE

Gentiana lutea

Cresce nei pascoli montani, nei boschi e nelle radure alpine e dell'Appennino centrale. La raccolta è in primavera e autunno.

Le sue numerose proprietà, note dall'antichità, si esplicano soprattutto a beneficio dell'apparato digerente. Ma è anche un buon antianemico e stimola la formazione dei globuli bianchi.

PERVINCA

Vinca minor

Cresce spontanea fra le siepi e i cespugli del sottobosco. Di solito si usano le foglie, qualche volta anche le radici.

La pervinca ha proprietà antinfiammatoria e anticatarrale delle vie gastro-intestinali e urogenitali. E' pure antidiabetica e migliora e stimola la circolazione sanguigna capillare.

CICORIA

Cichorium intybus

Si sviluppa nei luoghi erbosi e nei prati. Se ne usano sia le radici, estirpate in primavera, sia le foglie, colte in estate.

Le caratteristiche della pianta favoriscono in linea generale un'azione depurativa e leggermente lassativa nell'organismo. Le foglie sono anche stimolatrici delle funzioni del fegato.

Alla ricerca del verde perduto

un'indigestione. I popoli di più antica civiltà, Sumeri ed Egiziani, possedevano un'invidiabile cultura farmacologica: furono loro ad insegnare a Greci ed Etruschi i metodi per distinguere le erbe velenose da quelle curative, per essiccare e triturare le foglie, per ottenere infusi e decotti medicamentosi. I Romani impararono piuttosto tardi a servirsi dei prodotti dei prati e dei boschi anche se Galeno e Cornelio Celso furono, insieme ad Ippocrate, tra i più grandi codificatori dell'arte medica e farmaceutica dell'antichità. Grandi conoscitori d'erbe e di metodi farmaceutici furono pure gli Arabi, dai quali i medici italiani della scuola di Salerno appresero nel XII secolo molti trucchi e segreti del mestiere.

Ma se dunque oggi riscopriamo e rivalutiamo « la medicina delle erbe », non è detto che dobbiamo esclusivamente affidarci ad essa chiedendo alle piante risultati che forse sono utopistici. Né è giusto rinnegare la validità dei normali farmaci dal momento che in essi si concentra lo studio e il progresso della medicina e farmacologia moderne. Si tratta, piuttosto, di evitare l'abuso (è opportuno ricordare che ben 12.000 sono i farmaci in commercio), ricorrendo ogni tanto per integrare le cure, ma senza troppe illusioni miracolistiche, alle erbe.

Avvicinarsi alla natura non significa tuttavia andare soltanto alla ricerca di erbe e piante medicinali. L'autunno, tradizionale periodo naturale di preparazione all'inverno, ci offre un'occasione per riscoprire tutta la flora, gli alberi e gli stupendi paesaggi campestri, di bosco e di montagna, di cui il nostro Paese è ancora tanto prodigo.

MAURIZIO ADRIANI

Un tipico scorcio di paesaggio campestre. A fianco un esemplare di Digitale. Questa pianta, che cresce tra i cespugli e in luoghi selvatici, è uno dei più importanti medicamenti cardiotonici

ROSMARINO

Rosmarinus officinalis

Si sviluppa spontaneo e abbondante sulle coste e i litorali. Il periodo di raccolta va dall'inizio di primavera all'estate.

Viene impiegato nelle astenie (stati di debilitazione), nell'asma, nelle malattie respiratorie, nelle affezioni del fegato, nelle cefalee, nelle vertigini e nei casi di perdita di memoria.

FELCE MASCHIO

Polystichum filix-mas Roth

Cresce spontanea e abbondante nei luoghi freschi e ombrosi, nei boschi e fra i cespugli della collina e della montagna.

La pianta è efficace soprattutto contro i vermi, particolarmente nel caso che il parassita intestinale sia la tenia o verme solitario, ma è controindicata per i cardiopatici e gli anemici.

BELLADONNA

Atropa belladonna

Si sviluppa fra i cespugli e nelle radure dei boschi di latifoglie. Le foglie si raccolgono d'estate, la radice in autunno.

E' la pianta antispasmodica per eccellenza. E' quindi usata con profitto negli spasmi e coliche gastro-intestinali, biliari, vescicali, renali. E' utile nelle nevralgie e nelle emicranie.

MELISSA

Melissa officinalis

Cresce spontanea nei luoghi ombrosi, caldi, su terreno ricco di humus, fra le siepi, ai margini delle boscaglie; è anche coltivata.

E' un antispasmodico conosciuto da tempi molto lontani. Ma oltre a questa sua caratteristica principale la melissa gode pure di proprietà digestive, toniche del sistema nervoso.

LE PIANTE UTILI SUL BALCONE

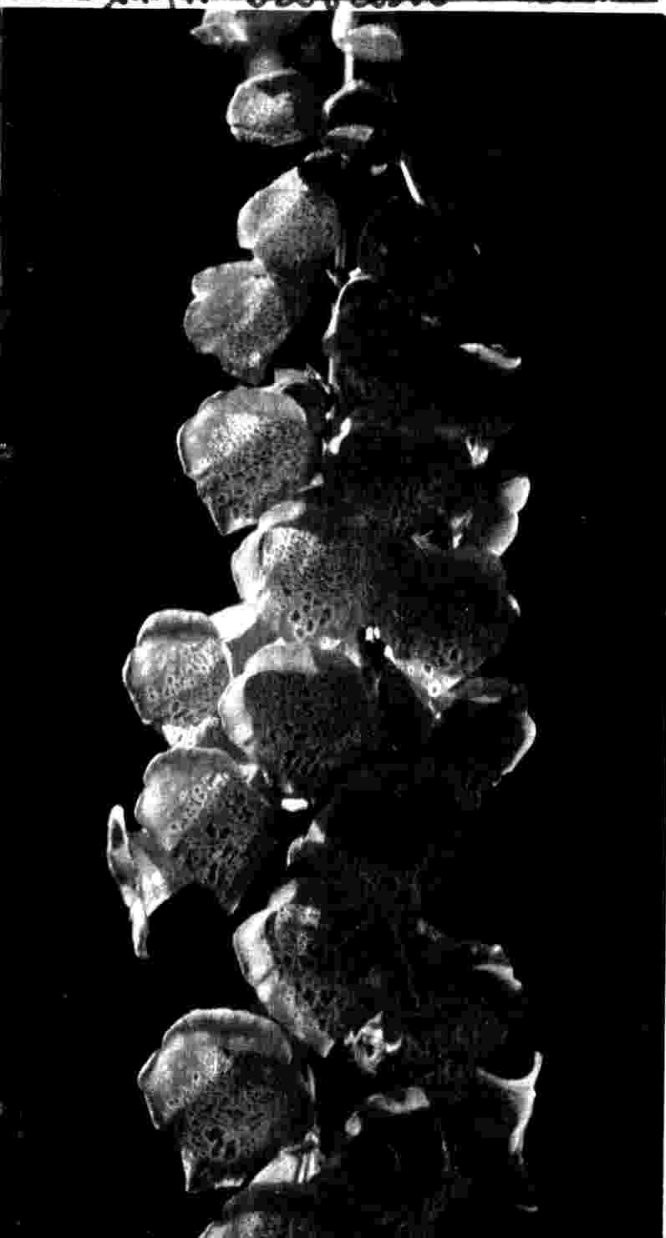
Stelvio Coggiatti, esperto di flora, noto ai telespettatori della rubrica serale « Almanacco », non si occupa di piante ed erbe medicamentose. Gli abbiamo chiesto però di illustrarci le caratteristiche di alcune piante poco note ma che hanno un valore ornamentale e una certa utilità pratica.

« La crisi economica e l'inflazione fanno sentire il loro peso da molti anni anche sul giardino sia riducendone via via l'estensione, sia suggerendo la sostituzione di piante puramente ornamentali con altre che abbinano a tale requisito anche quello utilitaristico. Il parco dei nostri antenati è ora un giardino, il giardino d'un tempo giardinetto e, più spesso ancora, terrazza e balcone. Oltre al problema della riduzione dello spazio, si impone anche quello dell'impegno di tempo: la soluzione ideale la offrono gli arbusti che, una volta razionalmente impiantati, richiedono poche prestazioni da parte del giardiniere. Rapidamente, come conviene in una concisa panoramica qual è questa, ecco un elenco di arbusti che abbinano valore ornamentale a una fruttificazione commestibile gradevole alla vista e anche al palato.

ACTINIDIA: vigorosissimo rampicante a foglia caduca originario della Cina, recentemente introdotto in Italia. A maggio fiorisce abbondantemente e in ottobre-novembre matura i suoi frutti dal sapore di uva-spina con un contenuto di vitamina C cinque-dieci volte superiore a quello degli agrumi. Avvertenze importanti: le piante di actinidia portano fiori femminili e fiori maschili su esemplari distinti, pertanto è indispensabile che almeno un soggetto maschile si trovi nelle adiacenze di una o più piante femminili; il fiore di queste è caratterizzato al centro da filmanti reggiati simili all'actinia (anemone di mare) che ha dato il nome alla pianta. Durante il periodo di riposo invernale sopporta senza danno temperature anche di — 10°, ma non la siccità estiva.

AGRUMI: dal kumquat (detto mandarino cinese) che sopporta senza danno qualche grado sotto zero, abbiamo a disposizione il vero mandarino, il limone, l'arancio fino al più delicato cedro; tutti possono rappresentare un contributo di prestigio ornamentale e utilitario per il giardino.

FEIJOA: nel Brasile, suo Paese d'origine, la chiamano guaiabo. Il frutto sembra una noce col mallo, invece contiene una succosa polpa che viene considerata una sintesi di banana, ananas e mela. Il fogliame è sempreverde, fiorisce in maggio (fiori simili a fucsie), fruttifica in ottobre. Non sopporta geli intensi.

ERIOBOTRYA: complicato nome scientifico del nespolo del Giappone, altro arbusto sempreverde con fioritura (in grappoli bianchi profumatissimi) nell'autunno e maturazione dei frutti nell'aprile-maggio successivi a seconda del clima che tuttavia non dovrà avere inverni eccessivamente rigidi ».

Colpevoli di essere nati

Un programma dal titolo volutamente provocatorio, «Scemi e cattivi», porta alla ribalta la drammatica realtà in cui vivono i minorenni marginali. Invece di essere aiutati sono maltrattati, come rivelò una inchiesta giudiziaria nel manicomio di Bisceglie

TV 2 ore 21,45 lunedì 3 settembre

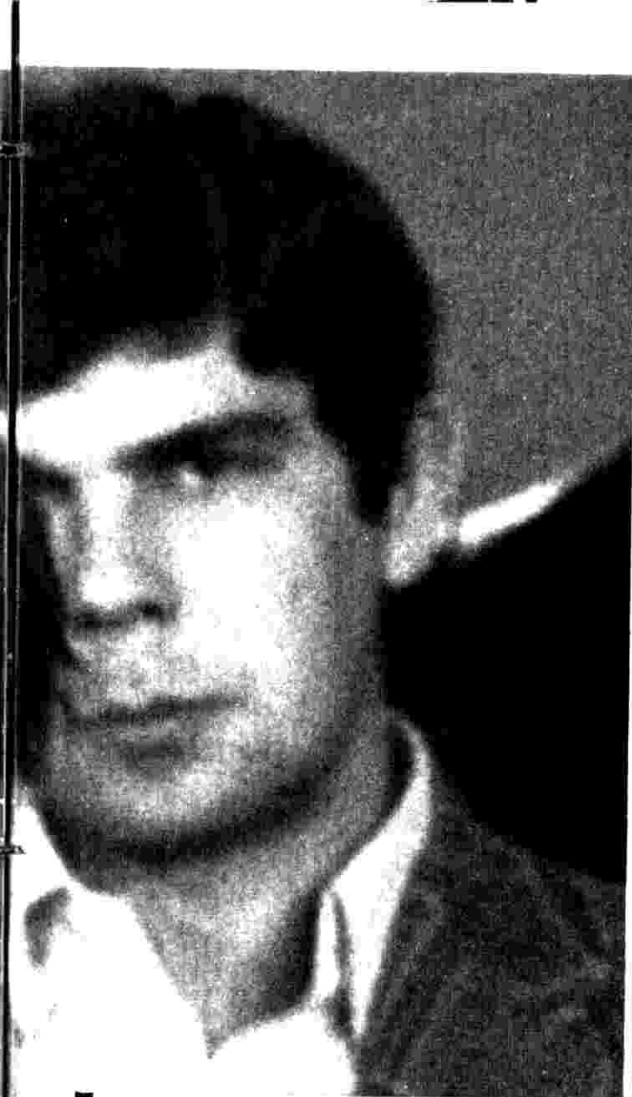
di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, agosto

Ogni tanto scoppia uno scandalo sulla cattiva gestione dell'assistenza psichiatrica. Ricordiamo le rivolte nei manicomi di Guidonia, di Aversa, di Bisceglie per citare solo gli ultimi casi. Nel gennaio del '77, su iniziativa del giudice del tribunale dei minorenni di Bari, Franco Occhiogrosso, fu fatta una improvvisa ispezione nella Casa della Divina Provvidenza, l'imponente complesso manicomiale di Bisceglie, in provincia di Bari, dove sono rinchiusi quattromila degenti di cui milleduecento nell'Istituto ortofrenico, quasi tutti minorenni. In seguito all'inchiesta giudiziaria i responsabili della Casa della Divina Provvidenza furono accusati di appropriazione indebita, peculato, plagio e sequestro di persona. Per i milleduecento minorenni ricoverati nell'Istituto ortofrenico, provenienti tutti dal Meridione e da famiglie povere e analfabete, le amministrazioni provinciali pagano una retta giornaliera di sedicimila lire alla Congregazione religiosa delle Ancelle della Divina

Provvidenza, che è proprietaria della « Casa ».

Questa, in sintesi, una delle storie che porta sul video la trasmissione *Scemi e cattivi*.

L'ospedale di Bisceglie è una realtà allu-

TESTIMONIANZE ALLUCINANTI IN 6 PUNTATE A COLORI

La trasmissione della Rete 2, dal titolo provocatorio « Scemi e cattivi », documenti sulla condizione dei minorenni marginali raccolti da Gabriele Palmieri con la consulenza giuridica di Giuseppe La Greca, è in 6 puntate, a colori, di un'ora ciascuna. « Imbecilli, cretini, idioti » è il titolo delle prime puntate ed è ripreso dal linguaggio tecnico della psichiatria: indica i vari gradi di gravità dell'oligofrenia. Girate a Bari e provincia (Putigliano, Sammichele, Bisceglie) le due puntate sono dedicate all'assistenza psichiatrica dei minorenni partendo dallo scandalo della Casa della Divina Provvidenza di Bisceglie che riempì le pagine dei giornali agli inizi del 1977.

La terza e quarta puntata hanno per titolo « Custodire, sorvegliare e punire ». Viene analizzato, attraverso il racconto di una rivolta nel carcere minorile di Torino, il problema della custodia preventiva, collegato a quello più generale della repressione e della devianza minorile. La quinta puntata s'intitola « Soluzione Abele ». In seguito al fallimento delle istituzioni totali del tutto inadatte a reinserire i giovani « devianti » nella società, sono sorte iniziative di vario tipo — promosse dagli enti locali o da volontari — che si pongono come soluzioni alternative.

L'episodio è stato girato in una delle comunità del Gruppo Abele che opera a Torino. L'ultima puntata, « Il caso Morisco », è la storia di una famiglia del Sud che vive di « assistenza ». Malgrado l'enorme quantità di denaro speso dai vari enti pubblici in dodici anni, la famiglia Morisco abita ancora in una casa isolata senza acqua e servizi igienici e i figli passano dall'ospedale all'istituto, dall'affidamento all'adozione.

Nelle due foto qua sopra: i componenti di una famiglia che ha avuto due ragazzi morti per cause ancora misteriose. A sinistra: la madre di un ricoverato. Nelle pagine accanto e qua sotto: immagini scattate nell'Istituto ortofrenico di Bisceglie

cinante: qui sembrano rinchiusi quelli che Franz Fanon chiamava i « dannati della terra »; le testimonianze dei ricoverati, di alcuni infermieri e di coloro che hanno ispezionato il manicomio di Bisceglie sono raccapriccianti. Cure mediche ridotte al minimo, cure psichiatriche solo se servono a « tenere buoni » i malati. Ci sono ricoverati che non escono da anni. Molti ragazzi passano la loro vita a letto o seduti su scomodi seggioloni. E poi le sevizie: vengono legati mani e piedi, presi a calci e schiaffi. Ma sentiamo alcuni protagonisti: Giuseppe, 16 anni e mezzo: « Molte volte mi hanno legato al letto del reparto e spesso ho preso calci e schiaffi da infermieri e da qualche suora; schiaffi che mi lasciavano il segno e poi ci facevano pulire per terra, lavare i piatti, le bottiglie, qualsiasi cosa ». E Vincenzo, 20 anni: « Una volta sono stato legato tre giorni a un termosifone. Se qualcuno di noi faceva la pipì a letto gli veniva data la penitenza, cioè veniva legato o al termosifone o al letto; oppure ci chiudevano in una camera buia per una intera notte e ci dicevano che veniva il lupo a

Colpevoli di essere nati

mangiarci. Insomma ci spaventavano. Alcuni bambini restavano terrorizzati per mesi. Ma a parte le penitenze ci facevano anche lavorare. Tutti i ragazzi della " Divina Provvidenza " lavoravano al forno dell'ospedale per fare il pane ai tremila ricoverati. Si facevano due turni, uno dalle due di notte a mezzogiorno e l'altro dalle cinque del mattino fino alle cinque di sera. Fino al '73 per questo lavoro massacrante ci davano 350 lire alla settimana, oggi 1500 lire ».

Francesca, un'assistente sociale del Tribunale dei minorenni di Bari che ha ispezionato il manicomio di Bisceglie: « Mi è capitato di incontrare una ragazza nei corridoi dell'Istituto ortofrenico il giorno dell'ispezione. Appena mi ha visto, la prima parola è stata " aiutatemi ". Ho chiesto il motivo e lei mi ha risposto che ogni volta che faceva la cattiva con le suore o con le altre compagne le suore la legavano " a campana ". Un termine che ho sentito ripetere anche da altri ricoverati senza capire cosa significhi con precisione, ma quan-

Altri ospiti dell'Istituto ortofrenico di Bisceglie. Ogni ragazzo « rende » all'Istituto sedicimila lire al giorno

do ho chiesto: " Come ti legano? " lei mi ha detto " mani e piedi " e mi ha indicato un Cristo. La povera bambina parlava, ragionava, ha chiesto della sua famiglia, mi ha detto di avere sorelle. Una sola cosa non ricordava, l'età. Mi è sembrata una ragazza normale mentre, controllando le schede di tutti i minori ricoverati nell'Istituto ortofrenico, sulla cartella della bambina era scritto: " Non scolarizzabile ". E invece lo era, eccome ».

Giovanna, una psicologa: « Noi abbiamo parlato con minori che erano veramente sani di mente. Nel laboratorio di ricamo le ragazze eseguivano ricami dell'Ottocento, con tomboli che richiedono estrema precisione, pazienza e molta stabilità, insomma tutte qualità che mal si conciliano con la malattia mentale. Abbiamo trovato in particolare delle ragazze paralitiche che erano consapevoli di essere sanissime di mente. Una bambina, Teresa De Palma, ci ha detto che esegue chilometri di ricamo e riceve duemila lire al mese ma che queste duemila lire non le ha lei ma le conserva la suora nell'armadio ».

Queste sono alcune tra le decine e decine di agghiaccianti esperienze che il programma TV ha raccolto. E' una realtà inumana, spietata soprattutto tra le sacche più povere e sottosviluppate del Sud dove i minori marginali sono affidati a gente senza scrupoli dietro la facciata del perbenismo e della « pia carità ».

Nonostante il crescere di iniziative e dell'interesse per la condizione dei minorenni marginali, l'opinione pubblica non sente ancora questo problema come qualcosa che si impone alla coscienza di tutti. Qualcosa che va meditata al di là di momentanee reazioni emotive in tutta la complessa trama dei suoi aspetti, da quelli medici e psicologici a quelli giuridici, economici e tecnici. Al Nord con i nuovi metodi della psichiatria moderna le cose cominciano ad andar meglio, mentre è il Sud che paga, ancora una volta, il tributo più alto. E' soprattutto qui che le resistenze ai cambiamenti e i pregiudizi verso i « diversi » sono ancora purtroppo molto radicati.

CIPRIANO CAVALIERE

TV 1 ore 18,25
giovedì
6 settembre

Sono un tuo concittadino

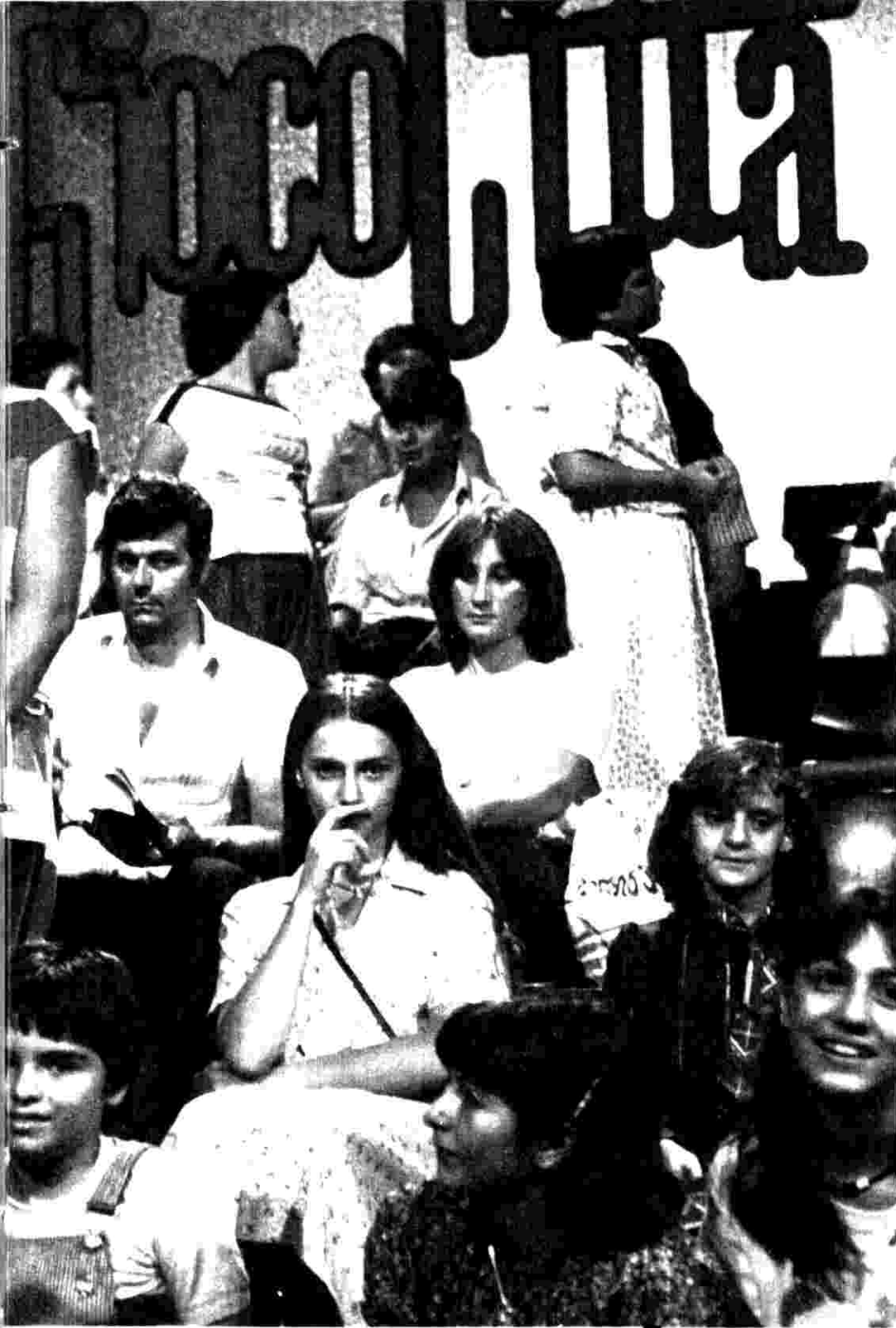
Viviamo nei paradisi di cemento e non ci conosciamo. Perché non tentare la scoperta del luogo in cui si vive e dei suoi abitanti? « Giococittà » sta conducendo l'esperimento con l'aiuto e la partecipazione attiva dei più giovani

di CARLO SCARINGI

Il titolo d'un celebre libro degli anni Cinquanta era *La folla solitaria*: un titolo che ben s'addice alla realtà attuale delle grandi metropoli dove spesso vivono milioni di persone, ciascuna rinchiusa nel proprio guscio (una casa o l'automobile), tutte impegnate in un monotono viavai che, in definitiva, si riduce alla ripetizione di gesti o tragitti (casa-lavoro o scuola-casa) senza mai, o quasi mai, conoscere il nostro vicino. E i grandi palazzi delle metropoli non sono altro che la riproduzione, su scala minore, della stessa alienante realtà della città.

Da qualche tempo però questa barriera si sta incrinando e quest'estate si sono viste sorgere — a Roma, a Napoli, a Milano e in tanti altri centri del nostro Paese — una serie di iniziative tendenti appunto a recuperare, a riscoprire la città, magari sulla scia d'un balletto o d'uno spettacolo teatrale in una delle poche oasi di verde che ancora restano negli agglomerati di cemento.

In questo clima si è inserita la terza edizione di *Giococittà*, la originale e riuscita trasmissione per ragazzi, proposta per la prima volta in una collocazione estiva. Le precedenti, da gennaio a maggio nel '77, da aprile a luglio nel '78, erano in qualche modo legate al periodo e al mondo della scuola. L'edizione '79 — presentata da Mino Reitano e Maria Cristina Misciano e curata da Gianni Rossi (che ha celebrato i 25 anni di attività televisiva) — si muove proprio su questa linea di recupero: scoprire la città, valorizzare la città, individuare i problemi cittadini e ridare forza al rapporto tra uomo e città, soprattutto tra cittadino e cittadino che nelle nostre metropoli sembra ormai del tutto assente.

« Perciò », spiega Gianni Rossi, « nella prima puntata abbiamo messo un cartello " Aperto per ferie ", quasi a voler sottolineare il fatto che la città, al di là delle apparenze e delle consuetudini, non può chiudere né ridursi solo a un centro di lavoro o di

Il disegnatore Bruno Prosdocimi con alcune tavole di Rosa Fischietto. *A destra Donatella Moretti, ospite di* Giococittà *nella puntata del 13 settembre. A sinistra due momenti della trasmissione: i ragazzi attorniano Mino Reitano e Maria Cristina Misciano, conduttori del programma*

studio o diventare un immenso dormitorio, come purtroppo sono alcuni quartieri, diciamo così, moderni ».

I ragazzi — forse perché a differenza dei grandi non avvertono quel senso di diffidenza, di distacco, di disinteresse per il prossimo che caratterizza la nostra epoca — sono i più adatti ad abbattere questo muro che gli adulti hanno costruito intorno a se stessi e al proprio « privato ». E in realtà il programma (che si conclude alla fine di settembre) sta dimostrando che proprio i più giovani avvertono la necessità di rapporti diversi all'interno della città.

Anche se le due squadre sono formate da ragazzi quasi esclusivamente di Milano (il programma è stato registrato negli studi di corso Sempione, e non è stato facile, in piena estate, trovare i ragazzi e le ragazze per formare una ventina di squadre), le domande relative alla città da individuare hanno spaziato un po' per tutti i maggiori centri italiani, dato che i problemi principali sono comuni a tutte le città.

La trasmissione si snoda lungo i binari del quiz e dello spettacolo, con domande, indovinelli e intermezzi musicali con ospiti di nome (dai Ricchi e Poveri ai Vianella, da Don Backy a Donatella Morelli, dai Coelites a Daniela Davoli, ecc.), con squadre di ragazzi (otto per parte, equamente divisi per sesso) che si combattono per vincere abbonamenti a *TV Junior*, dischi della Cetra e libri della ERI, ma soprattutto per dimostrare di sapere tutto o quasi sulle città dove spesso la maggior parte di essi sono nati e vivono. E se qualche volta si trovano in difficoltà di fronte a strani quiz (Cos'è il cavedio? Un cortile coperto con un lucernario, un palazzo edificato su una cava di marmo o un ambulatorio comunale per l'estrazione gratuita dei denti?), non lo sono mai quando si tratta di scoprire le bellezze e, perché no?, le magagne delle nostre città.

IL "VECCHIO" E UN DEBUTTANTE

Mino Reitano, trent'anni non ancora compiuti e almeno una dozzina di attività canora. Il suo esordio in Italia (di ritorno dalla Germania dove era emigrato per lavoro) coincide col suo debutto al Festival di Sanremo. Dopo quell'esperienza inizia una carriera ricca di successi, sia come interprete che come autore: festival, « Canzonissima », trasmissioni televisive, tournées in tutto il mondo e otto « dischi d'oro ». Nelle sue esibizioni è accompagnato dai numerosi fratelli, con i quali ha dato vita a un complesso musicale chiamato i Ragazzi di Fiumara, dal nome del paese natale dei Reitano.

Se per Mino Reitano la presenza a « Giococittà » è un ritorno, per Bruno Prosdocimi è un debutto: nel corso del programma, infatti, il disegnatore presenta ogni volta un'avventura in tre tavole di Rosa Fischietto, simpatica e magari improbabile vigilessa, con fischietto e paletta. I partecipanti al gioco devono trovare delle battute che poi lo stesso caricaturista giudica e premia. Per Prosdocimi la partecipazione a « Giococittà » è un divertimento, un'occasione per evadere fuori dall'universo dei personaggi della cronaca, dello sport e dell'attualità che sono un po' il tema ricorrente delle sue caricaturali e pungenti vignette.

tv ragazzi

Pupazzi animati dall'Inghilterra

L'AQUILONE
Rete 1 ore 18,20 martedì e mercoledì C

Bod and his friends (Bod e i suoi amici), trasmesso dalla BBC, appassiona i bambini inglesi. L'*Aquilone* ce ne offre una serie, firmata da Michael e Joanne Cole, e realizzata in pupazzi animati. Bod è un bambino, vive in un piccolo paese, Old Bowery, e i suoi amici sono il postino, il vigile urbano, il fattore, e la zia Flo. Poi ci sono un cane e un orsacchiotto in peluche, vivi anche loro, perché Bod può trasformare in realtà le fantasie. La serie è adatta per i più piccoli.

E' di scena l'opera lirica

LUCI PER DUE RIBALTE
Rete 1 ore 18,20 venerdì C

Sei puntate per sei opere liriche, a confronto con la versione teatrale: il *Macbeth*, l'*Otello* di Shakespeare e quello di Verdi, il *Don Giovanni* di Molière e quello di Mozart, la *Manon Lescaut* di Massenet e quella dello sceneggiato TV tratto dal romanzo di Prévost. E poi la *Tosca*, la *Traviata*. Anna Proclemer e Giulio Bosetti tra i presentatori.

Capperino

E' in arrivo sulla Rete 2, per ottobre, il *New Casper Show*, nuova serie di cartoni animati dedicati alle avventure di Casper, che in italiano è diventato Capperino. E' un piccolo fantasma che abita sulle nuvole e che, spesso, scende tra gli uomini per divertirsi un po'. Facendo dispetti agli umani, naturalmente. Nessuno riesce ad acciuffarlo, perché sul più bello, Capperino scompare, lasciando tutti con un palmo di naso. Questo nuovo eroe viene dagli Stati Uniti ed è firmato Harvey. Da noi verrà messo in onda alla domenica, alle 13 circa.

Con i Muppett di Jim Henson

SESAMO APRITI
Rete 2 ore 18,15 lunedì, venerdì C

Torna in TV *Sesamo apriti*, un programma americano per piccolissimi diffuso in quasi tutto il mondo, che è stato oggetto di molte polemiche. Si tratta della versione ridotta e destinata al mercato internazionale del celebre *Sesamo Street* (via Sesamo), che negli anni Settanta dette la celebrità a Kermit, capostipite e caporione dei Muppett di Jim Henson, e che ricevette il premio Tokio riservato ai programmi televisivi per l'infanzia. Scopo di *Sesamo apriti* è di fornire ai bambini tra i tre e i sei anni i rudimenti del sapere, in modo divertente, usando le tecniche dei caroselli pubblicitari. *Sesamo apriti* rappresenta l'unica alternativa didattica all'invasione dei cartoni fantascientifici giapponesi.

Scalatori di cent'anni fa

IL CERVINO RACCONTA
Prossimamente Rete 2

Per gli appassionati della montagna la storia della conquista del Cervino, in un documentario che ha, come operatore e regista, uno spericolato scalatore, Leo Dickinson. Il Cervino è una piramide di roccia di 4478 metri che si innalza sul confine italo-svizzero dominando la Val Tournanche. La sua vetta fu raggiunta il 14 luglio del 1865 da Edward Whimper che saliva dal versante svizzero. Tre giorni dopo era in cima anche Carrell, impegnato sul versante italiano. Tre anni dopo si costituiva, in Italia, per opera di Quintino Sella, il Club Alpino Italiano (CAI). Il Monte Bianco era stato già scalato nel 1786, le quattro cime del Monte Rosa tra il 1801 e il 1855.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Ho letto su un quotidiano che i personaggi come Goldrake, Harlock, Superman, ecc. influenzano le nostre menti, sono aggressivi e violenti. Sembra che improvvisamente i « grandi » si siano dimenticati dei film gialli, dei western, dei film polizieschi che loro guardano e anche delle favole più semplici come Cappuccetto Rosso e Pinocchio in cui i bambini vengono mangiati o ingannati. Non è violenza questa? Se un tempo si voleva conquistare uno stato per arricchirsi ora si vuole conquistare lo spazio per raggiungere altri pianeti. Io chiedo dunque che i cosiddetti « grandi » ci lascino la possibilità di scegliere come vogliamo il nostro eroe e non ce lo impediscano solo perché le fabbriche di giocattoli ne approfittano. Anch'io volevo avere un pupazzo di Goldrake ma mio fratello me lo ha fatto di cartone, lo ha colorato bene, e si può anche muovere. Ora sono la ragazza più felice del mondo. *(Cinzia Garancini, Milano, anni 12).*

Dopo tante lettere di consenso verso gli Ufo-Robot ve ne arriva finalmente una contro. Io trovo che voi accontentate troppo quelli a cui piacciono questi personaggi e quindi non pensate che forse a chi non piacciono (e io sono tra questi) gli sia già venuta la barba lunga fino ai piedi. Perché al posto di Goldrake eccetera, non fate vedere telefilm nuovi e divertenti e non sempre Zorro e Tarzan? Poi, vorrei fare un'osservazione: ho notato che le copertine del *Radiocorriere TV* sono quasi tutte riservate a belle ragazze e perché non le riservate mai ai bei ragazzi? (es.: Cabrini, Travolta, Pecci). *(Romina e Francesca Paoli, Forlì).*

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

IP fa per te.

Perché il trasporto più efficace è quello che arriva sempre.

Un autocarro che si ferma è una perdita di soldi e di tempo.

Questo IP lo sa, e ne tiene conto nel formulare e preparare carburanti e lubrificanti particolarmente adatti ai trasporti. Quelli che devono arrivare sempre.

Questa è IP. Questo è fare per te.

CUCINA di ENRICO GUAGNINI

Dieta nutriente con il pollo

Per coloro che vogliono conservare la linea « sottile » consigliamo il pollo. Ho preso in esame il pollo Arena, presente ovunque, per constatare ancora la differenza che esiste con la carne di vitello e la coscia di manzo. I tre hanno lo stesso contenuto di proteine (un pochino di più il manzo), ma per i grassi (ecco il segreto), abbiamo il pollo Arena che presenta il 5,6 %, la coscia di vitello l'8 % e la coscia di manzo il 12,5 % e tutto ciò si riflette nelle calorie che vanno dal 196 % nel manzo, al 155 % nel vitello e scendono al 126 % nel pollo. Oltreché possedere basso contenuto di grassi il pollo presenta caratteristiche di lipidi (o grassi) quasi simili a quelle dei grassi vegetali (olio d'oliva) in quanto rivela una bassa percentuale di grassi saturi poco digeribili. Il pollo dunque non ingrassa, è facilmente digeribile e costa meno. Per l'Arena chiunque può andare a fondo e chiedere all'azienda come viene allevato: selezione di razze, sistemi moderni di allevamento e alimentazione, controlli e assistenza veterinaria, risultato igienico, confezione e catena distributiva capillare su 15.000 punti di vendita dislocati in tutta Italia per servire 30 milioni di polli all'anno per la buona cucina degli italiani. C'è infine da notare che i polli Arena sono bell'e pronti per la cucina e quindi « si paga solo quello che si mangia ». Basta lavarlo bene e prepararlo per la cottura con la ricetta scelta tra le tante del repertorio casalingo, rustico o classico della cucina nostrana. Vi presentiamo una ricetta classica allo spumante, facile per l'esecuzione e gradita a chi si mette a tavola.

COME PREPARARLO ALLA COTTURA

LEGATURA

Per mantenere bene in forma il pollo durante la cottura è consigliabile legarlo con uno spaghino sottile. Dopo aver adagiato il pollo sul tagliere, si deve tagliare lo spaghino di una lunghezza pari a quattro volte quella del pollo, poi si ripiega in due trattenendolo fermo, con la pressione di un dito, al centro dello sterno, quindi si passano i due capi del filo intorno alle cosce del pollo, si girano per due volte su loro stessi e si fanno nuovamente passare in mezzo alle cosce. Sollevando e rivoltando il pollo, si riuniscono i due capi dello spaghino sul dorso e si legano. Si portano quindi in avanti i due lembi dello spaghino, racchiudendo le ali, e si fissano con un nodo.

DISOSSARE

Si pratica un'incisione lungo tutto il dorso del pollo, dalle ali al portacoda. Da questa apertura si levano con cura le ossa delle ali, poi quelle delle cosce, scarnendole attentamente. Infine si estrae la carcassa.

TAGLIARE IL POLLO

PER LA GRIGLIA: le articolazioni debbono essere infilate nella parte bassa della coscia, in un'incisione praticata nella pelle del fianco; il nervo dell'articolazione viene poi tagliato in modo che non debba contrarsi durante la cottura, il dorso del pollo viene poi inciso dal collo al portacoda, quindi si apre completamente e si appiattisce il pollo con un batticarne, appena unto di olio.

PER SAUTÉ O FRICASSEA: dopo aver inciso le zampe al di sopra del moncherino si staccano le cosce dalle giunture; le punte delle ali devono essere tagliate alla prima giuntura. Quindi si distaccano completamente le ali con un colpo di lama di coltello alla attaccatura della seconda articolazione, vicino al collo (lasciandovi però attaccata una parte del petto). Con un colpo di coltello sul fianco si procede poi a staccare il petto aprendolo in due parti; la carcassa può essere divisa in due porzioni.

PER UMIDO O SPEZZATINO: si adoperino le parti del pollo già divise come descritto e si sezionino in un maggior numero di pezzi, tagliando ali e cosce in due e il petto in quattro o sei pezzi. Si distacca poi l'anca dalla carcassa e si riduce in quattro parti eliminando accuratamente gli ossicini.

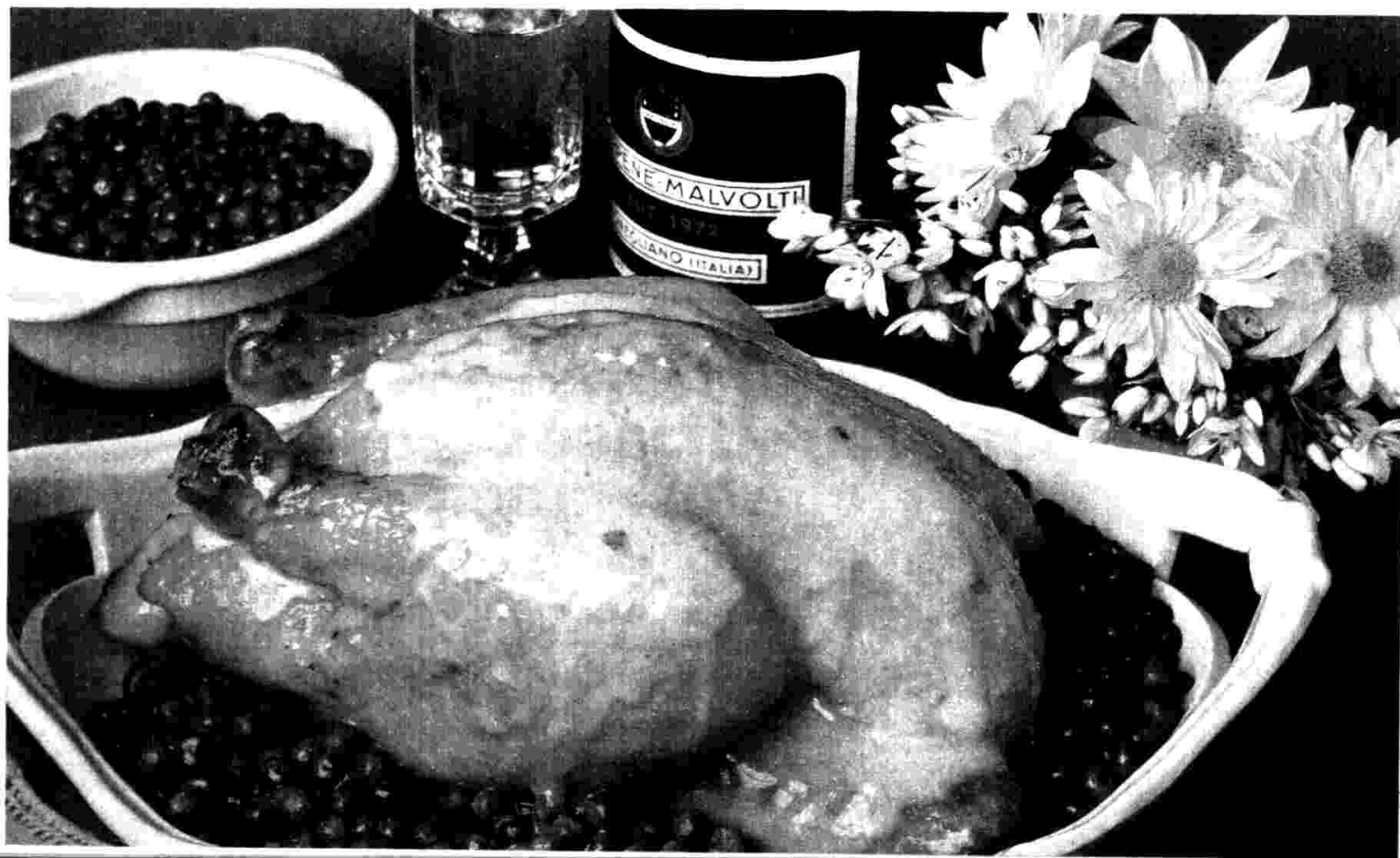
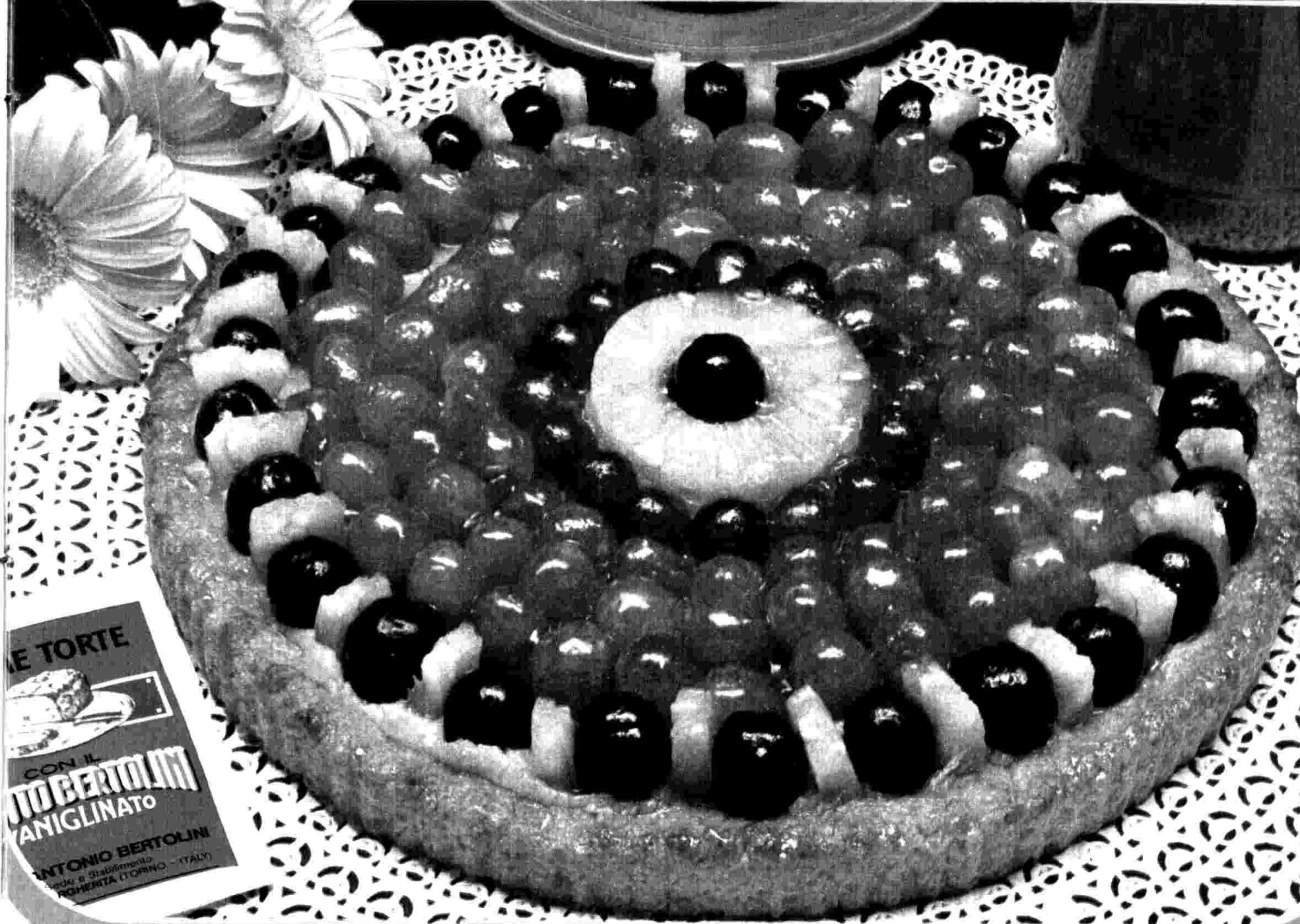
* * *

NOTA: in commercio il pollo Arena si trova anche in confezioni già sezionate: filetti di petto intero, cosce, 4 porzioni con fusello e sottocoscia, rigaglie (fegato e durelli).

POLLO ALLO SPUMANTE

PER 4 PORZIONI: 1 pollo Arena; 1 cucchiaio di maizena; 1 bicchiere di panna; 2 bicchieri di spumante brut Carpené-Malvolti; foglia di lauro; brodo quanto basta; 50 g di burro; sale, pepe nero.

REALIZZAZIONE: Lavate il pollo Arena e ponete nel suo interno la foglia di lauro, sale, pepe ed un poco di burro. Mettetelo in casseruola con il burro rimasto. Fatelo dorare da tutte le parti, bagnatelo quindi con lo spumante. Lasciate evaporare lentamente. Aggiungete la panna ed il brodo necessario per terminare la cottura. Ispessite il fondo di cottura con la maizena, mescolando attentamente per non formare grumi. Servite versando sopra il pollo il fondo di cottura. Si accompagna bene con piselli al burro.

VINO: Spumante brut Carpené-Malvolti.

BERTOLINI, il tuo esperto in "dolci casalinghi", presenta la ricetta del mese:

CROSTATA D'UVA

INGREDIENTI - **Per la pasta:** gr. 300 farina - gr. 100 zucchero gr. 100 burro - 2 uova - la scorza lavata e grattugiata di un limone - un pizzico di sale - 1 bustina **Lievito Vaniglinato BERTOLINI** - dose ½ kg. di farina

Per la crema pasticcera: 1 bustina **Novolina Vaniglinata BERTOLINI** - gr. 120 zucchero - gr. 20 farina - 2 tuorli d'uovo - un pizzico di sale - mezzo litro di latte

Decorazione: 1 grappolo d'uva bianca - 1 grappolo d'uva nera - 3 fette di ananas

PASTA - Sulla spianatoia, impastare rapidamente la farina con lo zucchero, il sale, il burro ammorbidito e tagliato a pezzetti, la scorza di limone e le uova. Incorporare il **Lievito Vaniglinato BERTOLINI** e ridurre l'impasto a sfoglia ricoprendo il fondo ed i bordi della teglia imburrata e spolverata di farina. Con una forchetta praticare alcuni fori sul fondo, rivestirlo di carta alluminata, riempire di fagioli secchi e passare in forno caldo.
Tempo di cottura: 40 minuti a temperatura moderata, senza aprire lo sportello: lasciare il dolce, in forno spento, ancora 5 minuti. Togliere la carta con i fagioli e lasciar raffreddare.

CREMA PASTICCERA - Miscelare lo zucchero con la farina e la **Novolina Vaniglinata BERTOLINI**, aggiungere i tuorli d'uovo ed il sale lavorando con un cucchiaio fino ad ottenere un composto soffice. Stemperare versando il latte a piccole dosi e mettere al fuoco a mezza fiamma, rimestando continuamente. Lasciar bollire dolcemente per 5 minuti.

DECORAZIONE - Riempire il disco di crema pasticcera, dopo averla lasciata intiepidire, disporre una fetta di ananas al centro e guarnire a piacere con gli acini d'uva lavati. Sul bordo alternare un acino d'uva nera con un pezzetto di ananas.

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SE'

Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO, scrivendo a: BERTOLINI - 10097 Fraz. Regina Margherita, 3/9 (Torino) - Lo riceverai GRATIS!

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

IX/C

50 anni di lotte

FIDIA SASSANO: UN COMPAGNO DIFFICILE
Marsilio editori

A un anno dalla sua scomparsa, le edizioni Marsilio hanno pubblicato un volume (*Fidia Sassano: un compagno difficile*) che raccoglie alcuni degli articoli e degli scritti più significativi del giornalista socialista, un testimone diretto delle vicende storiche, politiche e sindacali del movimento operaio dalla Rivoluzione d'Ottobre ai nostri giorni. La vita di Fidia Sassano è stata per molti versi simile a quella di tanti militanti della sinistra, dai primi entusiasmi per la rivoluzione sovietica e l'adesione ai tentativi insurrezionali che scoppiavano qua e là in Europa, piccoli focolai di libertà subito repressi dalla reazione (per esempio i moti spartakisti di Berlino), ai contatti con i massimi esponenti del comunismo italiano e sovietico, all'inizio della cospirazione clandestina contro la dittatura fascista.

Anche Fidia Sassano ha sofferto lunghi anni di carcere e alla Liberazione ha dato corpo concreto ai dubbi, alle perplessità, alle preoccupazioni sorte circa l'effettiva democraticità di certe soluzioni adottate dai comunisti italiani e sovietici ai quali il gruppo dirigente togliattiano si ispirava. L'adesione al PSI e il suo lavoro quotidiano all'*Avanti!* (di cui è stato vicedirettore negli anni Settanta) hanno contrassegnato l'ultimo trentennio della vita politica e giornalistica di Fidia Sassano.

Il libro della Marsilio raccoglie — dopo una sintetica « autobiografia » scritta dal figlio Marco sulla base di documenti e di ricordi personali e familiari — una serie di scritti dedicati principalmente al problema del sindacato, da quello dell'« autonomia » dai partiti e dagli Stati (erano gli anni della polemica sull'adesione della CGIL alla centrale sindacale filosovietica) a quello del nuovo ruolo del sindacato nella politica dell'autogestione e della programmazione democratica.

Nella sua qualità di responsabile dei servizi sindacali del quotidiano socialista, Fidia Sassano ha avuto modo di intervenire sempre in prima persona nel vasto dibattito in corso da sempre nel movimento sindacale e operaio, finendo quasi per assumere il compito della « coscienza critica » del militante, stimolando, criticando, sollecitando sia nei confronti della maggioranza comunista della CGIL sia verso i cattolici della CISL quell'azione di revisione, di riesame, di autocritica che avrebbe poi portato, in anni recenti, al varo di un'unità sindacale, non ancora sancita da un organismo unico ma operante nei fatti.

Come scrive nell'introduzione Sandro Pertini, questa biografia di Fidia Sassano « è qualcosa di più di una testimonianza individuale ».

CARLO SCARINGI

XII/S Contestazione

Oscar Wilde a Napoli

« E' un uomo sui quarant'anni, alto, dalla complessione vigorosa, l'occhio chiaro dell'inglese, dal volto accentuatamente colorito, il labbro e il mento rasi con grandissima cura. I capelli d'un biondo splendido tenuti con cura straordinaria gli scendono intorno al volto molto allungato... ». E' un ritratto di Oscar Wilde tracciato, forse da Eugenio Zaniboni, nel Pungolo parlamentare *del 9-10 ottobre 1897, preziosa testimonianza di quel « segreto » soggiorno a Napoli del poeta inglese sul quale nemmeno i suoi biografi più attenti sembrano avere sufficienti informazioni. La riporta l'editore Sellerio in una nota introduttiva a* Il delitto di lord Arturo Savile. *Il racconto non è che un pretesto per ricordare, con un'indagine più approfondita, la fugace presenza dell'autore di* Salomè *in una villa di Posillipo: ed è questo l'argomento d'una lunga, spiritosa introduzione di Arnaldo De Lisle (nome autentico o pseudonimo?) in cui la personalità di Wilde, il suo genio bizzarro e anticonformista sono indagati con gusto elegante non meno che con spregiudicata ironia.*

p. g. m.

NARRATIVA

MARIO PUZO: « L'arena oscura ». **Inedito sino ad oggi questo romanzo, il primo di Puzo, giunge in Italia dopo i successi mondiali di « Il padrino », « Mamma Lucia » e « I folli muoiono ». Ambientato nella Germania occupata dagli alleati, alla fine della seconda guerra mondiale, narra le vicende di un giovane ufficiale americano che abbandona la famiglia per vivere la drammatica esistenza degli sconfitti. (Ed. Dall'Oglio, 308 pagine, 6500 lire).**

DOCUMENTI

JEAN-PIERRE ALEM: « Mestiere di spia ». **Lo spionaggio, con i suoi intrighi e le sue tragedie, ha cominciato ad interessare il grande pubblico subito dopo la seconda guerra mondiale, soprattutto attraverso una fioritura di racconti e romanzi. Ma, scrive Alem, lo spionaggio è fenomeno antico: e ne racconta la storia attraverso i secoli, dai Faraoni a Bisanzio, da Annibale a Cesare, fino ai tempi moderni. (Ed. SEI, 305 pagine, 6500 lire).**

BAMBINI

LAURA CONTI: « Lo sai come si nasce? ». **Una favola-verità raccontata ai bambini con affettuosa delicatezza, una eloquente dimostrazione di come si possono avvicinare i più piccini ai grandi fatti della vita. L'avventura del venire al mondo è raccontata attraverso le vicende di una trota, una rana, una lucertola, una colomba, una gatta e una donna. Assai efficaci le illustrazioni di Augusta Marcenaro. (Ed. Mondadori, 32 pagine, 3500 lire).**

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Fallaci:** Un uomo (Rizzoli)
2) **Calvino:** Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
3) **Wouk:** Guerra e ricordo (Mondadori) ed ex aequo **Soldati:** 44 novelle per l'estate (Mondadori)
4) **Levi:** La chiave a stella (Einaudi) ed ex aequo **Satta:** Il giorno del giudizio (Adelphi)
5) **Cassola:** Il paradiso degli animali (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Grillandi:** Belli (Rizzoli)
2) **Montanelli-Cervi:** L'Italia littoria (Rizzoli)
3) **Galbraith:** Sapere tutto o quasi dell'economia (Mondadori) ed ex aequo **Hackett:** La terza guerra mondiale (Rizzoli)
4) **Dyer:** Prendi la vita nelle tue mani (Rizzoli) ed ex aequo **Küng:** Dio esiste? (Mondadori)
5) **Scalfari:** Interviste ai potenti (Mondadori) ed ex aequo **Biscardi-Liguori:** Il papa dal volto umano (Rizzoli)

RAGAZZI

1) Capitan Harlock (ERI Junior)
2) **Blyton:** La banda dei cinque (Mursia)
3) **Walt Disney:** Manuale di Qui, Quo, Qua (Mondadori)
4) **Goscinny:** Asterix e i belgi (Mondadori)
5) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Vallicella (Roma), Guida di piazza Martini (Napoli), « Minerva » di Cacucci (Bari), Dessì (Cagliari).

tutto TVlocali

I/9986

PROGRAMM
dal 2
all'8 settemb

LAZIO

Il soprano Renata Scotto partecipa all'«Antologia di interpreti» in onda domenica 2 settembre alle ore 14 sul IV canale della Filodiffusione

FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 36

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

LAZIO

Domenica

2 settembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Scacco al re
19,20 *Film*, replica
21,10 Servizio sportivo
21,35 *Film*
23,15 Lui e Lei, servizi speciali
23,45 Pensiamoci su TOroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
14,00 L'Angelus, replica
20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *La freccia nella polvere* (avv.)
22,30 Il confidenziere
23,00 L'Angelus col Papa, repl.
TPensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

18,00 Present. Programmi
18,10 Cartoni animati, Il grande Mazinger
18,45 Pick up show
19,20 Film, *Allegri prigionieri* (comm.)
21,00 Giornale TV
21,35 Arcobaleno, presenta Paola Rinaldi e le Streghe
22,35 La nostra settimana
22,55 Film, *Gambit, grande furto al Semiramis hotel* (comm.)
00,35 Soft melodie
01,00 Film, *Lo scorpione* (giallo)
02,30 Film, *Daleks, il futuro tra un milione di anni* (fant.)

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Calendario - Programmi - Oroscopo
17,30 Film, *Lo chiamavano Pot...* (west.)
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, *Il segreto della Sierra Dourada* (avv.)
21,00 Biblioteca aperta
21,30 Film, *Lassù qualcuno mi attende* (comm.)
23,00 Film, *La grande savana* (avv.)
00,30 Calendario
01,00 Film, *I forzati del piacere* (comm.)

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40
(a colori)

18,00 Cartoni animati, Leo il re della giungla
18,30 Film, *La corsa pazza di sorella Sprint* (comm.)
20,00 Listening to..., show
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *La sorprendente eredità del tonto di mamma* (com.)
22,30 Medicina, nutrizione e attualità
23,20 Film, *Ortiz il bandito* (west.)

T R E 42
(parzialmente a colori)

Riposo

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

19,00 Special di Lucia e De Lucia
20,00 Aeronautica oggi
21,00 Salotto romano
22,00 *Film*
23,30 *Film*
- Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Documentario
17,00 *Film*
18,30 Filmato musicale
19,00 Documentario
19,30 Cartoni animati
20,00 *Film*
21,30 *Telefilm*
22,30 Superclassifica show
23,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

19,30 Otto super8, 16
20,30 Film, *Billy il bugiardo* (comm.)
22,00 Dirittura d'arrivo
22,50 Film, *L'intraprendente Sig. Dick* (comm.)con C. Grant
- Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*
15,00 Film, *Togli le gambe dal parabrezza* (com.)
16,30 Cartoni, Ryu il ragazzo delle caverne
17,00 Cartoni, Clutch Cargo
17,30 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*
18,30 Cartoni, Ryu il ragazzo delle caverne
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Concerto per Stratos
20,30 Telefilm, *Project Ufo*
21,30 Star Parade
22,30 Speciale TG5
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *L'età della malizia* (comm.)
TBuonanotte con D.

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
09,15 Conoscere il mondo
10,30 *Film*
11,50 *Film*
13,30 *Film*
15,00 L'Italia vista dal cielo
15,30 *Film*
17,05 Music import, musica dal mondo
17,30 *Film*
19,05 Telefilm, *Wanted*, con S. McQueen
19,30 Photos-grafia
20,10 Passeggiate romane
20,30 *Film*
22,05 Documentario
22,30 Telefilm, *Wanted*, con S. McQueen
23,10 *Film*
00,20 *Film*
01,50 *Film*
03,10 *Film*
04,35 *Film*
05,40 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

20,50 *Film*
22,20 Documentario
22,50 *Film*
00,20 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *L'agguato delle 100 frecce* (west.)
19,15 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm, *Palcoscenico*
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film, *La cosa da un altro mondo* (fant.)
22,40 *Telefilm*, repl.
23,30 Film, *La croce di fuoco* (avv.)

TELEROMA 56
(a colori)

19,00 Film, *Le meravigliose avventuere di Sindbad* (avv.)
20,30 Film, *I due figli di Trinità* (com.)
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *Il giorno dei trifidi* (fant.)
00,30 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)

19,00 Buonasera in musica
19,05 Film, *Don Giovanni sulla Costa Azzurra* (comm.)
20,30 TG della sera
20,45 Obiettivo sport
21,00 Recital di G. Giuliani
21,25 Le 24 ore di Le Mans
21,30 Film, *Cavalcata infernale* (avv.)
23,00 TG della notte
23,15 Obiettivo sport
23,35 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

18,00 *Film*
19,30 Cartoni animati
20,00 Disco Magic
20,30 *Telefilm*
21,35 Arcobaleno
22,35 *Film*
00,35 Oroscopo
01,00 *Telefilm*
01,55 Tantra Yoga

TELEVITERBO 55

In relazione al periodo estivo le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

10,35 Telefilm, *Ricercato vivo o morto*
11,00 Superclassifica show
11,45 Speciale viticoltura
18,55 Film, *Nucleo antirapina, sparate a vista* (pol.)
20,25 Pop, rock, soul
21,00 Telelazio sera
21,30 Sport
21,40 Telefilm, *Monty Nash*
22,15 Film, *Katiuscia* (avv.)
- Telelazio notte

RTBL 53

19,00 *Film*
20,30 *Film*
22,00 Superclassifica show

Lunedì

3 settembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Le provocazioni del Professore
19,25 *Film*, replica
21,05 Lucio flash
21,35 L'ospite del signor Rossi
22,10 *Film*
00,05 Pensiamoci su
- Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Dr. Cyclops* (fant.)
21,50 Telefilm, *Evasioni celebri*, Il giocatore di scacchi
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *Gambit, grande furto al Semiramis hotel* (comm.)
15,55 Cartoni animati, Il grande Mazinger
16,25 Film, *Lo scorpione* (giallo)
18,10 Cartoni animati
18,45 Biancaneve
19,20 Film, *Geronimo* (west.)
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, *Get Smart*
22,10 Film, *Don Giovanni in Sicilia* (comm.)
23,45 Telefilm, *Get Smart*
00,35 Soft melodie
01,00 Film, *Il sadico* (comm.)
02,30 Film, *Il vedovo* (comm.)

TELETEVERE 34
(a colori)

12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo
12,30 Film, *Lo chiamavano Pot...* (west.)
14,00 Notiziario
14,30 Film, *I forzati del piacere* (comm.)
16,00 Notiziario
16,30 Rubrica noi donne
17,00 Diritto del lavoro
17,30 Film, *Il giustiziere di Dio* (wes.)
19,00 Diario romano
19,20 Roma nel tempo
19,50 Oroscopo di Bela Irga
20,00 Notiziario, in italiano e inglese
20,30 Film, *Lassù qualcuno mi attende* (comm.)
22,00 Hobby: parliamo di...
22,30 Film, *Il segreto della Sierra Dourada* (avv.)
23,50 Calendario
24,00 Notiziario, in italiano e inglese
00,30 Film, *Giovani prede* (dramm.)

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *Intrigo a Parigi* (avv.)
20,45 Cartoni animati
21,05 Telefilm, *Partita a due* (avv.)
22,00 Sport
22,30 Teleflash
22,40 Film, *I fratelli di ferro* (avv.)

TVA 40

14,00 Telefilm, *Ornitologia*, repl.
14,30 Roma per chi resta
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *La regina d'Africa* (avv.) con H. Bogart
19,00 Cineguida
19,30 Notizie flash
19,45 Intervallo musicale
20,00 Cartoni animati
20,30 Collage musicale
21,00 Film, *Corte marziale* (guerra) con G. Cooper
22,30 Il Villaggio della TVA 40
24,00 Film, *Ossessione nuda*

T R E 42

13,55 Film, *Le avventure del Dr. Molineaux* (fant.)
17,55 Telefilm, *Detective in pantofole*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Sport di Luca Argentieri
20,00 Prosa
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,30 Sport di Luca Argentieri
22,00 Fantasia co O. Lionello
22,20 Spettacolo musicale
23,00 Radar

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,30 *Film*
20,00 Incontriamoci

22,30 *Film*
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Cartoni animati
17,00 *Film*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG 1ª ed.
20,00 Filmato musicale
20,30 Lunedì sportivo
21,00 *Film*
22,30 TG 2ª ed.
23,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,15 *Film*
16,30 Intervallo musicale
19,00 Volare
19,45 Musica viva
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,15 Notizie SPQR
22,30 Rubrica
23,15 *Film*
00,45 Notizie SPQR
01,00 Dirittura d'arrivo
01,20 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*, Gli ostaggi
15,00 Film, *Scambiamoci le mogli* (comm.)
16,30 Cartoni, Ryu il ragazzo delle caverne
17,00 Cartoni, Clutch Cargo
17,30 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*
18,30 Cartoni, Ryu il ragazzo delle caverne
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Wroom
20,30 Telefilm, *Project Ufo*
21,30 Film, *Catherine un solo impossibile amore* (comm.)
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *Scandali al mare* (comm.) - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Film, *L'oro dei Caraibi* (avv.)
10,00 Conoscere il mondo
10,30 *Film*
11,55 *Film*
14,20 Cartoni animati
14,30 *Film*
16,00 Supercalifragili.... replica
16,30 Cartoni animati
17,00 Documentario

18,30 Music import, musica dal mondo
19,00 *Film*
20,45 *Film*
22,30 Telefilm, *Wanted* con S. McQueen
23,05 *Film*
00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 *Film*
15,30 Cin cin cinema
16,10 *Film*
17,40 PTS break
19,30 *Telefilm*
20,10 Il corrierino dello zio Riki
20,50 *Film*
22,20 Donna sport
23,20 *Film*
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *La croce di fuoco* (avv.)
19,30 Nella città, cronache di Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm, *Palcoscenico*
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film, *La pecora nera del Sig. Ministro* (comm.)
22,35 *Telefilm*, repl.
23,35 Film, *La cosa da un altro mondo*

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Cartoni animati
15,30 *Film*
17,00 *Telefilm*
17,30 Rassegna musicale
18,00 Special sound 2
19,00 Reporter
20,00 Sport il giorno dopo
20,30 *Telefilm*
21,00 Musica pop
21,30 Spazio politico
23,00 Film, *Marinai donne e guai* (com.)

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Totò le Mokò* (com.) con Totò
20,05 Un incontro con G. Seravia
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Documentario
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Incontro musicale con...
22,00 Film, *7 baschi rossi* (avv.)
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,00 *Telefilm*
20,00 Documentario
20,25 *Telefilm*
21,20 Bollettino meteomarino
21,25 In cucina sul mare
21,35 Punto linea
21,45 *Film*
23,20 New Soft
23,45 Oroscopo
23,50 *Telefilm*
01,00 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

In relazione al periodo estivo le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
20,45 Sport vacanze
21,00 *Film*
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, *Katiuscia* (avv.)
20,30 Telefilm, *Ricercato vivo o morto*, con Steve McQueen
21,00 Telelazio sera
21,30 Lunedì sport
22,15 Film, *Safari 5000* (avv.) - Telelazio notte

RTBL 53

14,30 *Film*, replica
16,00 Superclassifica show
20,20 Spazio libero
20,40 Cucina e tradizione
21,00 *Film*
22,30 Spazio libero
22,50 *Film*

Martedì

4 settembre

ANTENNA 4 42
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 *Film*, replica
20,45 La salute nelle nostre mani
21,20 *Film*
23,20 Lui e Lei, servizi speciali
23,40 Pensiamoci su - Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *L'orma del leopardo* (avv.)
22,00 Vision Usa, varie dal mondo
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *Don Giovanni in Sicilia* (comm.)

P.R.

Qual è il segreto della CPV?

La CPV KENYON & ECKHARDT ITALIANA, l'Agenzia di Pubblicità di corso Europa 2, Milano, che opera sul mercato italiano da oltre 25 anni, anche nei primi sei mesi di quest'anno sta incrementando il suo giro d'affari, a conferma dell'efficacia di una politica fatta di serietà professionale e precisione comunicazionale.
Così hanno affidato all'Agenzia i loro budgets pubblicitari, la Compagnia Aerea Alisarda; la I.C. & C.C. per il dentifricio Paperino's e per due nuovi prodotti che verranno lanciati entro l'anno; la Peugeot per il rilancio del modello 104; la Maxel per i suoi sci; l'Iveco per la sua consociata Magirus-Deutz.
Se a questi si aggiunge il lancio del nuovo prodotto della linea Misura — un dolcificante — affidato dalla Plasmon alla CPV/K&E, c'è da chiedersi qual è il segreto di un successo che continua. La risposta è probabilmente la più semplice: la qualità del lavoro.

Centro d'Arte Drammatica

Il Centro Sperimentale d'Arte Drammatica, di via Carlo Alberto 12/i - Torino - Telefono 533.378 - ha aperto le prenotazioni per l'iscrizione ai corsi 1979-1980.
Il servizio di segreteria e di informazione relativo viene svolto in sede, dalle ore 9 alle ore 12 e dalle 15 alle 19,30 di ogni giorno feriale, sabato escluso.

Congresso Nazionale SAPORI

Si è svolto a Siena, nella suggestiva cornice del Garden Hotel, il Congresso Nazionale della Rete Vendita SAPORI.
Il dr. Giovanni Quartinieri, presidente del Gruppo Industrie Riunite del Panforte di Siena, dopo aver dato il benvenuto ai 150 intervenuti, ha illustrato gli obiettivi ed i mezzi della campagna autunno-inverno 1979.
Il dr. Gianfranco Cerri, direttore commerciale della SAPORI, prendendo le mosse dai positivi risultati di vendita conseguiti nella campagna primaverile, ha illustrato le direttive operative della prossima campagna, i targets, gli incentivi, l'appoggio pubblicitario ed infine il catalogo autunno-inverno '79, ricco di nuovi interessanti prodotti.
I prodotti SAPORI, primi fra tutti il Panforte ed i Saporelli, sul mercato fin dal 1832, sono oggi leaders nel mercato dei dolci senesi.
Il costante progresso di questa Azienda, che non conosce né soste né pause, testimonia e premia da una parte la giustezza di una politica produttiva basata da sempre sulla qualità superiore dei suoi prodotti che hanno il pregio di essere preparati con gli stessi ingredienti delle antiche ricette senesi, un valore che mantiene inalterato nel tempo « il gusto » dei dolci ed il prestigio della marca SAPORI; dall'altra, la capacità e la dinamicità del proprio apparato commerciale. Questi due fattori costituiscono la chiave del successo della SAPORI, successo che il consumatore, unico ed indiscusso arbitro del mercato, testimonia con volumi sempre maggiori di acquisto.

radio TVcorriere LAZIO

16,25 Film. *Un mostro e mezzo* (com.)
18,10 Cartoni animati. Il grande Mazinger
18,45 Pick up show
19,20 Film. *Il vedovo* (comm.) con A. Sordi
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm. *Get Smart*
22,10 Film. *Forza Giorgio* (com.)
23,45 Telefilm. *Get Smart*
00,35 Soft melodie
01,00 Film. *Le bele famiglie* (comm.)
02,30 Film. *La sfida dei giganti* (avv.)

TELETEVERE 34
(a colori)

12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo
12,30 Film. *I forzati del piacere* (comm.)
14,00 Notiziario
14,30 Film. *Il giustiziere di Dio* (west.)
16,00 Notiziario
16,30 La nostra salute
17,00 Diritto al lavoro
17,30 Film. *Lassù qualcuno mi attende* (comm.)
19,00 Diario romano
19,20 Incontri
19,50 Oroscopo di Bela Irga
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Film. *Il segreto della Sierra Dourada* (avv.)
22,00 Rubrica
22,30 Film. *Giovani prede* (per adulti)
23,50 Calendario
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Film. *Yorga il vampiro* (terr.)

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film. *I fratelli di ferro* (avv.)
20,45 Cartoni animati
21,05 Intervallo musicale
21,30 Telefilm. *Seme d'ortica*
22,00 Momenti d'estate
22,30 Teleflash
22,40 Film. *Un condannato a morte è fuggito* (dramm.)

TVA 40
(a colori)

14,00 Più e meno = infinito
17,00 Film. *Il moralista* (comm.), 1° p.
17,45 Cartoni animati
18,00 Il favoliere, per i bambini
19,00 Intervallo musicale
19,15 Notizie flash
19,30 Telefilm. *Ornitologia*
20,00 Cartoni animati. Leo il re della giungla
20,30 Collage musicale
21,00 Film. *La collezionista* (comm.)
22,30 Il Villaggio della TVA '40
24,00 Film. *Africa nuda*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film. *Questa è musica* (comm.)
17,55 Film. *La vita è meravigliosa* (comm.) con J. Stewart
19,30 Per i ragazzi
20,25 Comiche
20,40 Radar
21,05 Rubrica viaggi
21,35 Film. *Prima sparo e poi faccio l'amore* (comm.)
23,15 Radar

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,30 *Film*
20,00 Incontri forensi
21,00 *Film*
22,30 *Film*
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
09,00 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Documentario
17,00 *Film*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG. 1° ed.
20,00 *Telefilm*
20,30 Documentario
21,00 *Film*
22,30 TG. 2° ed.
23,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,15 *Film*
16,30 Intervallo musicale
18,15 Rubrica
19,30 Programma musicale
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,15 Notizie SPQR
22,30 In diretta da SPQR
23,15 *Film*
00,45 Notizie SPQR
01,00 Dirittura d'arrivo
01,20 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm. *Ai confini dell'Arizona*
15,00 Film. *Scandali al mare* (comm.)
16,30 Cartoni. Ryu il ragazzo delle caverne
17,00 Cartoni. Clutch Cargo
17,30 Telefilm. *Ai confini dell'Arizona*
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm. *N.Y.P.D.*
19,30 Calcio spettacolo brasiliano
20,30 Telefilm. *Project Ufo*
21,30 Film. *Una ragazza e 4 mitra* (pol.)
23,00 Telefilm. *N.Y.P.D.*

impossibile amore (comm.)
TBuonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,35 *Film*
10,25 *Film*
11,50 *Film*
13,20 *Film*
15,00 Special musicale
16,00 Supercalifragili...
16,30 L'Italia vista dal cielo
17,05 Cartoni animati
17,30 *Film*
19,00 Telefilm. *Wanted* con S. McQueen
19,30 Special musicale
20,10 Cartoni animati
20,30 *Film*
22,00 Novità discografiche
22,30 Scelto per voi
23,05 *Film*
00,35 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
04,55 *Film*
06,20 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 *Film*
15,30 Donna sport
16,40 *Telefilm*
17,40 PTS break
19,30 Miniminuto
20,10 Pesca a mosca
20,50 *Film*
22,20 Lo sport
23,20 *Film*
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film. *La cosa da un altro mondo* (fant.)
19,15 Intervallo musicale
19,30 Nella città, cronache di Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm. *Palcoscenico*
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film. *Il fondo della bottiglia* (dramm.)
22,45 *Telefilm*. repl.
23,35 Film. *La pecora nera del sig. Ministro* (comm.)

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Cartoni animati
15,30 Film. *Pugni pupe e marinai* (comm.)
17,00 *Telefilm*
17,30 Film. *Le meravigliose avventure di Sindbad* (avv.)
19,00 L'arte contemporanea
19,40 Rassegna musica pop
20,00 Sport
21,00 *Telefilm*
21,30 Spazio libero
23,00 Psicologia per la famiglia

TELEVITA 65
(a colori)

18,35 Film. *Vicini al peccato* (dramm.)
20,00 Un incontro con N. Martini
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 La tragedia del Friuli
21,45 The Black Birds e le loro canzoni
22,10 Film. *La valle della notte* (avv.)
23,25 TG della notte
23,40 Il quarto d'ora di N. Longobardi
24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,00 *Telefilm*
20,00 Disco magic
20,30 Bellezza
21,20 Bollettino
21,35 Punto linea
21,45 *Film*
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 *Telefilm*
01,00 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

In relazione al periodo estivo le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 *Film*
23,00 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film. *Safari 5000* (avv.)
20,30 Erba amica
21,00 Telelazio sera
21,30 A chi di competenza
21,45 Telefilm. *Monty Nash*. repl.
22,15 Film. *I figli di Zanna Bianca* (avv.) - Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*. replica
16,00 Cucina e tradizione. replica
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Mercoledì
5 settembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
18,50 Cattolici a confronto
19,25 Film. eplica
21,15 Scacco al re
21,50 *Film*
23,30 Servizio sportivo

· Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *La città della paura* (dramm.)
22,00 *Telefilm*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *Forza Goirgio* (comm.)
15,55 Cartoni animati, Il grande Mazinger
16,25 Film, *Le belle famiglie* (comm.)
18,10 Cartoni animati
18,45 Biancaneve
19,20 Film, *La sfida dei giganti* (avv.)
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, *Get Smart*
22,10 Film, *La battaglia del talismano verde* (avv.)
23,45 Telefilm, *Get Smart*
00,35 Soft melodie
01,00 Film, *Un mostro e mezzo* (com.)
02,30 Film, *La rivincita di Ivanohe* (avv.)

TELETEVERE 34
(a colori)

12,20 Calendario · Programmi · Oroscopo
12,30 Film, *Il giustiziere di Dio* (west.)
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Lassù qualcuno mi attende* (comm.)
16,00 Notiziario
16,30 Architettura insieme
17,00 Diritto del lavoro
17,30 Film, *Il segreto della Serra Dourada* (avv.)
19,00 Diario romano
19,20 Incontri
19,50 Oroscopo di Bela Irga
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Film, *Giovani prede* (dramm.)
22,00 Teletevere arte
22,30 Film, *Yorga il vampiro* (terr.)
23,50 Calendario
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Film, *Il tesoro di Rommel* (spion.)

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *Un condannato a morte è fuggito* (dramm.)
20,55 Cartoni animati
21,15 Telefilm, *Seme d'ortica*
21,30 Telefilm, *Seme d'ortica*
22,00 Oggi parliamo di... motori
22,30 Teleflash
22,40 Film, *La gang* (pol.)

TVA 40
(a colori)

14,00 Telefilm, *Ornitologia*, repl.
14,30 Medicina, nutrizione e attualità

17,30 Film, *La spiata* (dramm.)
19,00 Documentario
19,30 Notizie flash
19,45 Comiche
20,00 Ascoltiamoli insieme
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *5 matti in mezzo ai guai* (com.)
22,40 Parallelepomeno, gioco a quiz per enigmisti

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *Mayerling* (dramm.)
17,55 Film, *L'avventura del Dr. Molineaux* (fant.)
19,30 Sport TRE a cavallo
19,45 Per i ragazzi
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali
22,20 Film, *La fidanzata di tutti* (comm.), con B. Grable
23,30 Radar

NEW T.FANTASY 4
(a colori)

18,30 *Film*
20,00 *Film*
21,30 Salotto romano
22,30 *Film*
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 *Film*
02,30 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 *Telefilm*
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Cartoni animati
17,00 *Film*
18,30 Documentario
19,30 TG, 1ª ed.
20,00 Filmato musicale
20,30 Documentario
21,00 *Film*
22,30 TG, 2ª ed.
23,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,15 *Film*
16,30 Intervallo musicale
18,15 Altomare
19,45 Rubrica
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,15 Notizie SPQR
22,30 In diretta da SPQR
23,15 *Film*
00,45 Notizie SPQR
01,00 Dirittura d'arrivo
01,20 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona, I sopravvissuti*
15,00 Film, *Catherine un solo impossibile amore*

16,30 Cartoni, Ryu il ragazzo delle caverne
17,00 Cartoni, Clutch Cargo
17,30 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Concerto per Stratos
20,30 Telefilm, *Project UFO*
21,30 Film, *5 donne per l'assassino* (giallo)
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *Una ragazza e 4 mitra* (pol.) · Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 *Film*
10,00 Conoscere il mondo
10,30 *Film*
11,50 *Film*
13,20 *Film*
15,00 *Film*
16,30 Supercalifragili...
17,00 Special musicale
17,30 *Film*
19,15 *Film*
20,30 *Film*
22,30 Telefilm, *Wanted*, con S. Mc Queen
23,05 *Film*
00,35 *Film*
02,10 *Film*
03,40 *Film*
05,10 *Film*
06,40 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 *Film*
15,30 Lo sport
16,10 *Film*
17,40 PTS break
19,30 Documentario
20,10 Educazione tecnologica
20,50 *Film*
22,20 Viaggiando in super8
23,20 *Film*
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *La pecora nera del sig. Ministro* comm.)
19,10 Cinema documentario
19,30 Nella città, cronache di Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm, *Palcoscenico*
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film, *Un mare di guai* (comm.)
22,40 *Telefilm*, repl.
23,30 Film, *Il fondo della bottiglia* (dramm.)

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Cartoni animati
15,30 Film, *Il giorno dei Trifidi* (fant.)
17,00 *Telefilm*
17,30 Film, *Noi siamo due evasi* (com.)
19,00 Rassegna musicale
20,00 Hobby sport
21,00 Settegiorni motori

23,00 Film, *Marinai donne e guai* (comm.)
24,00 Rassegna musicale

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Non è vero ma ci credo* (comm.)
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Telemundial
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Recital di E. Finardi
22,05 *Film*
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 *Film*
19,00 Telefilm
20,00 Documentario
20,30 Teen Agers
21,20 Bollettino
21,25 In cucina sul mare
21,35 Punto e linea
21,45 *Film*
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm
01,00 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

In relazione al periodo estivo, le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 *Film*
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica · Cartoni
18,55 Film, *I figli di Zanna Bianca* (avv.)
20,30 Telefilm, *Ricercato vivo o morto*
21,00 Telelazio sera
21,30 15 minuti con...
21,45 Anteprima quiz
22,15 Film, *Johnny Tiger* (dramm.), con R. Taylor
23,50 Sexy varietà · Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
16,00 Spazio libero
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario · Attualità
23,10 *Film*

LAZIO

Giovedì

6 settembre

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
18,50 Lui e Lei, servizi speciali
19,25 *Film*, replica
21,05 Cattolici a confronto
21,35 Radiografia di un quartiere
22,15 *Film*
23,40 Servizio speciale
23,55 Pensiamoci su Oroscopo

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Signorine non guardate i marinai* (comm.)
22,00 *Telefilm*
23,00 Pensiero spirituale

GBR — 33
(a colori)

14,15 Film, *La battaglia del Talismano verde* (avv.)
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *Allegri marinai* (com.)
18,10 Cartoni animati
18,45 Pop rock and soul
19,20 Film, *La rivincita di Ivanhoe* (avv.)
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, *Get Smart*
22,10 Film, *Terra straniera* (avv.)
23,45 Telefilm, *Get Smart*
00,35 Soft melodie
01,00 Film, *Robin Hood e i pirati* (avv.)
02,30 Film, *Sotto 10 bandiere* (guerra)

TELETEVERE — 34
(a colori)

10,15 Diario romano
12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo
12,30 Film, *Lassù qualcuno mi attende* (comm.)
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il segreto della Sierra Dourada* (avv.)
16,00 Notiziario
16,30 Rubrica
17,00 Diritto del lavoro
17,30 Film, *Giovani prede* (dramm.)
19,00 Diario romano
19,20 Incontri
19,50 Oroscopo di Bela Irga
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Film, *Yorga il vampiro* (terr.)
22,00 La notra salute
22,30 Film, *Il tesoro di Rommel* (spion.)
23,50 Calendario
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Film, *Il buco nella parete* (giallo)

VIDEOUNO — 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash

19,15 Film, *La gang* (pol.)
21,05 Intervallo musicale
21,30 Telefilm, *Seme d'ortica*
22,00 Cinema e società
22,30 Teleflash
22,40 Film, *La spia dei ribelli* (avv.)

TVA — 40
(a colori)

14,00 Medicina sociale
17,00 Film, *Il moralista* (comm.), 2ª p.
17,45 Collage musicale
18,00 Cartoni animati, Leo il re della giungla
18,30 Ascoltiamoli insieme
19,00 Comiche
19,30 Telefilm, *Ornitologia*
20,00 Notizie flash
20,15 Cartoni animati
20,45 Intervallo musicale
21,00 Film, *Vertigine d'amore* (dramm.)
22,30 Il Villaggio della TVA 40
24,00 Più e meno = infinito

T R E — 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *L'ultima carrozzella* (comm.), con A. Fabrizi
15,30 Cronache dell'arcipelago
17,55 Film, *Il vagabondo della foresta* (avv.)
19,30 Consulenza casa
19,55 Per i ragazzi
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,35 Fantasia con Oreste Lionello
21,55 Film, *Scotland Yard contro Mabuse* (pol.)
23,20 Radar

NEW T.FANTASY — 44
(a colori)

18,30 *Film*
20,00 Special di Lucia e De Lucia
21,00 *Film*
22,30 *Film*
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 *Telefilm*
14,30 Documentario
15,30 *Telefilm*
16,30 Documentario
17,00 *Film*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1ª ed.
20,00 Superclassifica show
21,00 *Film*
22,30 TG, 2ª ed.
23,00 *Film*

SPQR — 46
(a colori)

14,15 *Film*
16,30 Intervallo musicale

18,15 A due passi da casa
19,40 Astrologia, camminiamo insieme
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,15 Notizie SPQR
22,30 In diretta da SPQR
23,15 *Film*
00,45 Notizie SPQR
01,00 Dirittura d'arrivo
01,20 Buonanotte

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*
15,00 Film, *Killer Kid* (west.)
16,30 Cartoni, Ryu ragazzo delle caverne
17,00 Cartoni, Cutch Cargo
17,30 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Calcio spettacolo brasiliano
20,30 Telefilm, *Project UFO*
21,30 Grand Prix
22,30 Sala Emme
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *5 donne per l'assassino* (giallo) Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 *Film*
10,05 Conoscere il mondo
10,30 *Film*
11,55 *Film*
13,20 *Film*
15,20 *Film*
17,00 Special musicale
17,30 *Film*
19,00 Telefilm, *Wanted*, con S. Mc Queen
19,30 L'Italia vista dal cielo
20,30 *Film*
22,30 Photos-grafia
23,10 *Film*
00,40 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 Previsioni del tempo

PTS — 53
(a colori)

10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 *Film*
15,30 Viaggiando in super8
16,10 *Film*
17,40 PTS break
19,30 Tata di Ovada
20,10 *Telefilm*
20,50 *Film*
22,20 Mi scusi tanto
23,20 *Film*
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Il fondo della bottiglia* (dramm.)
19,30 Nella città, cronache di Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm, *Palcoscenico*
21,05 Spettacolo aperto
21,25 Film, *Il massacro di Fort Apache* (west.)
22,45 *Telefilm*, repl.
23,35 Film, *Un mare di guai*

TELEROMA — 56
(a colori)

14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Cartoni animati
15,30 *Film*
17,00 *Telefilm*
17,30 Film, *Noi siamo due evasi* (com.)
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
20,00 Hobby sport
21,00 Rassegna musicale
21,30 Spazio politico
23,00 Play ball
24,00 Special sound 2

TELEVITA — 65
(a colori)

18,30 Buona sera in musica
18,35 Film, *La valle della morte* (avv.)
19,55 Incontro musicale con...
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Dossier Economia
21,25 Documentario
21,55 Film, *Totò le Mokò* (com.), con Totò
23,25 TG della notte
23,40 Il quarto d'ora di N. Longobardi
24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE — 54
(a colori)

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,00 Telefilm
20,00 Documentario
20,10 Mare parliamone
20,30 Rubrica
21,20 Bollettino
21,35 Punto linea
21,45 *Film*
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 *Telefilm*
01,00 *Film*

TELEVITERBO — 55
(a colori)

In relazione al periodo estivo, le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 — 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 *Film*
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO — 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, *Johnny Tiger* (dramm.), con R. Taylor
20,30 Ciak... stop!
21,00 Telelazio sera
21,30 A chi di competenza
21,45 Pentagramma napoletano
22,15 Spettacolo musicale, revival anni '20
23,05 Film, *Tecnica di un amore* (dramm.) - Telelazio notte

RTBL — 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film

20,20 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Venerdì

7 settembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Civiltà cattolica
19,25 *Film*, replica
20,50 Le provocazioni del Professore
21,25 *Film*
22,55 Servizio speciale
23,10 L'ospite del signor Rossi
23,40 Pensiamoci su TOroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *La morte viene da Manila* (avv.)
22,00 Vision USA
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *Terra straniera* (avv.)
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *Robin Hood e i pirati* (avv.)
18,10 Cartoni animati
18,45 Pick up show
19,20 Film, *Sotto 10 bandiere* (guerra)
21,00 Giornale TV
21,35 Teen Agers: presenta Daniele Piombi
22,55 Per fortuna è venerdì, gara tra paesi
00,35 Soft melodie
01,00 Film, *Pecos è qui prega e muori* (west.)
02,30 Film, *Forza Giorgio* (com.)

TELETEVERE 34

12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo
12,30 Film, *Il segreto della Sierra Dourada* (avv.)
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Giovani prede* (dramm.)
16,00 Notiziario
16,30 Euroforum
17,00 Diritto al lavoro
17,30 Film, *Vorga il vampiro* (terr.)
19,00 Diario romano
19,20 Architettura insieme
19,50 Oroscopo di Bela Irga
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Film, *Il tesoro di Rommel* (spion.)
22,00 Hobby: parliamo di...
22,30 Film, *Il buco nella parete* (giallo)
23,50 Oroscopo di Bela Irga
24,00 Notiziario in italiano e

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *La spia dei ribelli* (avv.)
20,45 Cartoni animati
21,05 Intervallo musicale
21,30 Film, *Seme d'ortica*
22,00 Momenti d'estate
22,30 Teleflash
22,40 Film, *Esca per uomini* (dramm.)

TVA 40
(a colori)

14,00 Telefilm, *Ornitologia*, repl.
14,30 Cartoni animati, *Leo il re della giungla*
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *I fortunati* (comm.)
19,00 Intervallo musicale
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,00 Collage musicale
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *Le calde notti di Kyoto* (dramm.)
22,30 Il Villaggio della TVA 40
24,00 Film, *L'amore scotta a Yokohama* (dramm.)

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *Il vagabondo della foresta* avv.)
17,55 Film, *Questa è musica* (comm.)
19,30 Hurricane
20,00 La scrittura cinese
20,10 Comiche
20,25 Incontro con F. D'Amato del Giornale Nuovo
20,40 Radar
21,05 Film, *La gatta* (comm.)
22,45 Spettacolo di varietà
23,30 Radar

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,30 Musica jet
19,00 Programma musicale
20,00 Incontriamoci
21,00 Documentario
21,30 *Film*
23,00 *Film*
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Filmato musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Documentario
17,00 *Film*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG. 1ª ed.
20,00 *Telefilm*
21,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,15 *Film*
16,30 Intervallo musicale
18,15 Volare
19,30 Programma musicale
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,15 Notizie SPQR
22,30 In diretta da SPQR
23,15 *Film*
00,45 Notizie SPQR
01,00 Dirittura d'arrivo
01,20 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Ai confini dell'arizona*
15,00 Film, *5 donne per l'assassino* (giallo)
16,30 Cartoni, Ryu il ragazzo delle caverne
17,00 Cartoni, Clutch Cargo
17,30 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, *Project UFO*
21,30 Film, *Tizio, Caio, Sempronio* (com.)
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *Prigione di donne* (dramm.) - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 *Film*
10,00 Conoscere il mondo
10,30 *Film*
11,50 *Film*
13,20 *Film*
14,50 *Film*
16,25 Supercalifragili...
17,00 Spettacolo musicale
17,30 *Film*
19,00 Scelto per voi
19,30 Psicologia e parapsicologia
20,30 *Film*
22,20 Cartoni animati
22,30 Telefilm, *Wanted*, con S. Mc Qeen
23,05 *Film*
00,35 *Film*
02,05 *Film*
03,50 *Film*
05,35 *Film*
07,00 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 *Film*
15,30 Mi scusi tanto
16,10 *Film*
17,40 PTS break
19,30 Avvenimento sportivo
20,10 Arti marziali
20,50 *Film*
22,20 Per noi giovani
23,10 *Film*
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Un mare di guai* (comm.)
19,30 Nella città, cronache di Roma
19,45 Spettacolo aperto

21,25 Film, *Frankenstein alla conquista della terra* (fant.)
22,45 *Telefilm*, replica
23,35 Film, *Il massacro di Fort Apache* (west.)

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Cartoni animati
15,30 Film, *Le meravigliose avventure di Simbad* (avv.)
17,00 *Telefilm*
17,30 Film, *I due figli di Trinità* (com.)
19,00 Rassegna musicale
21,30 Spazio politico
23,00 Film, *Mondo senza fine* (dramm.)
24,00 Rassegna musicale

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *La portatrice di pane*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Incontro musicale con...
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Un incontro con Fabrizio Trecca
22,00 Film, *Non è vero ma ci credo*
23,55 TG della notte
00,10 L'opinione di Luigi D'Amato
00,30 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,45 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,00 *Telefilm*
20,00 Documentario
20,30 Superclassifica show
21,20 Bollettino
21,25 In cucina sul mare
21,35 Punto linea
21,45 *Film*
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 *Telefilm*
01,00 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

In relazione al periodo estivo, le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 *Film*
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni animati
19,10 Documentario
19,40 Telefilm, *Ricercato vivo o morto*
20,10 Speciale viticoltura
21,00 Telelazio sera

23,50 Ciak... stop! Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
19,45 Programma musicale
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Speciale RTBL
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Sabato

8 settembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
18,50 La salute nelle nostre mani
19,25 *Film*, replica
21,00 *Film*
22,45 L'ospite del signor Rossi
23,15 Lui e Lei, servizi speciali
23,35 Pensiamoci su - Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Gli avventurieri della Costa Nera*
22,00 *Telefilm*
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *Geronimo*
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *Pecos è qui prega e muori*
18,10 Cartoni animati
18,45 Superclassifica show
19,20 Film, *Don Giovanni in Sicilia* (comm.)
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, *Get Smart*
22,10 Film, *Daleks, il futuro tra un milione di anni* (fant.)
23,45 Telefilm, *Get Smart*
00,35 Soft melodie
01,00 Film, *Gambit, grande furto al Semiramis Hotel* (comm.)
02,30 Film, *Il sadico* (comm.)

TELETEVERE 34
(a colori)

12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo
12,30 Film, *Giovani prede* (dramm.)
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Yorga il vampiro* (terr.)
16,00 Notiziario
16,30 Incontri
17,00 Noi donne
17,30 Film, *Il tesoro di Rommel* (spion.)
19,00 Diario romano
19,20 Il messaggero dello spettacolo
19,50 Oroscopo di Bela Irga
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Film, *Il buco nella*

22,30 Film, *Degueyo* (west.)
23,50 Calendario
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Film, *Tizio, Caio, Sempronio* (com.)

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *Esca per uomini* (dramm.)
20,45 Cartoni animati
21,05 Intervallo musicale
21,30 Film, *Seme d'ortica*
22,00 Sport
22,30 Teleflash
22,40 Parliamone tra noi
22,50 Film, *Nei mari dell'Alaska*

TVA 40
(a colori)

14,00 Film, *Piedi d'acciaio* (avv.)
17,00 Cartoni animati
17,30 Musica giovane
18,00 Documentario
18,30 Comiche
19,00 USA Music
19,15 Notizie flash
19,30 Telefilm, *Ornitologia*
20,00 Cartoni animati, Leo il re della giungla
20,30 Intervallo musicale
21,00 Film, *Scacco alla mafia* (pol.)
22,30 Collage musicale
23,00 Ascoltando la città
23,30 Film, *I caldi amori* (comm.)

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *La vita è meravigliosa* (comm.), con J. Stewart
15,00 Consulenza casa
17,35 Radar-ring
17,55 Film, *Mayerling* (dramm.)
19,30 Incontro con Padre Spiazzi
19,45 Per i ragazzi
20,25 Cartoni animati
20,40 Radar
21,05 Film, *Il mio corpo ti appartiene* (dramm.) con M. Brando
22,20 Quante volte?
23,15 Radar

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,30 *Film*
20,00 Documentario
20,30 Ospiti di casa nostra
20,50 Il Vangelo
21,00 *Film*
22,30 *Film*
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Filmato musicale
15,30 *Telefilm*

17,00 *Film*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1° ed.
20,00 *Telefilm*
21,00 *Film*
22,30 TG, 2° ed.
23,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,15 *Film*
16,30 Intervallo musicale
18,15 Rubrica
19,40 Astrologia, camminiamo insieme
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,15 Notizie SPQR
22,30 In diretta da SPQR
23,15 *Film*
00,45 Notizie SPQR
01,00 Dirittura d'arrivo
01,20 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*
15,00 Film, *Sandokan* (avv.)
16,30 Cartoni, Ryu il ragazzo delle caverne
17,00 Cartoni, Clutch Cargo
17,30 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Calcio spettacolo brasiliano
20,30 Telefilm, *Project UFO*
21,30 Film, *Prigione di donne* (dramm.)
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *Tizio, Caio, Sempronio* (com.) - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,10 *Film*
08,40 *Film*
10,30 *Film*
12,00 *Film*
13,35 *Film*
15,10 *Film*
16,35 Supercalifragili...
17,00 Special musicale
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 *Film d'artista*
19,55 Conoscere il mondo
20,30 *Film*
22,00 Spazio musica
22,30 Qui musica
23,10 *Film*
00,30 *Film*
02,50 *Film*
04,24 *Film*
05,50 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 *Film*
15,30 Per noi giovani
16,10 *Film*
17,40 PTS break
19,30 *Telefilm*
20,10 Documentario
20,50 *Film*
22,20 Cin cin cinema
23,20 *Film*
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Il massacro di*

20,15 Telefilm, *Palcoscenico*
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film, *Texas Kid* (west.)
22,50 *Telefilm*, replica
23,35 Film, *Frankenstein alla conquista della terra* (fant.)

TELEROMA 56
(a colori)

18,30 Cartoni animati
19,00 La droga
20,00 Film, *Marinai donne e guai* (comm.)
21,30 Spazio politico
23,00 Film, *Atlantide* (avv.)
00,30 Rassegna musicale

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Amarti è il mio peccato* (comm.)
19,55 Un incontro con F. Dani
20,30 TG della sera
20,45 Show musicale con Mal e Marina Marfoglia
21,25 Documentario
21,50 Film, *Vicini al peccato* (dramm.)
23,10 TG della notte
23,30 Buonasera in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,00 *Telefilm*
20,00 Documentario
20,30 *Telefilm*
21,00 Mare parliamone
21,20 Bollettino
21,35 Punto linea
21,45 *Film*
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 *Telefilm*
01,00 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

In relazione al periodo estivo, le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 *Film*
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni animati
18,55 Film, *Relazione intima* (comm.)
20,30 Anteprima Sport
21,00 Telelazio sera
21,30 I vostri soldi
22,00 Il fotogramma del sabato sera
22,50 Film, *Viaggio in fondo al mare* (fant.) - Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,30 Filo diretto con il futuro
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 Film

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Rossini: La gazza ladra: Sinfonia. **F. J. Haydn:** Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte. **F. Chopin:** Andante spianato e grande Polacca in si bemolle maggiore op. 22 per pianoforte e orchestra. **F. Landino:** Gran piant'agli occhi: Ballata. **G. Fauré:** Improvviso per arpa, op. 86. **A. Borodin:** Il principe Igor: Danze polovesiane

7/INTERLUDIO
A. Gabrieli: Ricercare del secondo tono (Complesso Strumentale di Parigi). **C. Monteverdi:** « Il ballo delle ninfe d'Istro », madrigale a 5 voci per solo, archi e continuo (Luigi Alva, tenore; Henry Ward, clavicembalo; Robert Spencer, liuto - Archi della « English Chamber Orchestra » e voci del « Coro di Glyndebourne » diretti da Raymond Leppard). **A. Vivaldi:** Concerto in la minore op. 45 n. 3 per fagotto, archi e continuo (Solista Klaus Thunemann - Orchestra da Camera « I Musici »). **A. Campra:** « Les fêtes venitiennes », suite (« Collegium Aureum »)

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Serenata in re maggiore K. 320 « Posthorn-Serenade ». **M. Ravel:** Concerto in re maggiore per pianoforte « Mano sinistra » e orchestra

9/ORGANISTA DOMENICO D'ASCOLI
J. S. Bach: Fantasia e fuga in sol minore. **C. Franck:** Preghiera in do diesis minore

9,30/CONCERTO OPERISTICO
G. Rossini: Semiramide: Sinfonia (Orch. « The Philharmonia » dir. Carlo Maria Giulini). **W. A. Mozart:** Don Giovanni: « Non mi dir, bell'idol mio » (Sopr. Lisa Della Casa - Orch. Filarm. di Vienna dir. Heinrich Hollreiser). **G. Donizetti:** Don Pasquale: « Com'è gentil », serenata (Ten. Tito Schipa - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Carlo Sabajno). **G. Meyerbeer:** Il Profeta: « O prêtres de Baal » (Msopr. Marilyn Horne - Orch. del Covent Garden dir. Henry Lewis). **N. Rimsky-Korsakov:** Mlada: Corteo dei nobili (Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boult). **M. Glinka:** Una vita per lo zar: Aria di Susanin (Bs. Nicolaj Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes). **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: « Viens, Dalila, rendre grace à nos Dieux », scena finale (Rita Gorr, msopr.; Jon Vickers, ten.; Ernst Bladn, bar. - Orch. del Théâtre National de l'« Opéra di Parigi » e Coro dir. Georges Prêtre - M° del Coro René Duclos)

10,25/UN TRIO
C. Franck: Trio concertante in fa diesis minore op. 1 n. 1, per violino, violoncello e pianoforte (Trio Foerster)

11/FURTWAENGLER DIRIGE:
L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale » (Orch. Filarm. di Vienna dir. Wilhelm Furtwaengler)

11,45/IL SOLISTA: PIANISTA MICHAEL PONTI
P. I. Ciaikowski: Sonata in sol maggiore op. 37 (dur. 28'34''). **A. Scriabin:** Due notturni op. 5 - Due improvvisi

12,30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
L. Cherubini: Messa in la maggiore (per l'incoronazione di Carlo X) per coro e orchestra (rev. Giovanni Carli Ballola) (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Pierluigi Urbini - M° del Coro Gianni Lazzari)

13,25/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLONCELLISTA JANOS STARKER
S. Prokofiev: Concerto per violoncello e orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Fulvio Vernizzi)

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
ORCHESTRA DA CAMERA « PRO ARTE » DI MONACO: **F. J. Haydn:** Divertimento in si bemolle maggiore « L'eco » (Dir. Kurt Redel) (dur. 17'13''). SOPRANO RENATA SCOTTO: **G. Donizetti:** Due Liriche (Pf. Walter Baracchi) (dur. 7'43''). VIOLINISTA TIBOR VARGA: **C. Nielsen:** Concerto op. 33, per violino e orchestra (Orch. Sinf. Reale Danese dir. Jerzy Semkow) (dur. 35'59''). DIRETTORE JEAN MARTINON: **A. Honegger:** Tre Movimenti sinfonici (Orch. National de l'O.R.T.F.) (dur. 21'36'')

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
DISCO OISEAU LYRE/DSLO 517: **J. Dowland:** Cinque Pezzi da « Lachrymae » (« The Consort of Music » dir. Anthony Rooley) (12'17''). DISCO PHILIPS/9500035: **F. J. Haydn:** Trio n. 13 per pf., vl. e vc. in do min. (18'14'') — Trio n. 16 in re magg. (17'10'') (« Beaux Arts Trio »). DISCO DECCA/SXL 6816: **B. Bartók:** Concerto n. 2 per pf. e orch. (24') (Pf. Pascal Rogé - Orch. London Symphony dir. Walter Weller)

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Scarlatti: Concerto grosso in fa maggiore n. 3 (« I Musici »). **J. B. Loeillet:** Sonata in do minore per flauto e continuo (Frans Bruggen, fl. a becco; Gustav Leonhardt, cemb.; Nikolaus Harnoncourt, v.la da gamba). **G. F. Haendel:** Rodelinda: « Ombre, piante, urne funeste », aria atto 1° (Sopr. Teresa Stich-Randall - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian Priestmann). **G. Donizetti:** Don Pasquale: « E' rimasto là impietrito »: Quartetto e finale del 2° atto (Graziella Sciutti, sopr.; Juan Oncina, ten.; Tom Krause, bar.; Fernando Corena, bs. - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz). **J. Brahms:** Trio in mi bemolle maggiore op. 40 (Barry Tuckwell, cr.; Itzhak Perlman, vl.; Vladimir Ashkenazy, pf.) (27'28''). **A. Berg:** Concerto per violino e orchestra (Vl. Henryk Szeryng - Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks dir. Rafael Kubelik) (23'26'')

19/CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE GEORGES PRETRE - ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA
H. Berlioz: Sinfonia fantastica, episodi della vita di un artista op. 14

20/FOLKLORE
Anonimi: « Hairan », canto folkloristico dell'Irak. Canti folkloristici della Spagna

20,30/CONCERTO DEL QUARTETTO « AMADEUS »
L. van Beethoven: Quartetto in fa maggiore n. 16 op. 135 (25'35''). **J. Brahms:** Quartetto in si bemolle maggiore n. 3 op. 67 (31'40'')

21,30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
W. A. Mozart: Sei danze tedesche K. 509. **B. Britten:** Choral Dances da « Gloriana ». **W. A. Mozart:** Danze da l'« Idomeneo »

22,10/FOGLI D'ALBUM
J. Rodrigo: Berceuse - La copia intrusa (Pf. Giuseppe Terracciano)

22,20/ITINERARI OPERISTICI: GIOVANNI PAISIELLO E L'OPERA COMICA
La scuffiara: Sinfonia (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia); Il Socrate immaginario: « Luci vaghe, care stelle » (rev. G. F. Malipiero) (Bar. Renzo Gonzales - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco De Masi); Il barbiere di Siviglia: « La calunnia mio signore » (Bs. Paolo Pedani - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Gennaro D'Angelo); Nina o la pazza per amore: « Rendila al fido amante » (Ten. Luigi Alva - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Basile); La molinara: Atto II (Rachelina: Graziella Sciutti; Eugenia: Giuliana Raimondi; Amaranta: Giovanna Fioroni; Caleandro: Alvinio Misciano; Luigino: Agostino Lazzari; Notaro Pistofolo: Sesto Bruscantini; Rospolone: Franco Calabrasa; 1° e 2° medico: Antonio Boyer e Leonardo Monreale - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

23-24/A NOTTE ALTA
A. Padovano: Aria della battaglia. **A. Corelli:** Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 5. **J. Ch. F. Bach:** Settimino in do maggiore (2 corni, oboe, violino, viola, violoncello e cembalo). **P. D. Paradini:** Sonata in la maggiore n. 2 op. 16: V movimento: Rondò (Allegro). **A. Khachaturian:** Dal Balletto Masquerade: Notturno

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Man with the golden arm (Stanley Black); **L'amore è una cosa meravigliosa** (Fred Bongusto); **Tonight** (Mantovani); **Stella by starlight** (Jack Pleis); **Ti guarderò nel cuore** (Katyna Ranieri); **Tema di Lara** (James Last); **Carousel waltz** (The Union Soundinc); **Per un pugno di dollari** (Ennio Morricone); **Zorba's dance** (Mikis Theodorakis); **Goldfinger** (Shirley Bassey); **Anonimo veneziano** (Stelvio Cipriani); **Un homme et une femme** (Mireille Mathieu); **Emanuelle** (Pierre Bachelet); **Flying through the air** (Oliver Onions); **Alfie** (Burt Bacharach); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Borsalino** (Franck Pourcel); **Gonna fly now** (Mainard Ferguson)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Caroline (Gibson Brothers); **Girl, don't make me wait** (Pattie Brooks); **Nightingale** (Detective); **I need a man** (Grace Jones); **Colours of the sun** (Jackson Browne); **Verao vermelho** (Santana); **Tiger yang** (Momo Yang); **Move it** (Sheila B. Devotion); **Soli** (Beans); **Bambolina** (Daniel Santacruz Ensemble); **La tua immagine** (Brunello Tavernese); **Come la prima sera** (Wess e Dori Ghezzi); **There'll be time** (Michel Legrand)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Everything must change (R. Crawford); **T'aspetterò** (B. Martino); **Da niente a niente** (H. Pagani); **Cablo** (Mina); **Amelia** (J. Mitchell); **Venderò** (E. Bennato); **I lui** (I. Graziani); **The fuse** (J. Browne); **Rock and roll heart** (L. Reed); **Sweet dynamite** (C. Barry); **Method to the madness** (Undisputed Truth); **Stick around for rock and roll** (Outlaws); **Come dancing** (J. Beck)

11/I RE
Bohannons beat (Hamilton Bohannon); **Baby doll** (Penny McLean); **Remember yesterday** (John Miles); **I may be too young** (Suzy Quatro); **Only you** (The Supremes); **Adre alas** (Los Machucambos); **Am I fool in love** (Ike & Tina Turner); **Romantic love** (The Ritchie Family); **Happy love** (The Temptations); **Natali** (Richard Anthony); **Love is** (Paul Anka); **A song for you** (Joe Cocker); **We belong together** (Gloria Gaynor); **Oh love, well we finally made it** (Barry White); **Why, oh why, oh why** (Gilbert O'Sullivan); **My simple humble neighborhood** (Carole King)

12/SCELTI PER VOI
Tequila mockingbird (Ramsey Lewis); **Love is all you need** (High Inergy); **La mano** (Luciano Rossi); **Jet airliner** (Steve Miller Band); **Paolina** (Ivan Graziani); **Piano** (D. M. System Orchestra); **Queen of China town** (Amanda Lear); **Il mio amore** (Schola Cantorum); **What's your name what's your number** (The Andrea True Connection); **Tarantola** (Andrea Mingardi); **Take it easy** (Claudia Barry); **Air force** (Space); **Dama latina** (Ray Conniff); **Just the way you are** (Billy Joel); **Da zero** (Grazia Di Michele)

13/I CANTAUTORI
Pensami (Alberto Radius); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Rosso colore** (Angelo Bertoli); **Zombie di tutto il mondo unitevi** (Gianfranco Manfredi); **The killing of Georgie** (Rod Stewart); **Like a hurricane** (Neil Young); **Non saremo angeli** (Gino D'Eliso); **Come barchette dentro un tram** (Alfredo Cohen); **Senti** (Cristiano Malgioglio); **Annie Bell** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Night in the city** (Electric Light Orchestra); **Wish upon a star** (Steve Miller Band); **A horse with no name** (America); **Il poeta di corte** (Angelo Branduardi)

14/TUTTO JAZZ
Spreading joy (Sidney Bechet with Bob Wilber's Wildcast); **New Orleans stomp** (King Oliver's Jazz Band); **New Orleans** (Gerry Mulligan); **Swing spring** (Jay Jay Johnson); **Panama** (Louis Armstrong); **Ol' man river** (Albert Nicholas); **Ask me now** (Pee Wee Russel); **Stompin' at the Savoy** (Benny Goodman); **In a sentimental mood** (Duke Ellington); **Hammer head waltz** (Clark Terry); **Blues** (Charlie Parker); **I feel pretty** (Dave Brubeck); **Blue moon** (Oscar Peterson); **Sonatina in jazz** (Oscar Valdambrini); **Wall march** (Sonny Rollins); **Lotar** (Basso-Valdambrini)

15/COCKTAIL MUSICALE
Shake your booty (K. C. & The Sunshine Band); **Contraste** (Quilapayun); **Eravamo noi** (Italian Sound); **Berimbao** (Enrico Intra); **Now is the time** (Jimmy James); **Il testamento del capitano** (Mina); **A fifth of Beethoven** (Walter Murphy); **Linda** (I Pooh); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **Bella bellissima** (Drupi); **Remember yesterday** (John Miles); **Ti senti solo stasera** (Giovanna); **Magic love** (I Manuel Portorico); **E mò** (Gianni Davoli); **Out of the darkness** (Crosby & Nash); **Os alquimistas estao chegando os alquimistas** (Jorge Ben); **Hier encore** (Maurice Larcange); **I could have danced all night** (Biddu); **Night and day** (John Davis)

16/INVITO ALLA MUSICA
Unlimited citations (Café Cream); **Love for sale** (Manhattan Transfer); **Please Mr. Postman** (Carpenters); **We are the champions** (Queen); **Un calcio alla città** (Domenico Modugno); **Acqua azzurra acqua chiara** (Battisti); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Pezza d'amore** (Ornella Vanoni); **Brother's theme** (The Brothers); **Hard rock café** (Carol King); **Night fever** (Bee Gees); **Highfly** (John Miles); **Smile** (Diana Ross); **Shower the people** (James Taylor); **Don't make me wait too long** (Barry White), **Io perché io per chi** (I Profeti); **Domani domani** (Laura Luca); **In fondo al viale** (I Gens); **Davanti agli occhi miei** (New Trolls); **La mano** (Luciano Rossi); **La valigia blu** (Patty Pravo); **Più ci penso** (Gianni Bella); **Do you know the way to San José** (Burt Bacharach); **Love me baby** (Sheila and B. Devotion); **Funky stardust** (Roberta Kelly); **San Francisco** (Village People); **Kung Fu fighting** (Carl Douglas); **Right back where we started from** (Maxine Nightingale); **You're so vain** (Carly Simon); **Quando quando quando** (Pat Boone); **L'arca** (Sergio Endrigo); **Bongo cha cha cha** (Caterina Valente); **Azzurro** (Adriano Celentano); **Il mio amore per Mario** (Marisa Sacchetto); **Don't go breaking my heart** (Elton John and Kiki Dee)

18/INTERVALLO
On the strip (David Grusin); **Duecento lire di castagne** (Claudio Baglioni); **Tonight my love, tonight** (Paul Anka); **After midnight** (Eric Clapton); **Waterloo** (Abba); **Non farti cadere le braccia** (Edoardo Bennato); **Move** (Charlie Parker); **Your song** (Billy Paul); **Pietre** (Gian Pieretti); **Woman is the nigger of the world** (John Lennon & Plastic Ono Band); **Somebody the love** (Queen); **Un'ora** (New Trolls); **Carmé** (Enzo Carella); **Gone long gone** (Chicago); **All by myself** (Eric Carmen); **Tiger rag** (Louis Armstrong); **Mani sui fianchi** (Mina); **Stardust** (Ringo Starr); **Inventi** (Renato Zero); **Don't pity me** (Peter & Gordon); **That means a lot** (P. J. Proby); **Till there was you** (The Beatles); **Una serata in rima** (Marras); **Leopard - Skin pill - Box hat** (Bob Dylan); **I don't care** (Elton John); **Divina** (Santino Rocchetti); **Un ragazzo d'argento** (Goblin); **Toc-toc** (Gianni Bella); **Kalù** (Fabio Filzi); **Sitting on top of the world** (Cream); **Love letters in the sand** (Pat Boone); **Mamma 'un vole** (Dodi Moscati); **Da zero** (Grazia Di Michele)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Spanish harlem (Leroy Gomez); **Do it all night** (Curtis Mayfield); **Lui non lo sa** (Pandemonium); **Oh darling** (Robin Gibb); **Lay love on you** (Luisa Fernandez); **Stranger once again** (Belle Epoque); **Weekend girl** (Paul Gee); **What a way to treat my heart** (Bonnie Tyler); **Inmates** (Alice Cooper); **Love machine** (Supermax); **Happy people** (Martyn Ford); **Occhi grandi** (Matia Bazar); **Last summer** (Rod Stewart); **Anche se fosse** (Nada); **If I can't have you** (Richard Ace); **Cry some more** (Outlaws); **Chest fever** (The Band); **E Jennifer non sa** (Stani Labonia); **I was made for dancin'** (Lee Garrett); **Shakedown street** (Grateful Dead); **Touch and gone** (Gary Wright); **Song to the sun** (Jefferson Starship); **Long live politzania** (Klaatu); **California P. M.** (George Benson); **Run man run** (Christy)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
I will survive (Gloria Gaynor); **Fantasy** (Earth Wind and Fire); **Cuba** (Gibson Brothers); **The visitor** (Gino Soccio); **Haven't stopped dancing yet** (Gonzales); **Chase** (Giorgio Moroder); **Saturday night** (T. Connection); **Fantasia di motivi** (Arpeggio); **Baby, I'm burnin'** (Dolly Parton); **I'm a cruiser** (Village People); **Disco Circus** (Martin Circus); **Inflacion** (Tabou Combo); **Sou de madrugada** (Jair Rodriguez); **Brasilia carnaval** (Chocolats); **Sunshine day** (Osibisa); **Don't take away the music** (Tavares); **Don't leave me this way** (Harold Melvin); **Disco inferno** (Trammps)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 121

3 settembre

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

G. F Haendel: Water Music, suite (Orch. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy). **F. J. Haydn:** Concerto n. 1 in do maggiore per oboe e orchestra (Sol. Friedrich Milde - Orch. « Pro Musica » di Stoccarda dir. Rolf Reinhardt). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 12 in sol minore per orchestra d'archi (Orch. della Gewandhaus di Lipsia dir. Kurt Masur)

9/MUSICA CORALE

L. Dallapiccola: Sei cori di Michelangelo Buonarroti il giovane (Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

9,40/FILOMUSICA

B. Smetana: Il Segreto: Ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Robert Fleist); **P. I. Ciaikowski:** Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11 (Quartetto Borodin). **E. Grieg:** Da Peer Gynt, suite n. 1 op. 46: Il mattino - Morte di Aase - Danza di Anitra - Nelle sale del re della montagna (Orch. di Cleveland dir. George Szell). **C. Debussy:** Estampes, per pianoforte (Pf. Martha Argerich). **J. Sibelius:** Tre Lieder (Sopr. Birgitt Nilsson - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Bertil Bokstedt). **M. Glinka:** Russlan e Ludmilla: Ouverture (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO

J. S. Bach: Magnificat in re maggiore per soli, coro e orchestra BWV 243 (Sheila Amstrong e Nicoletta Panni, sopr.; Lela Stamos, contr.; Heiner Hopfner, ten.; Roberto Amis El Hage, bs. - Dir. Peter Maag - M° del Coro Mino Bordignon) (38'30''). **P. I. Ciaikowski:** Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica » (Dir. Daniel Oren) (48'30'')

12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

Da le « Vetrate di chiesa »: « Il mattutino di Santa Chiara » (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy) — Preludio in la minore per organo (Org. Berthold Schwartz) — Belfagor: Preludio (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Previtali) — Notturno (Pf. Almerindo d'Amato) — « Deità silvane » per soprano e piccola orchestra (Sopr. Marcella Pobbe - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Danilo Belardinelli)

13,15/IL SOLISTA: GERVASE DE PEYER

L. Spohr: Concerto n. 1 in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra (Orch. London Symphony dir. Colin Davis) (20'). **J. Brahms:** Sonata n. 1 in fa minore op. 120 n. 1 per clarinetto e pianoforte (Pf. Daniel Barenboim) (22'16'')

14/INTERMEZZO

P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di C. M. von Weber (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein) (19'55''). **S. Prokofiev:** Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra (Pf. Alexis Weissenberg - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Franco Mannino). **A. Dvorak:** Due Danze slave op. 46 (Orch. Filarm. Boema di Vàclav Neumann)

15/TASTIERE

J.-P. Rameau: 7 Pièces de clavecin (Clav. Huguette Dreyfus)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/Concerti in replica
Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI NAPOLI
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978-1979
Direttore Gabriel Chmura
Pianista Michele Campanella
A. Honegger: Pastorale d'été (8'25'') — Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi (24'). **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 4 in do minore per pianoforte e orchestra op. 44 (24')
Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI

Due quintetti per archi
W. A. Mozart: Quintetto in si bemolle maggiore per archi K. 174 (22'17'') — Quintetto in do minore per archi K. 406 (22'27'') (« Quartetto Amadeus » e Cecil Aronowitz, II viola)

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Salieri: Sinfonia in re maggiore « per il giorno onomastico » (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). **G. Paisiello:** Concerto in do maggiore per clavicembalo e orchestra (Clav. Ruggero Gerlin - « Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre » dir. Louis De Froment). **G. Donizetti:** « Una lacrima » (da « Matinée musicale ») (Renata Scotto, sopr.; Walter Baracchi, pf.). **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « Eri tu » (Martina Arroyo, sopr.; Piero Cappuccilli, bar. - Orch. « New Philharmonia » dir. Riccardo Muti). **G. Puccini:** Manon Lescaut: « Tu, tu amore? » (Leontyne Price, sopr.; Placido Domingo, ten. - Orch. « London Symphony » dir. Nello Santi). **G. Martucci:** 4 Pezzi per orchestra (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Mario Rossi)

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (MANNHEIM E VIENNA)

C. Cannabich: Les fêtes du serrail, Suite dal balletto (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). **K. Stamitz:** Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Pier Alberto Bianchi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi). **G. Ch. Wagenseil:** Concerto in mi bemolle maggiore per oboe, fagotto e orchestra (Michel Piguet, ob.; Walter Stifner, fag. - Orch. Capella Academica Wien dir. Eduard Melkus)

20/FORME MUSICALI DEL '400

M. de Bourgogne: Due Danze (Studio für Alte Musik Düsseldorf). **M. Cara:** « Io non compero più speranza », frottola (Controten. Grayston Burgess - Compl. Strumentale « Musica Reservata » dir. John Beckett). **G. Dufay:** « Franc Cœur gentil », rondeau - « Adieu m'amour », rondeau - « Se la face ay pale » (Compl. strumenti antichi « Ricercare » di Zurigo). **A. Agricola:** « Comme femme desconfortée », canzone (« Early Music Consort of London » dir. David Munrow). **Margherita d'Austria:** Quattro danze: « Danses du moyen âge » (« Clemencic Consort » dir. René Clemencic)

20,30/INTERMEZZO

M. Ravel: « Rapsodia spagnola ». **P. de Sarasate:** « Zingaresca », op. 20 n. 1. **L. van Beethoven:** Aria de la petite Russie, op. 107 n. 3. **H. Berlioz:** « Carnevale romano », ouverture op. 9. **N. Paganini:** Due Capricci op. 1 nn. 9 e 14. **F. Chopin:** Polacca in la maggiore op. 40 n. 1, « Militare ». **M. Glinka:** « Valzer fantasia »

21,30/ITINERARI STRUMENTALI: IL PIANOFORTE NELLA MUSICA DA CAMERA

R. Schumann: Tre romanze op. 94, per oboe e pianoforte (Lothar Faber, ob.; Francesco Valdambrini, pf.). **R. Schumann:** Racconti op. 132 per pianoforte, clarinetto e viola (Lya De Barberiis, pf.; Giuseppe Garbarino, clar.; Luigi Alberto Bianchi, v.la). **F. Chopin:** Trio in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (Menahem Pressler, pf.; Isidore Cohen, vl.; Bernard Greenhouse, vc.)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

H. Villa-Lobos: Preludio in la minore n. 3 per chitarra (Chit. Narciso Yepes). **R. Strauss:** Concerto per oboe e archi (Sol. Pierre Pierlot - Elementi dell'Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer)

23-24/A NOTTE ALTA

P. I. Ciaikowski: dalla Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 « Piccola Russia », 4° Tempo, Moderato assai, Allegro vivo, Presto. **A. Honegger:** dalla Sinfonia n. 4 « Deliciae Basilienses », 2° movimento: Larghetto. **A. Scriabin:** Poème op. 41 per pianoforte. **J. Albeniz:** Cordoba, notturno (versione per 2 chitarre). **A. Dvorak:** Ballata op. 15 per violino e orchestra. **E. Wolf-Ferrari:** I quattro Rusteghi, preludio. **M. Pilati:** Quattro canzoni popolari Italiane, per piccola orchestra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto); **E la chiamano estate** (Bruno Martino); **Felicità** (Peppino Di Capri); **Rosa** (Fred Bongusto); **Cos'hai trovato in lui** (Bruno Martino); **Champagne** (Peppino Di Capri); **Doce doce** (Fred Bongusto); **Garota de Ipanema** (Bruno Martino); **Magari** (Peppino Di Capri); **Francesca** (Fred Bongusto); **Kiss me kiss me** (Bruno Martino); **Malatia** (Peppino Di Capri); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Ma come mai stasera?** (Bruno Martino); **Non lo faccio più** (Peppino Di Capri); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Raccontami di te** (Bruno Martino); **Reginella** (Peppino Di Capri)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Super Elton (Paul Vincent); **Dreaming about you** (Black Byrds); **Do re mi fa soul** (Bouzouki Disco Band); **Barrelhouse shake - Down** (Emerson Lake & Palmer); **What's your name what's your number** (The Andrea True Connection); **Rockin' all over the world** (Status Quo); **Brazil** (The Ritchie Family); **Michaelangelo** (José Feliciano); **Guanabara** (Maria Toledo); **Storia o leggenda** (Le Orme); **Rio della tana** (Maurizio Piccoli); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **Op. 29 in do maggiore** (Eugenio Finardi); **Cose irreali** (Letto a Quattro Piazze); **Twenty four hours a day** (Barbara Pennington)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Beyond the sun (McCoy Tyner); **Quiet afternoon** (S. Clarke); **Grand Hotel** (P. Pravo); **Stephanie's room** (Joan Baez); **Il dono del cervo** (A. Branduardi); **Long may you run** (The Stills-Young Band); **Slippin' away** (C. Hillman); **Ancora tu** (L. Battisti); **Give it all to you** (Cate Bross); **Regina al Troubador** (Le Orme); **Madame** (Renato Zero); **Promenade n. 1** (L. Basso); **Hand of fate** (Rolling Stones); **15 anni** (Piersalis)

11/I RE

Concerto di Varsavia (Giovanni Fenati); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati); **Ti amo** (Umberto Tozzi); **Are you lonesome tonight** (Pat Boone); **Quiet village** (The Ritchie Family); **Un'isola** (Alice); **Interferenza** (Mino Reitano); **Buon anniversario** (Charles Aznavour); **She loves you** (The Beatles); **New York mining disaster 1941** (The Bee Gees); **All my life** (Arthur Prysock); **Se io lavoro** (Le Orme); **Ricordati** (Riccardo Fogli); **New country** (Jean-Luc Ponty); **Sorry seems to be the hardest word** (Elton John); **I wish** (Stevie Wonder); **Love me baby** (The Disco Baby Band); **Ad libitum** (Daniel Vangarde)

12/SCELTI PER VOI

Lonely boy (Andrew Gold); **Incantesimo** (Bruno Lauzi); **Non piangere più Argentina** (Milva); **Viaggio** (Walter Foini); **Crossfire** (Bellamy Brothers); **Year of the cat** (Al Stewart); **Right time of the night** (Jennifer Warnes); **Mosche** (Mia Martini); **Camminando** (Gerry ...); **Oh!...** **luna park** (Nuovi Angeli); **Niente** (Andrea e Nicole); **Sorrow** (Mort Schuman); **Reggae Disco** (Arthur Adams); **You are everything I need** (Larry Santos); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **You need a miracle** (The Miracles)

13/I CANTAUTORI

Pe' tte (Alvaro Guglielmi); **Scarpe da poco** (Oscar Prudente); **Michelle** (Claudio Lolli); **Wins** (Rosario Larosa); **Al mercato degli uomini piccoli** (Mauro Pelosi); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Canzone della vita quotidiana** (Francesco Guccini); **Cattiva strada** (Fabrizio De André); **Pianista di piano bar** (Francesco De Gregori); **Basta** (Mirò); **Cavallo bianco** (Matia Bazar); **No** (Donatella Bardi); **Le maschere infuocate** (Gli Alunni del Sole); **Hai scelto lei, peccato** (Antonella Bottazzi)

14/TUTTO JAZZ

East of the sun (Al Cohn/Zoot Sims); **In the mood** (Glenn Miller); **Hoochie coochie man** (Muddy Waters); **Worried life blues** (Chuck Berry); **Sleepy time** (Jabbo Smith); **My Babe** (Little Walter); **Walkin' the Boogie** (John Lee Hooker); **Bozo** (King Oliver); **When the lights go out** (Jimmy Whiterspoon); **Wild man blues** (Louis Armstrong); **Salty dog** (Freddie Keppard); **Muskrat ramble** (Oscar « Papa » Celestin); **Panama** (Bunk Johnson); **Stompin' at the Savoy** (Chick Webb); **The scat song** (Cab Calloway); **Squeeze me** (Fats Waller); **That's a plenty** (Kid Ory); **High society** (Louis Armstrong); **Royal garden blues** (Louis Armstrong)

15/COCKTAIL MUSICALE

Just to be close to you (Commodores); **Se avessi te se fossi qui** (Daniela Devoli); **Barista** (Giorgio Bettinelli e Pandemonium); **Five hundred miles** (Little Oak); **Malamore** (Eno Carella); **Malgrado tutto** (Umberto Balsamo); **Summer Beeze** (John Lodge); **L'uomo e la nuvola** (Angelo Branduardi); **Are you weepin** (Garry Wright); **Change partners** (Stills); **La gatta** (Gino Paoli); **Un altro giorno è andato** (Francesco Guccini); **It's hot tonight** (Alice Cooper); **Mi vendo** (Renato Zero); **Let the music play** (Barry White); **Modern love** (Gabriel)

16/IL LEGGIO

Can't keep good man down (Bee Gees); **Summertime** (Ray Conniff); **Monday monday** (Mama's and Papa's); **April fools** (Burt Bacharach); **Bella mia** (Daniel Sentacruz); **Motel** (Renato Zero); **Magic woman** (Black Soul); **Rock your baby** (Fausto Papetti); **Ed io tra di voi** (Charles Aznavour); **Something like a dream** (Vicki Sue Robinson); **Give me love** (Santana); **El bimbo** (The Chocolat's); **Theme from « Willa Rides »** (Mantovani); **Magic fly** (Space); **Tu** (Peppino Di Capri); **Le beau Danuble bleu** (Franck Pourcel); **Satin soul** (Love Unlimited Orchestra); **Baby you're** (The Beatles); **Alone again** (Augusto Martelli); **Natale ciao** (Ornella Vanoni); **Concerto en la llanura** (Los Machucambos); **April come she will** (Simon & Garfunkel); **I'm confessin** (Timi Yuro); **What'll do** (Gloria Gaynor); **Twist and shout** (Mama's and Papa's); **I want to be happy** (Franck Pourcel); **Hurt me hurt me** (Celi Bee e The Buzzy Bunch); **L'urtimo amico va via** (Franco Califano); **Stranger in the night** (Le chitarre di Alex Vicente); **Lupita** (Las Mochecumbas); **Hungarian rhapsody n. 2** (Mantovani); **Oye como va** (Santana); **Smoke gets in your eyes** (The Platters); **Respirando** (Lucio Battisti); **Reach out I'll be there** (Gil Ventura); **Boi da cara preta** (Jair Rodrigues)

18/MERIDIANI E PARALLELI

Ciumachella de Trastevere (Aldo Donati); **Song of summer** (John Denver); **Libertà** (Pino Daniele); **Parzonarella mia** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **California** (Toby Beau); **Jerusalem** (Suzi Pinns); **Tarantella p'o' scugnizzo** (Tullio De Piscopo); **L.O.V.E. got a hold of me** (Demis Roussos); **L'estraneo** (Roberto Vecchioni); **Je voulais** (The Manhattan Transfer); **He'll have to go** (Elvis Presley); **« H » friend** (Black Devil); **Inner conflicts** (Billy Cobham); **Mulher rendeira** (Mandrake Som); **Neon lights** (Kraftwerke); **La Catarinà** (Otello Profazio); **Dile** (Trio Mokotò); **La mazurka variata** (Bruno Armanni); **Sandman** (America); **Moliendo cafè** (M. G. Andreoli); **Barcarolo** (Stefania & Antonella); **Cavatina** (John Williams); **Les maudits** (Veronique Sanson)

20/SCACCO MATTO

Supercool (Plastic Bertrand); **Falò** (Baricentro); **Dance dance dance** (Bombers); **Sweet sadness** (Ashantis); **Per tornare insieme a te** (Francesco Sale); **Happy music** (Blackbyrds); **Marea** (Tavernese); **Ancora un po'** (Linda Lee); **Chi** (Le Streghe); **No hard feelings** (John Miles); **You** (Rita Coolidge); **Emotion** (Samantha Sang); **Shadow dancin'** (Andy Gibb); **L'altro domani** (Genova e Steffan); **Piccolo uomo** (Mia Martini); **For your love** (Chilly); **Dance with me** (Real Thing); **Promises** (Eric Clapton); **Sing to me mama** (Karen Cheryl); **As** (Stevie Wonder); **Some punk funk** (Steve Khan); **Last dance** (Donna Summer); **Gon' places** (Jacksons); **Ayx teca** (Ayx); **Sarah smile** (Dary Hall e John Oates); **(Sky boat song) Canto d'amore straniero** (Camaleonti); **Arcimboldo** (Ricki Gianco); **Running away** (Roy Ayers); **Take five** (Al Jarreau); **There's a train leavin'** (Quincy Jones); **Your love is a miracle** (Average White Band)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Dance a little dreamer (Bionic Boogie); **Everybody dance** (Chic); **Standing in the rain** (Jean Paul Young); **Born to be wild** (Eclipse); **Galaxy** (War); **Kilowatt invasion** (Kay Gees); **Shaft II** (Isaac Hayes); **Lovin' livin' and givin'** (Diana Ross); **Perché no** (Lucio Battisti); **Il carrozzone** (Renato Zero); **Tu sei l'unica donna per me** (Alan Sorrenti); **E tu come stai** (Claudio Baglioni); **Lady Bug** (Bumblebee Unlimited); **I (Who have nothing)** (Sylvester); **At midnight** (T. Connection); **I will survive** (Gloria Gaynor); **Fantasia di motivi** (Madleen Kane); **Pressure of the land** (Eric Clapton)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. B. Pergolesi: L'Olimpiade: « Ouverture ». **F. Schubert:** Due momenti musicali, op. 94. **L. van Beethoven:** Rondino in mi bemolle maggiore, per otto fiati. **M. Ravel:** Tzigane, rapsodia per violino e orchestra. **M. Glinka:** Dors, mon ange. **A. Caplet:** Divertimento « à la française » per arpa. **M. De Falla:** Tre Danze dal balletto « El sombrero de tres picos »

7/INTERLUDIO

W. A. Mozart: Cassazione in si bemolle maggiore K. 99 per archi e fiati. Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

B. Bartók: Deux Portraits, op. 45. **F. Poulenc:** Concerto in sol minore, per organo, orchestra d'archi e timpani. **I. Strawinsky:** Jeu de cartes, balletto

9/G. Ph. Telemann: Quartetto in sol maggiore per flauto, oboe, violino e continuo da « Tafelmusik » parte 1ª (Hans Martin Linde, fl.; Michael Piguet, ob.; Thomas Brandis, vl.; August Wenzinger, vc.; Eduard Müller, cemb.). **L. Boccherini:** Quintetto in do maggiore per chitarra, due violini, viola e violoncello (Alirio Diaz, chit.; Alexander Schneider e Felix Galimir, vl.i; Michael Tree, v.la David Soyer, vc.)

9,40/FILOMUSICA

F. Schubert: Ouverture in do maggiore nello stile italiano. **W. A. Mozart:** Quartetto in sol maggiore K. 80. **L. van Beethoven:** 6 Bagattelle op. 126. **K. D. von Dittersdorf:** Concerto in la maggiore per cembalo e orchestra. **J. Lanner:** 2 Mazurke. **F. Lehar:** Gold und Silber valzer — « Jetzt geht's Los! » marsch

11/CONCERTISTI ITALIANI: PIANISTA VINCENZO BALZANI

G. Rossini-F. Liszt: « Soirées musicales »

11,50/DIRIGE L'AUTORE

M. Ravel: « Boléro » (1928) (Orch. dei Concerti « Lamoureux »)

12,10/LE « SUITES FRANCESI » DI BACH

J. S. Bach: Suite francese n. 1 in re minore BWV 812 (Clav. Zuzana Ruzichova)

12,30/CONCERTO SINFONICO

A. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore op. 5 (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov). **D. Sciostacovich:** Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93 (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

14/LA VOCALITA' NEL NOVECENTO ITALIANO. I POETI DI LUIGI NONO: CESARE PAVESE, ANTONIO MACHADO, GIUSEPPE UNGARETTI

L. Nono: « Sarà dolce tacere » per otto voci soliste su testo di Cesare Pavese (1960) (« Ensemble Kontraste Wien ») — « Canciones a Guiomar » per soprano e strumenti su testo di Antonio Machado (1962) (Sopr. Mary Lindsay - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola) — « Cori di Didone » per coro e percussione da « La terra promessa » di Giuseppe Ungaretti (1958) (Coro e percussioni della Bayerische Rundfunk di Monaco di Baviera dir. Kurt Prestel)

14,35/« LES GOUTS-REUNIS OU NOUVEAUX CONCERTS » DI FRANÇOIS COUPERIN

F. Couperin: Concerto n. 5 in fa maggiore — Concerto n. 10 in la minore « La tromba » — Concerto n. 8 in sol maggiore (« danc le goût théâtral ») (Compl. Strum. « Kuijken »)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orchestra « Philharmonia ») (36'36''). DUO PIANISTICO ALFONS E ALOYS KONTARSKY: **C. Debussy:** En blanc et noir (15'14''). TRIO DI TRIESTE: **M. Ravel:** Trio in la minore per violino, violoncello e pianoforte (27'30''). DIRETTORE EUGENE ORMANDY: **O. Respighi:** Feste romane (Orch. Filarm. di Philadelphia) (25'05'')

17,30/STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in do minore per due clavicembali, archi e continuo (Cemb. Eduard Müller e Gustav Leonhardt). **G. Rossini:** Otello: « Assisa a piè d'un salice » scena e romanza di Desdemona (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario). **R. Wagner:** Il vascello fantasma: « Versank ich Jetzt » duetto atto 2° (Birgitt Nilsson, sopr.; Hans Hotter, bar. - Orch. Philharmonia dir. Leopold Ludwig). **B. Bartók:** Quartetto per archi n. 4 (Quartetto Vegh). **R. Strauss:** Till Eulenspiegel, op. 28 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan)

19/LA SETTIMANA DELLE SUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (MANHEIM E VIENNA)

K. Stamitz: Sonata in si bemolle maggiore per viola e pianoforte (Lina Lama, v.la; Piero Guarino, pf.). **G. Ch. Wagenseil:** Concerto n. 2 in sol maggiore per arpa e orchestra (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz). **K. D. von Dittersdorf:** Concerto per violino e orchestra (VI. Denes Zsigmondy - Orch. da Camera di Vienna dir. Paul Angerer)

20/R. SCHUMANN

Il Paradiso e la Peri, Oratorio per soli, coro e orchestra (Gundula Janowitz e Luciana Ticinelli Fattori, sopr.i; Julia Hamari e Anna De Luca, msopr.i; Ursula Boese, contr.; Lajos Kozma e Ennio Buoso, ten.i; Lothar Ostenburg, bar.; Robert Amis El Hage, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Herbert Albert - M° del Coro Giulio Bertola)

21,30/CAPOLAVORI DEL 900

F. Busoni: Berceuse élégiaque (Orch. New Philharmonia dir. Frederick Prausnitz). **I. Pizzetti:** Introduzione all'Agamennone di Eschilo (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Gian Andrea Gavezzeni - M° del Coro Giulio Bertola). **R. Strauss:** Metamorfosi, studio per 23 archi solisti (Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwängler)

22,30/IL SOLISTA: PIANISTA GLENN GOULD

L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 10 n. 2. **A. Schönberg:** Suite per pianoforte op. 25

23-24/A NOTTE ALTA

M. A. Charpentier: Medea, dalle musiche di scena per la tragedia. **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per fagotto e orchestra. **E. Parish-Alvar:** Serenata in si bemolle maggiore per arpa. **R. Strauss:** dal Quartetto in do minore per pianoforte e archi: Il movimento Scherzo: Presto. **B. Marcello:** Concerto in do minore per oboe. **A. Dvorak:** Notturno in si maggiore per orchestra d'archi. **G. B. Martini:** Toccata per il Deo gratias

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Discostomp (Hamilton Bohannon); **Come due bambini** (La Bottega dell'Arte); **M'innamorai** (Il Giardino dei Semplici); **Gordon** (I Nomadi); **Sound your funky horn** (K.C. the Sunshine Band); **La mia donna** (I Romans); **Keep holding on** (I Temptations); **Amico di ieri** (Le Orme); **Tush** (ZZ Top); **I'm not in love** (10 CC); **SOS** (Abba); **Preghiera** (I Cugini di Campagna); **Movin** (Brass Construction); **La valle dei templi** (Perigeo); **Bertha bult boogie** (The Jimmy Castor Bunch); **World** (Bee Gees); **Love machine** (The Miracles)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Stop-stop violence (Albatros); **Sixteen tons** (Bob Cobra); **If you drink don't drive** (Birdies); **Do you wanna make love** (Peter McCann); **Boy I gotta have you** (Ann Peebles); **Chameleon** (Elton John); **Chabara** (Chocolat's); **Aladdin's lamp** (Al Jarreau); **Non dago askatasuna** (Gernika); **Chiclete com banana** (Gilberto Gil); **Se io lavoro** (Le Orme); **Il mio amore** (Schola Cantorum); **Alberi** (Alice); **L'innocenza tua** (10ª Sinfonia); **Disco simphony** (Mystic); **Thunder in my heart** (Leo Sayer); **House on the hill** (Deborah Kooperman)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Daddy Cool (Boney M.); **It keeps you runnin'** (Carly Simon); **Be free** (Loggins e Messina); **A day in the life** (War Featuring Eric Burdon); **Let me** (Santana); **Money machine** (James Taylor); **Michela** (Fred Bongusto); **Il testamento di Tito** (Fabrizio De Andrè); **Slow down** (John Miles); **Daddy don't go** (Jennifer Wornes); **L'appuntamento** (Ornella Vanoni); **Tin man** (America)

11/I RE

No reply (The Beatles); **Respect** (Aretha Franklin); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **Diamond and rust** (J. Baez); **Nathalie** (Gilbert Becaud); **Les comédiens** (C. Aznavour); **Run run...** (Inti Illimani); **Chihuahua** (Mina); **Balla Linda** (L. Battisti); **Paopop** (E. Intra); **Tammurriata nera** (R. Murolo); **Moontide** (Riz Ortolani); **Nuages** (Barney Kessel); **What's new Pussycat?** (Quincy Jones); **Aqualung** (Jethro Tull); **Maple leaf rag** (K. Emerson); **Evil woman** (Electric Light Orchestra)

12/SCELTI PER VOI

Born to loose (Heartbreakers); **Gold love** (Motors); **Telephone exchange** (Angel); **Do you wanna make love** (Peter McCann); **Reichiana** (Stefano Rosso); **Povera Mary** (Angelo Bertoli); **Funk** (Meco); **Let's get it on** (Marvin Gaye); **Stranger in paradise** (Isaac Hayes); **Un incontro in ascensore** (Alan Sorrenti); **Affetto** (Eugenio Finardi); **Hollywood** (Boz Scaggs); **We are the champions** (Queen); **Torn between two lovers** (Mary Mc Gregor); **Poor poor pitiful me** (Linda Ronstadt); **Psyco killer** (Talking Heads)

13/I CANTAUTORI

Hollywood (America); **China Town** (Doobie Brothers); **Hard rock cafè** (Carole King); **Lasciami sola** (Gabriella Ferri); **Augusto** (Fausto Leali); **Sistematicamente** (Gino Paoli); **Cathedral** (C.S.N.); **Joseph's coat** (Quicksilver); **La cattiva strada** (Fabrizio De Andrè); **Autobiografia industriale** (Claudio Lolli); **Baba O' Riley** (Who); **Ramona** (Ramones); **Who is it?** (Talking Heads); **Fool for you** (Rod Stewart); **Senti** (Cristiano Malgioglio); **Like yesterday** (Daniel Sentacruz Ensemble)

14/TUTTO JAZZ

Royal garden blues (Louis Armstrong); **Penthouse serenade** (Erroll Garner); **Liza** (Oscar Peterson); **Caravan** (Joe Pass); **Sweedish schnapps** (Charlie Parker); **Sweet Lorraine** (Art Tatum); **Background music** (Lee Konitz); **All of me** (Lester Young); **Fontainebleau** (Tadd Dameron); **Indiana** (Erroll Garner); **Someone to watch over me** (Ray Charles); **Younger than springtime** (Stan Getz); **Indiana** (Bovisa New Orleans Jazz Band); **Piece for Joan** (Enrico Pierannunzi)

15/COCKTAIL MUSICALE

Love in Portofino (Bruno Canfora); **Boy next door (The)** (Barbra Streisand); **Down and out** (Ringo Starr); **Basin street blues** (Mario Pezzotta); **The philly freeze** (Alvin Cash and the Registers); **Isadora** (Santo & Johnny); **Doce doce** (Fred Bongusto); **Darling Christina** (Franco Simone); **Vola vola vola** (Iller Pattacini); **L'avvenire** (Marcella); **Lassame** (Mina); **A Paris** (Franck Pourcel); **Sexy cola** (Pandemonium); **Ti amo e poi ti amo** (The Caravans); **Attitude dancing** (Carly Simon); **Be no too hard** (Joan Baez); **Eso es el amor** (Rico de Almeida); **The coldest days of my life** (The Count); **L'equilibrio** (Le Orme); **Andalucia** (James Last)

16/COLONNA CONTINUA

Night fever (Carol Douglas); **Due mele** (Homo Sapiens); **Lipstick traces** (Ringo Starr); **Bella come me non hai avuto mai nessuno** (Le Sorelle Bandiera); **Jamais content** (Alain Souchon); **My favourite fantasy** (Van Mc Coy); **Bella sarai** (La Bottega dell'Arte); **Follow me** (Amanda Lear); **Cool out tonight** (David Essex); **Adesso si domani no** (Christophe); **Jenny** (Renato Pareti); **More than a woman** (Tavares); **Parigi addio** (Mino Vergnaghi); **Spend the night with me** (Silver Convention); **Dialogo** (Gianna Nannini); **Santamaria de Portugal** (Albatros); **It's over, it's over** (Gene Pitney); **Mi vuoi** (Marcella); **On the strip** (Paul Nicholas); **Tac** (F. Califano); **I can see clearly now** (Ray Charles); **Buonanotte amore** (Il Mosaico); **With a little luck** (Wings); **Prova** (I Gatti di Vicolo Miracoli); **Around and around** (38 Special); **Voglia di morire** (I Panda); **On the border** (Al Stewart); **Keep it up** (Olympic Runners); **Questo amore** (Ricchi e Poveri); **Baradel** (Enzo Maolucci); **Desafinado - La cumparsita** (101 Strings)

18/INVITO ALLA MUSICA

The time is new (Floaters); **Come spring** (Sarah Vaughan); **Speedy Gonzales** (Piergiorgio Farina); **Adriana** (Marco Ferradini); **I wonder why she went away** (Steven Schlacks); **Summer song** (Grover Washington Jr.); **Goldrake** (Actarus); **Number one** (Ronnie Jones); **Fiore di carta** (Peppino Di Capri); **Il sereno e la tempesta** (Il Guardiano del Faro); **Forget** (Nina Simone); **Look for love** (Queen Samantha); **Divina** (Santino Rocchetti); **Tahiti Tahiti** (Voyage); **The home fire** (Louis Armstrong); **Theback up singer** (Pattie Brooks); **Georgia** (Jorge Ben); **Raggio di luna** (Matia Bazar); **Rimini** (Fabrizio De Andrè); **Lost week end** (Godley and Creme); **Don Chisciotte** (Gino Paoli); **Marianna** (Ray Conniff); **Bring it on home to me** (Tony Orlando); **La mano** (Luciano Rossi); **Carissimo maestro di Padova** (Fred Bongusto); **Amico** (Dik Dik); **Per oggi basta no?** (Johnny Dorelli); **By surprise** (Peter Paul and Mary); **Mediterranean sundance** (Al Di Meola); **Fiaba moresca** (Toni Esposito)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Nel ghetto (Alberto Radius); **Giai Phong** (Eugenio Finardi); **E' stata tua la colpa** (Edoardo Bennato); **Cocoo Jay** (Toni Verde); **Angels** (Flora Purim); **Earth song** (Rufus); **Unfinished business** (Blackbirds); **Dance band** (Donald Byrd); **Getaway** (Salsoul); **Oh happy day** (Raymond); **Sweet passion** (Aretha Franklin); **Rich out ill be there** (Four Tops); **War** (Edwin Starr); **Love is all that matters** (Eric Carmen); **Thank you** (Helen Reddy); **Take it easy** (Claudia Barry); **Colpa mia** (Mina); **La vie en rose** (Grace Jones); **The name of the game** (Abba); **Off all the guys in the world** (Barry White); **Float on** (Flaters); **Yes sir, I can boogie** (Baccara); **The from the deep** (Donna Summer); **Tonight** (Paul Anka); **He'll have to go** (Elvis Presley); **Must be love** (Cliff Richard); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Seasons** (Bing Crosby); **Hold tight** (Vicki Sue Robinson)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Tragedy (Bee Gees); **Fantasia di motivi** (Paris Connection); **September** (Earth Wind and Fire); **The visitor** (Gino Soccio); **Weekend in la** (George Benson); **Ite missa est** (Martin Circus); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **Chanson d'amour** (Manhattan Transfer); **Roma capoccia** (Schola Cantorum); **4/3/1943** (Lucio Dalla); **Amore** (Gilda Giuliani); **British hustle** (Hi Tension); **Cuba** (Gibson Brothers); **Contact** (Edwin Starr); **Suzie Q** (Easy Going); **Haven't stopped dancing yet** (Gonzales); **Love's theme** (Giorgio Moroder); **I'll write a song for you** (Earth Wind and Fire); **I'm not in love** (10 C.C.)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 138; **P. I. Ciaikowski:** Doumka, scena russa op. 59, per pianoforte; **N. Paganini:** Variazioni su un tema del Mosè di Rossini (variazioni sulla IV corda); **R. Strauss:** Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per tredici strumenti a fiato; **L. Milan:** Tre Pavane, per chitarra; **E. Granados:** da Canciones amatorias: No lloreis, e juelos - Iban al pinar; **A. Ch. Adam:** Giselle, suite dal balletto

7/INTERLUDIO

G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore; **G. P. Telemann:** Suite in la minore per flauto, archi e continuo; **W. A. Mozart:** Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Sonata n. 3 in re minore op. 49 per pianoforte (« Grosse Sonate ») (Pf. Hans Kann); **F. Schubert:** Eine Leichenphantasie, Lied su tema di Friedrich Schiller (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.); **P. Hindemith:** Piccola Musica da camera per quintetto di strumenti a fiato (Kleine Kammermusik) (« Festival Wind Quintet »)

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA FERENC FRICSAY E GEORG SOLTI

W. A. Mozart: Serenata in sol minore n. 13 K. 525 « Eine kleine Nachtmusik » (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Ferenc Fricsay); **O. Respighi:** La boutique fantasque, su musiche di Rossini (Orch. Filarm. di Israele dir. Georg Solti)

9,40/FILOMUSICA

F. J. Haydn: Lo Speziale: Ouverture; **M. Clementi:** Canoni e fughe del « Gradus ad Parnassum »; **L. Boccherini:** Quintetto per archi in do maggiore op. 30 n. 6 (La musica notturna nelle strade di Madrid); **J. Stamitz:** Sinfonia in mi bemolle maggiore (« Echo-Symphonie ») (revisione di Eugen Bodart); **G. B. Viotti:** Concerto n. 7 in sol maggiore per pianoforte e orchestra

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLOS KLEIBER CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER

L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (Orch. « Wiener Philharmonicker ») (33'32''); **A. Dvorak:** Concerto in sol minore op. 33, per pianoforte e orchestra (Pf. Sviatoslav Richter - « Bayerischen Staatsorchester München ») (38'36'')

12,15/PER GRUPPI STRUMENTALI

W. F. E. Bach: Trio in sol maggiore, per due flauti e viola (Jean-Pierre Rampal e Eugenia Zukerman, fl.; Pinchas Zuckerman, v.la)

12,30/INTERMEZZO

M. De Falla: Homenajes, per orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado); **S. Bacarisse:** Concertino in la minore per chitarra e orchestra (Chit. Narciso Yepes - Orch. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odón Alonso); **C. Debussy:** Jeux, Poema danzato (Orch. New Philharmonia dir. Pierre Boulez)

13,30/PAGINE PIANISTICHE

A. Dvorak: Silhouettes op. 8, 12 pezzi per pianoforte; **A. Casella:** Toccata (Pf. Gloria Lanni)

14/AUDITORIUM - RASSEGNA DI GIOVANI INTERPRETI: FAGOTTISTA CLAUDIO GONELLA; VIOLISTA MASSIMO PARIS; VIOLONCELLISTA ANDREA NANNONI; PERCUSSIONISTA ANTONIO SANTANGELO

C. M. von Weber: Andante e Rondò ongarese op. 35 per fagotto e orchestra (Fag. Claudio Gonella); **W. Walton:** Concerto per viola e orchestra (V.la Massimo Paris); **R. Schumann:** Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra (Vc. Andrea Nannoni); **T. Mayuzumi:** Concertino per xylofono e orchestra (Percuss. Antonio Santangelo) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi)

15,20/FREDERIC CHOPIN

Polacca in fa diesis minore n. 5 op. 44 (Pf. Arthur Rubinstein)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/LA GRANDUCHESSA DE GEROLSTEIN

Operetta in 3 atti
Libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halevy
Musica di **Jacques Offenbach**
(La Granduchessa: Regine Crespin; Wanda: Mady Mesplé; Fritz: Alain Vanzo; Boum: Robert Massard; Il principe Paul: Charles Burles; Il barone Puck: Claude Méloni; Il barone Grog: François Loup; Nepomuc: Tiber Raffali; ed altri - Orch. e Coro du Capitole de Toulouse dir. Michel Plasson - M° del Coro Guy Lhomme) (Atto 1° 50'10'' - Atto 2° 32'04'' - Atto 3° 34'45'')

17,45/STEREOFILOMUSICA

J. B. Vanhal: Concerto in do maggiore per fagotto e archi (Sol. Milan Turkovic - Compl. d'archi « Eugene Ysaye » dir. Bernard Klee); **M. Clementi:** Sonata per pianoforte in si minore op. 40 n. 2 (Pf. Lamar Crowson); **F. Chopin:** Notturno in sol minore op. 37 n. 1 (Pf. Adam Harasiewicz); **F. Busoni:** Berceuse elegiaca (New Philharmonia Orchestra dir. Frederik Prausnitz); **I. Strawinsky:** Sinfonie di strumenti a fiato (Compl. « Niederlandisches Blaserensemble » dir. Edo De Wart)

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL 700 (MANNHEIM E VIENNA)

C. Cannabich: Quartetto in la minore op. 1 n. 4 (Quartetto d'archi di Torino della RAI); **K. D. von Dittersdorf:** Quartetto n. 1 in re maggiore (Quartetto Danese); **G. Ch. Wagenseil:** Trio Sonata in fa maggiore per oboe, corno inglese, violoncello e continuo (Alfred Dutka, ob.; Alfred Wertel, cr. inglese; Josef Luitz, vc.; Hilde Langfort, cemb.); **K. Stamitz:** Concerto in re maggiore per viola e orchestra (Vl. Paul Doktor - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradella)

20/IL LIED IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: An die ferne Geliebte (All'amante lontana), ciclo di 6 Lieder, op. 98 per voce e pianoforte su testi di Alois Isidor Jeitteles (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf.)

20,15/UNA SINFONIA CICLICA

R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orch. « Wiener Philharmoniker » dir. Zubin Mehta)

20,50/UN DISCO PER VOI

J. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35 (Libro II) (Tema dal Capriccio op. 24 n. 1 per violino solo) — Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op. 24 (tema dalla Suite in si bemolle maggiore n. 1, Libro 2°, per cembalo) (Pf. David Lively) (Disco **RCA/RL 31340**)

21,30/CIVILTA' MUSICALE EUROPEA: LA POLONIA

H. Wieniawski: Concerto in re minore n. 2 per violino e orchestra (Sol. Henryk Szeryng - Orchestra Bamberg Symphoniker dir. Jan Krenz) (24'13''); **W. Lutoslawski:** Concerto per orchestra (Orch. Philharm. National di Varsavia dir. Witold Rowicki) (30'17'')

22,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

C. W. Gluck: Ifigenia in Aulide: « O tu la cosa mia più cara » (Bs. Boris Christoff - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dr. Massmo Pradella); **W. A. Mozart:** La finta giardiniera: « Già diventa freddo » (Ten. Peter Schreier - Staatskapelle Berlin dir. Otto Suitner); **C. A. Gomez:** « Guarany » - Sinfonia (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Danilo Belardinelli); **S. Mercadante:** Gli Orazi e i Curiazi: « Aria della pugna » (Ten. Manlio Rocchi - Orch. dell'Opera di Napoli dir. Edoardo Brizio)

23-24/A NOTTE ALTA

H. Purcell: Suite per ottoni; **W. A. Mozart:** Serenata in fa maggiore: « Contraddanza » K. 101; **G. Paisiello:** Don Chisciotte, sinfonia; **P. I. Ciaikowski:** Dal Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11: Finale: Allegro giusto; **K. Nielsen:** Serenata in vano; **D. Shostakovich:** dal Concerto in fa maggiore n. 2 per pianoforte e orchestra: Andante - Allegro; **G. Dinicu:** Hora staccato per violino e pianoforte; **F. Alfano:** Notte adriatica, da « Eliana »

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Refuge of the road (J. Mitchell); **Maracatù** (A. Camerini); **We can start all over again** (G. Gaynor); **Arte** (Nada); **All my life** (A. Prysocr); **Cire spizzata** (Bennato-D'Angiò); **Virgin on the ridiculous** (Caravan); **Sulla rotta di Cristoforo Colombo** (E. De Angelis); **E. talar groaz** (A. Stivell); **Diesel** (E. Finardi); **Ride the tiger** (Jefferson Airplane); **Tall el Zaatar** (Agorà)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(El) Noche sol (Ron Carter); **Despues del silencio** (Los Calchakis); **Fantasia di motivi (Obessao-nao me diga adeus)** (Maria Creusa); **Everything (« Sono una star »)** (Marisa Sacchetto); **Solamente tu** (New Troll's); **Ultima fila** (Lejna Papale); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Dolce così** (I Domodossola); **Midnight lady** (Silver Convention); **And the grass won't pay no mind** (Neil Diamond); **Such a funky way** (Gibson Brothers); **One million years after Elton John** (Peppermint 2); **Hasta mañana** (Abba); **Oxygène** (parte 6) (Jean-Michel Jarre); **We can't hide it** (Larry Santos); **Rescue me** (Fontella Bass); **Chanson d'amour** (The Manhattan Transfer)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Blue Dolphin (S. Schlaks); **Pani e pesci** (R. Vecchioni); **Eté d'amour** (J. P. Posit); **Atlantide** (F. De Gregori); **Foolish man** (Crosby and Nash); **Love is the sweetest amnesty** (Chris Hillman); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **Mama mama** (Chicago); **Dance the body music** (Osibisa); **Tell me when the whistle blows** (E. John); **Shake your booty** (K. C. and the Sunshine Band); **Hand of fate** (The Rolling Stones); **New ways train train train** (Jeff Beck Group); **Baby what you want me to do** (Hut Tuna); **Shakey ground** (The Temptations)

11/I RE

Night and day (James Last); **Quando, quando, quando** (Pat Boone); **The whistler** (Jethro Tull); **Tema dal film « Guerre stellari »** (David Mattheus); **Sogno** (Mino Reitano); **Maria Mari** (Geremia Blue); **Amo** (Adamo); **Queen of china town** (Amanda Lear); **Song for Magdalena** (Alan Taylor); **Il terzo uomo** (Gabriella Ferri); **Scommettiamo?** (Le Piccole Ore); **Love affair** (Claudia Cardinale); **Storia o leggenda** (Le Orme); **All you need is love** (The Beatles); **Mull of Kintyre** (Wings); **Drag race queen** (Sunfighter); **Main title** (The London Simphony Orchestra)

12/SCELTI PER VOI

Monna Lisa (Ivan Graziani); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Heroes** (David Bowie); **Sex Drug and rock and roll** (Ian Dury); **Thunder in my heart** (Leo Sayer); **You and me** (Alice Cooper); **(Il) Buio e tu** (Ciro Sebastianelli); **Napule è** (Pino Daniele); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Summer love** (Edward Cliff); **It's a heartache** (Bonnie Tyler); **Alcatraz** (Alcatraz); **Flot on** (Floaters); **Baby come back** (Player)

13/I CANTAUTORI

Ad Agordo è così (Claudio Baglioni); **Italian girls** (Rod Stewart); **Mi chiamavano blue moon** (Fred Bongusto); **Amore bello** (Claudio Baglioni); **All in the name of rock'n' roll** (Rod Stewart); **Il giorno e la notte** (Fred Bongusto); **...E tu** (Claudio Baglioni); **The killing of Georgie** (Rod Stewart); **Mille storie di baci** (Fred Bongusto); **The balltrap** (Rod Stewart); **Michela** (Fred Bongusto); **Porta Portese** (Claudio Baglioni); **Stone col sober** (Rod Stewart); **Questo piccolo grande amore** (Claudio Baglioni)

14/TUTTO JAZZ

E's flat ah's flat too (Charlie Mingus); **For adults only** (Miles Davis); **Indian cradle song** (Louis Armstrong); **Sonatina in jazz** (Gianni Basso); **Go-go** (Chet Baker); **Bird food** (Ornette Coleman); **Magenta Haze** (Duke Ellington); **Mercy, mercy, mercy** (Count Basie); **Clan** (Basso-Valdambrini); **Air mail spec'al** (Lionel Hampton); **Blues for medley** (Terry Clark); **All of me** (Lester Young); **Alone** (Sarah Vaughan); **Seventeen mile drive** (Gerry Mulligan)

15/COCKTAIL MUSICALE

Adieu Jacqueline (Alberto Fiumara); **Sunny** (Boney M.); **Soli noi** (Aries); **O. K.** (Julie Covington - Charlotte Cornewell - Rulaleska - Jones Davies); **Bilboa Dance** (Sweet Dance); **Love song** (Chrystian); **Sunshine day** (Osibisa); **Hit and run** (Lo'eatta Holloway); **Lady bump** (Penny McLean); **I may be too young** (Suzy Quatro); **L'Angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **I like it** (The Players Association); **Uptown festival** (Shalamar); **Serenità** (Renato Pareti); **Oh l'amour** (Giorgio); **Cover girl** (Banaba)

16/INTERVALLO

Follow you follow me (Genesis); **Just the way you are** (Billy Joel); **I say a little prayer** (B. Bacharach); **Barrelhouse shake down** (Keith Emerson); **Sunshine day** (Osibisa); **Theme from « New York »** (Liza Minnelli); **Woman in love** (Keith Beckingam); **Se telefonando** (Mina); **Reach for it** (George Duke); **Pigro** (Ivan Graziani); **First cut is the deepest** (Rod Stewart); **My sweet lord** (George Harrison); **Más que nada** (Brasil '66); **On the border** (Al Stewart); **Triangolo** (Renato Zero); **Mc Arthur park** (Donna Summer); **Fly like an eagle - Take the money and run** (Steve Miller Band); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Concerto d'Aranjuez** (Massimo Ranieri); **Yesterday** (Frank Sinatra); **Boogie nights** (Heatwave); **Cut the cake** (Average White Band); **Grande grande grande** (Paul Mauriat); **Volta la carta** (F. De Andrè); **Time passages** (Al Stewart); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Stagioni** (Nomadi); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **You make me feel (Mighty real)** (Sylvester); **OMI** (George Duke); **What can I say** (Boz Scaggs); **Star wars** (Meco)

18/IL LEGGIO

Hello Dolly (Ray Conniff); **He'll have to go** (Elvis Presley); **Ce messieur qui parle** (Sidney Bechet); **Penna a sfera** (Venditti); **Une belle histoire** (Franck Pourcel); **Short short** (The Salsoul Orchestra); **Lovers** (Bee Gees); **Paloma azul** (Dave Brubeck); **Autumn changes** (Donna Summer); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **Daddy's little son** (Bohannon); **Antigua** (Antonio Carlos Jobim); **Nonostante tutto** (Riccardo Cocciante); **Brazil** (The Ritchie Family); **Lei** (Adamo); **Más que nada** (Sergio Mendes e Brasil '66); **Les feuilles mortes** (Yves Montand); **Delicado** (Rico De Almeida); **Do it yourself** (Gloria Gaynor); **Falling tears** (Morris Albert); **Don't knock my love** (Jesse Green); **Spanish eyes** (Bert Kaempfert); **L'istrione** (Charles Aznavour); **Apache** (The Shadows); **Born to lose** (Ray Charles); **Barco negro** (Amalia Rodriguez); **Beer barrel polka** (Will Glahé); **Com'è bello fa' l'amore quanno è sera** (I Vianella); **Guantanamera** (Salsoul Orchestra); **Aria pulita** (Luciano Rossi); **Dreaming** (Love Unlimited Orchestra); **Fly away** (John Denver); **Black bottom** (Franck Pourcel)

20/SCACCO MATTO

Mc Arthur park (Donna Summer); **Grease** (Frankie Valli); **Got to get into my life** (Earth Wind and Fire); **Zanzibar** (Billy Joel); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Easy** (Commodores); **Tu semplicità** (Matia Bazar); **Una donna per amico** (Lucio Battisti); **Baby I love you** (Easy Going); **Sex drugs rock and roll** (Ian Dury); **Love is in the air** (John Paul Young); **Moonlight serenade** (Glenn Miller); **E tu come stai** (Claudio Baglioni); **Ancora ancora** (Mina); **Come è profondo il mar** (Lucio Dalla); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De Andrè); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Promises** (B. Bacharach); **Wuthering heights** (Kate Bush); **Black water gold** (K. C. and Sunshine Band); **Fantasy** (Earth Wind and Fire); **On a little street in Singapore** (Manhattan Transfert); **Hotel California** (Eagles); **Cercami** (Pooh); **I'm not in love** (10 CC); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati); **C'est la vie** (Greg Lake); **The gardens of Babylon** (Jean-Luc Ponty); **Unlimited citations** (Café Creme)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

I will survive (Gloria Gaynor); **Y.M.C.A.** (Village People); **Dancer** (Gino Soccio); **Chase** (Giorgio Moroder); **Fantasia di motivi** (Arpeggio); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **Too much heaven** (Bee Gees); **Don't waste your time** (Edwin Starr); **I'll write a song for you** (Earth Wind and Fire); **Me and Mrs. Jones** (Billy Paul); **Across the universe** (Beatles); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Tac** (Franco Califano); **Little fayry** (Easy Going); **I really got a feeling** (Dolly Parton); **La vie en rose** (Grace Jones); **Chic cheer** (Chic); **Look out** (Alan Sorrenti); **Fantasia di motivi** (Madleen Kane)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

C. Monteverdi: Dolci miei sospiri, Madrigale. **C. Franck:** Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. **C. Nielsen:** Due fantasie op. 2 per oboe e pianoforte. **D. Auber:** Le cheval de bronze: Ouverture. **K. Szymanowski:** La fontana d'Aretusa, da « Myrthes », op. 30. **F. Liszt:** Orpheus, poema sinfonico. **A. Ponchielli:** La Gioconda: Danza delle ore

7/INTERLUDIO

I. Strawinsky: Concerto per due pianoforti. **B. Bartók:** « Contrasti » per violino, clarinetto e pianoforte. **F. Busoni:** Divertimento op. 52 per flauto e pianoforte (trascrizione di Kurt Weill). **H. Villa-Lobos:** « Bachiana Brasileira » n. 5 per soprano e 8 violoncelli

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Vivaldi: Sonata n. 5 in do maggiore per oboe, ghironda e basso continuo. **J. S. Bach:** Aria variata alla maniera italiana in la minore (BWV 989). **C. Franck:** Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. J. Haydn: Te Deum in do maggiore (Orch. Sinf. di Berlino e Coro RIAS dir. Ferenc Fricsay). **J. Desprès:** Messa « Gaudeamus » (Madelein Ignarl, sopr.; Corinne Petit, msopr.; Regis Oudot, contr.; Antonio Lapalombara, ten.; Bernard Cottret, bs. - Les Groupes des Instruments Anciens de Paris dir. Roger Cotte)

9,40/FILOMUSICA

A. Bruckner: Ouverture in sol minore. **L. Janáček:** Suite per orchestra d'archi. **P. Hindemith:** Trauermusik per viola e archi. **M. Reger:** 5 Intermezzi op. 45 per pianoforte. **B. Martinu:** Promenades per flauto, violino e cembalo. **J. Brahms:** Ouverture accademica op. 80

11/INTERMEZZO

N. Rimsky-Korsakov: Sinfonietta in la minore op. 31 su temi popolari russi (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi). **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. Philharmonia di Londra dir. Malcolm Sargent)

11,45/RITRATTO D'AUTORE: FRANZ DANZI (1763-1826)

Quintetto op. 68 n. 9 per fiati (« Woodwind Quintett ») — Sonata in mi bemolle maggiore op. 28 per corno e pianoforte (Domenico Ceccarossi, cr.; Eli Perrotta, pf.) — Concerto in mi minore per violoncello e orchestra (Vc. Thomas Bless - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bünte)

12,45/IL DISCO IN VETRINA

J. Clarke: Suite in re maggiore (Tr. Maurice André - Ensemble Orchestral « Oiseau Lyre » dir. Pierre Colombo). **R. Mudge:** Concerto in re maggiore pe tromba e orchestra (Sol. Maurice André - Ensemble Orchestral « Oiseau Lyre » dir. Pierre Colombo). **R. Strauss:** Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (Sol. Daniel Bourgue - Grande Orchestra della Radiotelevisione di Lussemburgo dir. Louis De Froment) (Disco **Oiseau Lyre**)

13,30/MUSICA DEL NOSTRO SECOLO

I. Pizzetti: Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte

14/I CONCERTI DELL'OP. 7 DI JOHANN CHRISTIAN BACH

6 Concerti op. 7 per pianoforte e orchestra (Pf. Ingrid Haebler - Orch. « Capella Academica » di Vienna dir. Eduard Melkus)

15,20/F. CHOPIN

Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte (Ko Ivasaki, vc.; Shuku Ivasaki, pf.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/JUDAS MACCABEUS

Oratorio per soli, coro e orchestra in tre parti
Testo di Thomas Morell
Musica di **Georg Friedrich Haendel**
(Heather Harper, sopr.; Helen Watts, contr.; Alexander Young, ten.; John Shirley-Quirk, bar. - English Chamber Orchestra, « Amor Artis Chorale » e Wandsworth School Boys Choir dir. Johannes Somary - M° del Coro John McCarthy (53'24'' - 1 h 02'09'' - 38'12'')

18,20/STEREOFILOMUSICA

B. Marcello: Concerto grosso in re maggiore (Orch. da Camera « Les Musiciens de Paris »). **F. Schubert:** Quartetto per archi in la minore (Quartetto Amadeus). **G. Gabrieli:** Sonata a tre per tre violini, viola da gamba e organo (Konzertgruppe der Schola Cantorum Basiliensis dir. August Wenzinger)

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (MANNHEIM E VIENNA)

F. X. Richter: Sinfonia in sol minore (rielaborazione Eugen Bodart) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). **K. Stamitz:** Quartetto in mi bemolle maggiore per clarinetto e archi (Emo Marani, clar.; Alfonso Mosesti, vl.; Carlo Pozzi, v.la; Giuseppe Petrini, vc.). **K. D. von Dittersdorf:** Quartetto in mi bemolle maggiore per archi (Quartetto Sinnhoffer). **K. Stamitz:** Sinfonia in sol maggiore « Mannheimer » (Orch. Die Wiener Solisten dir. Wilfried Boettcher)

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLISTA LUIGI ALBERTO BIANCHI: **J. Brahms:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per viola e pianoforte (Pf. Hephzibah Menuhin) (20'45''). SOPRANO EDITH MATHIS: **J. S. Bach:** Cantata n. 202 « Weichet nur, betrübte Schatten » (« Kammerorchester Berlin » dir. Peter Schreier) (22'45''). PIANISTA WILHELM KEMPFF: **W. A. Mozart:** Sonata in la maggiore n. 11 K. 331 (23'06''). DIRETTORE CLAUDIO SCIMONE: **L. Gianella:** Concerto in do maggiore « Militare » (« I Solisti Veneti ») (19'2[illegible])

21,30/DALL'« IFIGENIA IN AULIDE » DI GLUCK

« Adieu, conservez dans votre âme » (Msopr. Janet Baker) — « O malheureuse Iphigénie! » (Sopr. Maria Callas) — « O tu la cosa mia più cara » (Bs. Boris Christoff)

21,50/COMPOSITORI DEL '900

A. Roussel: Serenata op. 30 per flauto, violino, viola, violoncello e arpa (« The Melos Ensemble ») — Petite suite op. 39 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

22,25/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

M. Clementi: Sonata in sol minore op. 50 n. 3 « La Didone abbandonata » (Pf. Pietro Spada). **J. Stamitz:** Sonata concertante in la maggiore op. 1 n. 2 (« Concentus Musicus » di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt)

23-24/A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Deidamia: Ouverture. **B. Pasquini:** Partite diverse di follia. **G. Rossini:** Guglielmo Tell: Danze. **N. Paganini:** Capriccio n. 20. **J. Brahms:** Dal Quintetto per clarinetto e archi: 1° movimento: Allegro. **P. I. Ciaikowski:** Berceuse per pianoforte. **J. Massenet:** La Navarraise: Notturno. **H. Berlioz:** La dannazione di Faust: Danza delle silfidi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Year of the cat (Al Stewart); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Do I love you (yes in every way)** (Donna Fargo); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **La musica è di tutti** (Canzoniere Internazionale); **I'm qualified to satisfy you (instrumental)** (Barry White); **Get back** (Rod Stewart); **Cavalcata solare** (parte 1°) (Agorà); **I am what I am** (Supermax); **Te voio ben** (Alan Taylor); **Io e la bambina** (Maurizio Monti); **Softly woman** (Peranà); **Warm ways** (Fleetwood Mac); **Io ti porterei** (L. Morelli); **Delicado** (Pino Di Modugno); **Il crack delle banche** (Canzoniere Internazionale); **La strada** (Pandemonium)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Yara (Guido e Maurizio De Angelis); **Da ghe la me ni** (Anton Frisco e Co.); **Corazon** (Carole King); **España cani** (Iller Pattacini); **Cheek to cheek** (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); **Sitting in limbo** (Robin Sarstedt); **Fire on the mountain** (The Marshal Tucker Band); **At the end** (Gitte); **(The) Magic touch (You've got the...)** (The Platters); **J'amais un fou** (Ornella Vanoni); **Un destino** (Snakes); **Corri ragazzo corri** (Scilla Dani); **Incredibile voglia di te** (Peppino Di Capri); **Maruzzella** (Gabriella Ferri); **Napule mia** (Fausto Cigliano); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **I can't be satisfied** (Hot Tuna)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Forse sto capenno (Napoli Centrale); **Da niente a niente** (H. Pagani); **Alone again** (S. Bassey); **Per non morire** (R. Soffici); **Lugano addio** (I. Graziani); **The fuse** (J. Browne); **Joy inside my tears** (S. Wonder); **Non è nel cuore** (Finardi); **I'm the Walrus** (L. Sayer); **Hook the hook** (E. Virgili); **Black is black** (Cerrone); **Full speed ahead** (Tata Vega); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **When I fall in love** (Miles Davis)

11/I RE

As tears go by (Pat Boone); **Vita mia** (Renato Carosone); **Smile** (Nat « King » Cole); **E la è carioca** (Joao Gilberto); **Do I love you** (Engelbert Humperdinck); **Green green grass of home** (Tom Jones); **Hello summertime** (Bobby Goldsboro); **Only yesterday** (Carpenters); **Of you wouldn't be my lady** (Ray Charles); **Torneral** (Dalida); **Nathalie** (Gilbert Becaud); **Torna a Surriento** (Michel Legrand); **Dribbling** (Bruno Martino); **Beautiful Delilah** (Chuck Berry); **Farewell** (Harry Belafonte); **Danza delle ore** (Leonard Bernstein); **An der schönen blauen Donau** (Stanley Black)

12/SCELTI PER VOI

Cloudy (Average White Band); **Birdwalk** (pt. 1°) (Herbie Mann); **It takes two** (Claudia Barry e Ronnie Jones); **Chicken every day** (Bulldog); **War** (Temptation); **Stelle su di noi** (Opera); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Looks like we made it** (Barry Manilow); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **Stella** (Riccardo Fogli); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Getaway** (Salsoul Orchestra); **Monkey see monkey do** (Mark Radice); **Incantesimo** (Bruno Lauzi)

13/I CANTAUTORI

Anche se fosse peggio (Stefano Rosso); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Nell'aria** (Mario Lavezzi); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Meno male che adesso non c'è Nerone** (Edoardo Bennato); **Stuck inside of mobile with the Memphis blues aga'n** (Bob Dylan); **Summer soft** (Stevie Wonder); **Highfly** (John Miles); **Io camminerò** (Umberto Tozzi); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **Tentazione** (Franco Simone); **Mai** (Junie Russo); **La Berta** (Donatella Rettore); **Il pagliaccio** (Andrea Mingardi); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Da lunedì** (San Francisco)

14/TUTTO JAZZ

Hello Satch (Marcello Rosa); **Sonia** (G. Marinacci-D. Piana); **Mediterraneo** (Santucci-Scoppa); **Stella by starlight** (Franco Cerri); **Blue Daniel** (Frank Rosolino); **Trequarti** (Sante Palumbo); **Charlie & Charlie** (Guido Manusardi); **Lingua franca** (Enrico Rava); **In via Lodovico il Moro, 11** (Gaetano Liguori); **Siria** (Gianni Basso); **Piece for Joan** (Enrico Pierannunzi); **Festa sul monte** (Toni Esposito); **Take off** (Perigeo); **Triton** (Roberto Della Grotta)

15/COCKTAIL MUSICALE

Disco play (Ashantis); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Gran premio** (Albatros); **Sing me** (The Brothers); **Com'è bello (far l'amore)** (Decima Sinfonia); **Amore bellissimo** (Wess & Dori Ghezzi); **Big town 2061** (Paris); **Francesca G** (Fred Bongusto); **New Vienna** (Perigeo); **Blue Danube hustle** (Rice & Beans); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Ma perché** (Matia Bazar); **Sound and vis'on** (David Bowie); **Sambalonga** (Augusto Martelli); **Aria** (Biddu)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Theme from « Taxy driver » (Bernard Herrman); **Scottico blues** (Mina); **Noi** (Ornella Vanoni); **Pazzo non amore mio** (Filipponio); **Pazzo di te** (Peppino Di Capri); **Se mi lasci non vale** (Luciano Rossi); **Aquarius** (International All Stars); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **After you** (Diana Ross); **Once in a while** (Neil Diamond); **Coimbra** (Amalia Rodriguez); **Guantanamera** (Salsoul Orchestra); **Samba de rosa** (Toquinho); **Fado tropical** (Chico Buarque De Hollanda); **Nuages** (Barney Kessel); **Live and let die** (The Wings); **You** (Rita Coolidge); **Ironia** (Cico); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Viaggio** (Baldan Bembo); **Una donna... una storia** (Walter Foini); **Eppure soffia** (Bertoli); **Ti avrò** (A. Celentano); **Temptation** (Tullio De Piscopo); **Moondrops** (Augusto Martelli); **Watching the river flow** (Joe Cocker); **Hollywood nights** (Bob Seeger); **Wake up and make love with me** (Ian Dury); **Da ya think I'm sexy?** (Rod Stewart); **Love theme from « Eyes of Laura Mars »** (Barbra Streisand); **Night and day** (Frank Sinatra)

18/COLONNA CONTINUA

Take off (Perigeo); **Cavalcata solare** (Agorà); **Everything it's gonna be alright** (Treves Blues Band); **The devil is loose** (Asha Puthli); **La vie en rose** (Grace Jones); **Millenium** (Gerry Mulligan); **A beautiful friendship** (Milt Jackson Jam); **Ali and Frazier** (Oscar Peterson Jam); **Introspect** (Gerry Mulligan); **Just the way you are** (Billy Joel); **The big ones** (Steve Khan); **Garota de Ipanema** (Mandrake Som); **Kidney stew** (Count Basie Jam); **Traveler** (Premiata Forneria Marconi); **Get happy** (Dizzy Gillespie Jam); **All the things you are** (Gerry Mulligan); **La fenêtre** (« Mama » Bea Tekielski); **Flora on my mind** (Airto Moreira); **Einbahnstrasse** (Herbie Hancock); **Hold on** (Herbie Mann); **In your own sweet way** (Mc Coy Tyner)

20/QUADERNO A QUADRETTI

I lupi (Ivan Graziani); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Mad man moon** (Genesis); **Have you ever loved a woman?** (Eric Clapton); **Fata Morgana** (Perigeo); **Besame mucho** (Dave Brubeck); **Diesel** (Eugenio Finardi); **Spring affair** (Donna Summer); **Hang over** (Diana Ross); **A hard rain's a gonna fall** (Bob Dylan); **Queen bee** (Barbra Streisand); **To be free to be who we are** (Harold Melvin); **Us and them** (Pink Floyd); **Black wonders of the world** (Billy Paul); **So what** (Miles Davis); **To feel in love** (Lucio Battisti); **Carry on** (Crosby Stills Nash Young); **Leila** (Schola Cantorum); **And the people go with her** (Burt Bacharach); **Sing an ode of love** (Demis Roussos); **Dig a pony** (Beatles); **Più** (Ornella Vanoni)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Une belle histoire (Michel Fugain); **A gal in Calico** (Manhattan Transfer); **Muskrat love** (America); **Alice** (Francesco De Gregori); **Poster** (Claudio Baglioni); **La favola mia** (Renato Zero); **Bimba mia** (Franco Califano); **Aver paura di innamorarsi troppo** (Lucio Battisti); **Dreadlock holiday** (10 C.C.); **Is this love** (Bob Marley); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Grande, grande, grande** (Mina); **Boogie boo** (Bionic Boogie); **Bohannon disco symphony** (Hamilton Bohannon); **Baby I love you** (Easy Going); **Shaft II** (Isaac Hayes); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **One for you one for me** (La Bionda); **Fantasia di motivi** (Voyage)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Dvorak: Tre leggende op. 59. **F. Chopin:** Due Valzer op. 34. **G. Torelli:** Sonata a cinque n. 1 per tromba, archi e basso continuo (Revis. di Smithers). **Anonimo:** Cantu in re - Cantu a sa Nuoresa (folklore sardo). **C. M. von Weber:** Andante e rondò ongarese in do minore op. 35 per viola e orchestra (a cura di S. Schünemann)

7/INTERLUDIO

W. A. Mozart: Trio in mi bemolle maggiore K. 498 per clarinetto, viola e pianoforte (« Kegelstatt Trio »). **F. Schubert:** Quartetto n. 14 in re minore opera postuma « La Morte e la Fanciulla »)

8/CONCERTO DI APERTURA

G. Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Thomas Schippers). **S. Prokofiev:** Zdraviza, cantata op. 85, per coro e orchestra, su canti popolari russi (« Chant de joie ») (Orch. Sinf. e Coro della Radio dell'URSS). **H. Villa Lobos:** Caixinha de boas festas, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

9/CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA DI MOSCA DIRETTA DA RUDOLF BARCHAI

G. F. Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 6. **W. A. Mozart:** Divertimento in re maggiore K. 136. **S. Prokofiev:** da Visions fugitives

9,40/FILOMUSICA

G. F. Haendel: Fireworks music, suite. **G. B. Cirri:** Duetto in fa maggiore op. 12 per violino e violoncello (revisione di Lauro Manusi). **J. S. Bach:** Concerto in re minore per 3 cembali e archi. **B. Storace:** Capriccio sopra il pass'è mezzo in 8 parti. **A. Stradella:** Sinfonia a 3. **L. Spohr:** Concerto n. 8 in la minore op. 47 per violino e orchestra

11/IL QUARTETTO

B. Bartók: Due Quartetti: n. 1 op. 7 (1908) - n. 2 op. 17 (1915-1917) (Quartetto « Juilliard »)

12/INTAVOLATURE

Per organo: G. Cavazzoni (1519 c.-1565 c.): « Canzona sopra Falt d'argens » su una canzone di Josquin Desprès (dal 1° libro di Intavolature per organo, 1543) (Org. Giuseppe Zanaboni). **C. Antegnati** (1549-1624): « Ricercare undecimi toni » (dall'« Intavolatura » l'« Antegnata », 1600) (Org. Gianfranco Spinelli). **B. Storace** (XVII secolo): « Toccata e canzon » (dalle Intavolature per organo, 1664). **Per clavicembalo: G. Frescobaldi** (1533-1643): da « Toccate e Partite d'intavolature di cimbalo » (1° Libro 1615): « Capriccio sopra la battaglia » - « Toccata seconda » - « Dodici partite sopra l'aria di Ruggero » (Clav. Egida Giordani Sartori)

12,30/ARTURO TOSCANINI DIRIGE:

L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale » (Esecuzione del 14 gennaio 1952) (Orch. Sinf. della NBC). **G. Verdi:** Te Deum, da 4 Pezzi sacri (Orch. Sinf. della NBC e « The Robert Shaw Chorale » - M° del Coro Robert Shaw)

13,30/IL DISCO IN VETRINA

G. B. Viotti: Concerto n. 16 in mi minore per violino e orchestra (Orchestraz. di Wolfgang Amadeus Mozart K. 470 a) (Vl. Andreas Röhn - Orch. da Camera inglese dir. Charles Mackerras)
(Disco **Archiv**)

14/CORO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLINI

C. Monteverdi: « Lacrime d'amante al sepolcro dell'amata » (sestina n. 8 dal VI Libro di madrigali a 5 voci, Venezia 1614). **G. Pierluigi da Palestrina:** Otto madrigali dal Libro II dei madrigali a 4 voci (a cura di Lino Bianchi). **C. Monteverdi:** a) « Ecco mormorar l'onde » (n. 14 dal II Libro di madrigali a 5 voci, Venezia 1590)

14,45/A CONFRONTO: HENRYK SZERYNG E ISAAC STERN

C. Debussy: Sonata per violino e pianoforte (Henryk Szeryng, vl.; Eugenio Bagnoli, pf.) — Sonata per violino e pianoforte (Isaac Stern, vl., Alexander Zakin, pf.)

15,10/PER LA SCENA

A. Copland: « Rodeo », quattro episodi di danza (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LORIN MAAZEL

L. van Beethoven: Leonora, ouverture, n. 3 in do maggiore op. 72 a) (Orch. Filarm. d'Israele) (13'08''). **F. Schubert:** Sinfonia n. 3 in re maggiore (Orch. Berliner Philharmoniker) (22'08''). **P. I. Ciaikowski:** Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23, per pianoforte e orchestra (Pf. Emil Ghilels - Orchestra « New Philharmonia ») (33'48''). **M. Ravel:** La Valse, poema coreografico (Orch. « New Philharmonia ») (11'40''). **I. Strawinsky:** L'Uccello di Fuoco, suite dal balletto (Orch. Sinf. della Radio di Berlino) (20'57'')

17,30/STEREOFILOMUSICA

G. B. Pergolesi: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo (Fl. Severino Gazzelloni - « I Musici »). **F. J. Haydn:** Trio in mi bemolle maggiore per violino, violoncello e pianoforte (Trio Beaux Arts). **J. Brahms:** « Gestillte Sensucht » per contralto, pianoforte e viola op. 91 n. 1 (Kathleen Ferrier, contr.; Phyllis Sporr, pf.; Max Gilbert, v.la). **E. Satie:** Tre Melodie (Elaine Bonazzi, msopr.; Frank Glazer, pf.). **M. Ravel:** Due melodie ebraiche (Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre). **A. Schönberg:** Kammersymphonie n. 1 op. 9 per orchestra (Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbal). **M. de Falla:** Il cappello a tre punte, 2ª suite (Orch. « Philharmonia » di Londra dir. Carlo Maria Giulini)

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (MANNHEIM E VIENNA)

C. Cannabich: Quartetto in do maggiore op. 1 n. 3 (Quartetto d'archi di Torino della RAI). **K. Stamitz:** Sinfonia concertante in re maggiore per violino, viola e orchestra (Giuseppe Prencipe, vl.; Giuseppe Francavilla, v.la - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Pietro Argento). **K. D. von Dittersdorf:** Concerto in si maggiore per contrabbasso e orchestra (Sol. Burkhard Krautker - Orch. da Camera di Vienna dir. Paul Angerer). **K. Stamitz:** Quartetto in la maggiore per clarinetto e archi (Gerard Jarry, vl.; Serge Collot, v.la; Michael Tournus, vc.; Jacques Lancelot, clar.)

20/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO SCHÖNBERG (1874-1951)

A. Schönberg: Quartetto in re maggiore per archi (1897) (Quartetto « La Salle ») (21'41'') — « Verklärte Nacht » per sestetto d'archi op. 4 (sopra un poema di Richard Dehmel) (1899) (Strumentisti dell'orchestra « London Sinfonietta ») (29'30'')

20,55/SU UN TEMA DI QUATTRO NOTE

R. Schumann: « Carnaval » op. 9 (« scènes mignonnes sur quatre notes ») (Pf. Alexis Weissenberg)

21,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

E. de Valderràbano: Pavanas (Chit. Alberto Ponce). **P. Philips:** Allemanda (Compl. di strumenti antichi « Pierre Devevey » dir. Pierre Devevey). **L. Marenzio:** Due Madrigali (Piccolo Coro Polifonico di Roma della RAI dir. Nino Antonellini). **W. Brade:** Danza (Compl. Strum. « Concentus Antiqui » [soliste di Roma] dir. Carlo Quaranta). **J. Dowlands:** Tre canzoni dal 1° e dal 2° libro dei « Songs and Ayres » (1597) (L.to Desmond Duprè - Compl. « The Saltire Singers »)

22/MUSICA OGGI

Y. A. Matsudaira: Co-Action, per violoncello e pianoforte (Italo Gomez, vc.; Giuliana Zaccagnini, pf.). **G. Masson:** « Ouest » (Ensemble Domaine Musical, con la partecipazione dell'Association Française d'Action Artistique diretto da Gilbert Amy)

22,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

G. Pacini: L'ultimo giorno di Pompei: « Ah! sposo mio », scena e duetto (Nicoletta Panni, sopr.; Carlo Micalucci, bs). **G. Rossini:** L'Italiana in Algeri: « Pensa alla Patria » (Msopr. Marilyn Horne)

23-24/A NOTTE ALTA

D. Auber: La neige, ouverture. **A. Kaciaturian:** dal balletto Masquerade: Valzer. **I. Pizzetti:** Clitemnestra: preludio. **M. Castelnuovo Tedesco:** Alt Wien. **H. Wieniawsky:** Scherzo - Tarantella per violino e pianoforte. **H. Honegger:** dalla Sinfonia n. 4 « Deliciae Basilienses »: Finale: Allegro. **E. Grieg:** Notturno

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Sansoo dancing (Sam Clarte Orchestra); **Lady love** (Michaelm Holm); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **I'm the viper** (Lucrethia Lips); **Wizard man** (Procol Harum); **Crazy music** (Jenny Nevasco); **Don't stop the music** (Supermax); **A little rich girl** (Mike Winter); **Adagio** (Ronnie Aldrich); **Love me** (Ivonne Elliman); **Boogie nights** (Heatwave); **Risveglio** (Renato Brioschi); **Funky and kool** (I Paco Andorra); **Alcool** (Andrea Antonelli); **He's misstra know-it-all** (Stevie Wonder); **Sexi cola** (Pandemonium)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Fata Morgana (Perigeo); **Diverso** (Snakes); **Fantasia** (Gianna Nannini); **Balla Maria** (Gianni Davoli); **(La) Papera** (Sergio Endrigo e Vinicius De Moraes); **Reach up** (Santana); **Paseando por la sabana** (Los Machucambos); **Dedication** (Bay City Rollers); **Tre pretender** (Jckson Browne); **I'm on fire** (The Airbus); **Angie** (Rolling Stones); **You're my best friend** (Queen); **That's me** (Abba); **Berimbau** (Stanley Black); **Mexico** (James Taylor); **Brazilian love song** (Love Unlimited)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Nothing ever comes that easy (J.A.L.N. Band); **You brought the woman** (Hot); **Bellissimo** (Gepy & Gepy); **Da niente a niente** (Herbert Pagani); **Opera d'amore** (Equipe 84); **I gotta keep dancin'** (Carrie Lukas); **If you leave me now** (Sergio Mendes); **New country** (Jean Luc Ponty); **Dark cloud** (Country Joe McDonald); **By the lights of Cyhian** (David McWilliams); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **La strada del perdono** (Matia Bazar); **The entertainer** (Gottfried + Lonzo); **Right time of the night** (Jennifer Warnes); **Mia dolce amante** (Flora Fauna & Cemento); **Symphony from the new world** (Witchcraft); **Sweet love** (Jenni Nevasco)

11/I RE

Ad libitum (Daniel Vangarde); **Don't go breaking my heart** (Elton John); **Legata a un granello di sabbia** (Nico Firenco); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **I can't stop the rain** (David Ruffin); **Piccola Luisa** (La Quinta Faccia); **Il cielo in una stanza** (Gino Paoli); **It's no secret** (Ringo Starr); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Walk right in** (Dr. Hook); **Trans - Europe express** (Kraftwerk); **Taxi driver** (Gil Ventura); **Fiesta** (Raffaella Carrà); **Symphony from the new world** (Witchcraft); **The whistler** (Jethro Tull); **Scommettiamo?** (Le Piccole Ore); **Drowning in the sea** (Ringo Starr)

12/SCELTI PER VOI

Rich girl (Daryl Hall e John Oates); **Remember yesterday** (John Miles); **Somebody to love** (Queen); **Our lady of sorrow** (Bread); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Jodi e la scimmietta** (Antonello Venditti); **Casablanca** (Steven Schlaks); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Omaggio** (Grosso Autunno); **Hard luck woman** (Kiss); **Jennifer** (Bulldog); **Regina al Troubadour** (Le Orme); **Full speed ahead** (Tata Vega)

13/I CANTAUTORI

Amarsi un po' (Lucio Battisti); **Solo** (Claudio Baglioni); **Bambola** (Luciano Rossi); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **E piove** (Vincenzo Spampinato); **Questo amore** (Marcello Scichilone); **Ma perché** (Matia Bazar); **Da lunedì** (San Francisco); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **I lupi** (Ivan Graziani)

14/TUTTO JAZZ

Shell of a man (George Benson); **Tell me** (Donald Byrd); **Jungle strut** (Ramsey Lewis); **A song for you** (Aretha Franklin); **Evil ways** (Stanley Turrentine); **Angels** (Flora Purim); **House of the rising sun** (Idris Muhammad); **Tell me something good** (Ronnie Laws); **Night and day** (Charlie Parker); **The mase** (Harvey Mason); **Via Beato Angelico** (Perigeo); **Li'l' brother** (Herbie Hancock); **Birdfingers** (The Eleventh House); **Papaya** (Urszula Dudziak)

15/COCKTAIL MUSICALE

Sexy jeans (Roxy Robinson); **Grida** (Loredana Bertè); **Beyond tomorrow** (Peter Hamilton); **Collage** (Le Orme); **Piazza Garibaldi** (The Caravans); **Banana boat** (Pinto Varez); **I love you** (Donna Summer); **Avangiù** (Bixio-Frizzi-Tempera); **E' sera** (Claudio Mattone); **Love theme** (Nick Ingmar); **Alvin's boo-ga-loo** (Alvin Cash and The Registers); **Cuore di vetro** (I Camaleonti); **Gamma** (Pino Calvi); **Amare due volte** (Gilda Giuliani); **Adagio** (Enrico Intra); **Northern train** (Oliver Onions); **Dicono...** (Equipe 84); **And we were lovers** (Percy Faith)

16/INTERVALLO

Hey Jude (Caravelli); **Temptation** (R. Conniff); **Wavelenght** (Van Morrison); **I don't know how to love him** (P. Calvi); **Il coyote** (L. Dalla); **Plaything** (Fotomaker); **Full circle** (The Byrds); **Il '56** (F. De Gregori); **Roma capoccia** (A. Venditti); **Good bye blues** (Joe Mc Donald); **Melissa** (The Nitty Gritty Dyrt Band); **Si viaggiare** (L. Battisti); **Stoccolma** (R. Gaetano); **From silver lake** (J. Browne); **Let's spend the night together** (Rolling Stones); **Mangiafuoco** (E. Bennato); **Rich girl** (Hall & Oates); **Heroes** (D. Bowie); **Insieme a me tutto il giorno** (Loy & Altomare); **La festa** (Celentano); **Liù** (Alunni del Sole); **Somewhere** (New Trolls); **Che male fa** (Matia Bazar); **Omaggio** (Grosso Autunno); **The wind** (Cat Stevens); **Lenti a contatto** (S. Giacobbe); **Keep on riding** (Uriah Heep); **Cercami** (I Pooh); **A man for all seasons** (Al Stewart); **Quando finisce un amore** (R. Cocciante); **Tut, tut, tut** (Aldo Donati); **Clair** (G. O'Sullivan)

18/INVITO ALLA MUSICA

Ma come fanno i marinai (Lucio Dalla & Francesco De Gregori); **Fatti più in là** (Le Sorelle Bandiera); **Baker street** (Gerry Rafferty); **What you gave me** (Diana Ross); **Quanto amore c'è** (Piero Aloise); **Penna a sfera** (Antonello Venditti); **Poinciana** (Rico De Almenda); **Prisoner (da « Occhi di Laura Mars »)** (Barbra Streisand); **Rock'n'roll music** (The Beach Boys); **Donna selvaggia donna** (Lucio Battisti); **Amore e favole** (Gianni Davoli); **Sandy** (John Travolta); **Too much heaven** (Bee Gees); **E se domani** (Mina); **Laura G.** (Lino Rufo); **Fly moon fly** (Stelvio Cipriani); **Plato's retreat** (Joe Thomas); **Copacabana** (Barry Manilow); **Ci penserò domani** (I Pooh); **L'amore cos'è** (Giuliano Spiga); **Anytime** (Paul Anka); **One note samba** (Ella Fitzgerald); **Com'è triste Venezia** (Iva Zanicchi); **Rimini** (Fabrizio De André); **The « in » crowd** (Ramsey Lewis); **Four Brothers** (Manhattan Transfers); **I can't stop loving you** (Leo Sayer); **Vai alla deriva** (Leo Davide); **Davanti agli occhi miei** (New Trolls); **Life is what you make it** (Andrea True Connection); **We're all alone** (Bob James); **Honey for bears** (Daniel Danieli Ensemble)

20/SCACCO MATTO

Cocaine (J. J. Cale); **Lay down Sally** (E. Clapton); **Love man** (O. Redding); **Nel ghetto** (A. Radius); **Honesty** (B. Joel); **Ti avrò** (Celentano); **Sara** (A. Venditti); **Pais tropical - Taj mahal** (Jorge Ben); **No woman no cry** (Boney M.); **Il cielo** (Renato Zero); **E sei così bella** (I. Graziani); **Don't cry (No tears)** (N. Young); **Ventura highway** (America); **Werewolwes of London** (Warren Zevon); **La musica ribelle** (E. Finardi); **Dark star** (C.S.N.); **Aida** (R. Gaetano); **Ramblin' man** (The Allman Br. Band); **Il tagliacarte** (R. Cocciante); **Cowboy song** (A. Guthrie); **E tu come stai?** (C. Baglioni); **Baker street** (G. Rafferty); **Valentina way** (Al Stewart); **Sugar lamp** (Talà A. M.); **Cafè** (D. D. Sound); **Via Paolo Fabbri 43** (F. Guccini); **Just the way you are** (Barry White)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Standing in the rain (Don Ray); **One with a star** (Idris Muhammed); **Rough Diamond** (Madleen Kane); **Night fever** (Bee Gees); **Hot cop** (Village People); **Dancer** (Gino Soccio); **Contact** (Edwin Starr); **Dance** (Paradise Express); **Born to be alive** (Patrick Hernandez); **Standing in a shadow of love** (Fever); **Give me a break** (Vivien Vee); **Bahia** (Flora Purim); **Samba pa ti** (Santana); **Us and them** (Pink Floyd); **Ripples** (Genesis); **You know how good it is** (Vincent Montana); **Weekend in L.A.** (George Benson)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

R. Wagner: I maestri cantori di Norimberga: Preludio atto 1°. **M. Ponce:** Tema variato e Finale per chitarra. **E. Grieg:** Da Peer Gynt, suite n. 2 op. 55: Ritorno di Peer Gynt - Canzone di Solveig. **E. Ysaye:** Chant d'hiver op. 15. **J. Brahms:** Dann es gehet dem Menschen, da « Viererste Gesange » op. 121. **J. Strauss:** Marcia Radetzky op. 228. **G. Gershwin:** Cuban Ouverture

7/INTERLUDIO

J. Clarke: « The prince of Denmark's march » (Purcell's Trumpet Voluntary). **J. Ch. Pepusch:** Sonata per flauto dolce, oboe e continuo. **G. F. Haendel:** Sonata in sol maggiore op. 1 n. 3 per violino e continuo. **M. Clementi:** « Gradus ad Parnassum », Canoni e fughe

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Sibelius: Quartetto in re minore op. 56 per archi « Voces intimae » (Quartetto d'Archi di Copenaghen). **J. Brahms:** Dieci Danze ungheresi - Vol. 1 per pianoforte (Pf. Julius Katchen)

9/ARCHIVIO DEL DISCO

J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - Incisione del 1937 (Vl. Georg Kulenkampff - Orch. Filarm. di Berlino dir. Hans Schmidt Isserstedt)

9,40/FILOMUSICA

B. Britten: Sinfonietta op. 1 (Elementi dell'Ottetto di Vienna). **G. Fauré:** Quartetto in mi minore op. 121 (Quartetto Loewenguth). **F. Delius:** Cinque pezzi per pianoforte (Sol. Martin Jones). **E. Chausson:** Poème, per violino e orchestra (Vl. Patrice Fontanarosa - Orch. della Radiotelevisione Lussemburghese dir. Louis De Froment). **F. Martin:** Quattro composizioni per orchestra d'archi (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

11/TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti - Libretto e musica di **Richard Wagner** (Tristano: Ludwig Suthaus; Isotta: Kirsten Flagstad; Re Marke: Josef Greindl; Kurwenal: Dietrich Fischer-Dieskau; Melot: Edgar Evans; Brangania: Blanche Thebom; Un pastore, un marinaio: Rudolf Schock; Un pilota: Rhoderick Davies - Orch. Sinf. « Philharmonia » dir. Wilhelm Furtwaengler) (Atto 1° 1h24'30" - Atto 2° 1h25'41" - Atto 3° 1h21'59")

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MARIA CALLAS E DEL TENORE GIUSEPPE DI STEFANO

A. Gretry: Le Magnifique: Ouverture (« English Chamber Orchestra » dir. Richard Bonynge). **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Fra poco a me ricovero » (Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Tullio Serafin). **V. Bellini:** Norma: « Casta Diva » (Maria Callas, sopr.; Nicola Zaccaria, bs. - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Tullio Serafin). **G. Bizet:** Carmen: « La fleur que tu m'avais jetée » (Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. « Tonhalle » di Zurigo dir. Franco Patanè). **G. Meyerbeer:** Dinorah: « Ombra leggera » (Sopr. Maria Callas - Orch. « The Philharmonia » dir. Tullio Serafin). **E. Wolf-Ferrari:** Il Campiello: Intermezzo (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Nello Santi). **J. Massenet:** Manon: « En fermant les jeux » (Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. della « Tonhalle » di Zurigo dir. Franco Patanè). **G. Puccini:** Manon Lescaut: « Sola, perduta, abbandonata » (Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. del Teatro alla Scala dir. Tullio Serafin). **M. Glinka:** Russlan e Ludmilla: Danza turca - Danza araba - Lezginka (Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. dir. Yevgeny Svetlanov)

TRE CONCERTI GROSSI DI CORELLI

Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 6 (11'12") — Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 7 (9'34") — Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 9 « Per la Notte di Natale » (13'18") (Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner)

17,30/STEREOFILOMUSICA

G. P. Telemann: Concerto per tromba e orchestra in do minore (Tr. Maurice André - Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter). **A. Vivaldi:** Concerto in sol minore per flauto, archi e cembalo op. 10 n. 2 « La notte » (Fl. Hans-Martin Linde - Collegium Musicum di Zurigo dir. Paul Sacher). **W. A. Mozart:** Così fan tutte: « Un'aura amorosa », aria di Fernando (Ten. Peter Schreier - Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm). **C. Gounod:** Saffo: « O ma lyre immortelle » (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre). **R. Schumann:** Quintetto per pianoforte e archi in mi bemolle maggiore op. 44 (Pf. Rudolf Serkin - Quartetto di Budapest). **H. Berlioz:** Benvenuto Cellini: Ouverture (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez). **S. Prokofiev:** Ouverture russa (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon)

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (MANNHEIM E VIENNA)

F. X. Richter: Sinfonia in re minore (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo). **G. B. Toeschi:** Minuetto dalla Sonata per viola d'amore e continuo (Karl Stump v.la d'amore; Renée La Roche, clav.). **K. D. von Dittersdorf:** Concerto in la maggiore per arpa e orchestra (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz). **J. Stamitz:** Sinfonia in mi bemolle maggiore (« Echosymponie ») (revis. a cura di Eugen Bodart) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JOHN BARBIROLLI

J. Brahms: Ouverture tragica op. 81 (Orch. Filarmonica di Vienna) (13'02"). **A. Schönberg:** Pelleas und Melisande, poema sinfonico (Orch. New Philharmonia) (41'50"). **C. Debussy:** La mer, tre schizzi sinfonici (Orch. de Paris) (25'22")

21,30/LIEDERISTICA

L. Dallapiccola: Liriche greche per una voce di soprano e complesso strumentale (traduzione di Salvatore Quasimodo) (Sopr. Mary Thomas - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Luigi Dallapiccola). **R. Schumann:** Ballade des Harfners (dal « Wilhelm Meister » op. 98A) (André Vissières, bs.; Hélène Boschi, pf.)

22/PAGINE PIANISTICHE

F. Schubert: Sonata n. 14 in la minore (Sol. Ingrid Haebler). **A. Webern:** Variazioni op. 27 (Sol. Carlo Pestalozza)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

M. Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto La Salle)

23-24/A NOTTE ALTA

K. Ph. E. Bach: Sinfonia in sol maggiore n. 4. **G. B. Sammartini:** Concerto in fa maggiore per flauto e orchestra d'archi. **J. S. Bach:** Dal Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore: II movimento: Affettuoso. **F. Poulenc:** Elegia per corno e pianoforte. **M. Mussorgsky:** Intermezzo per pianoforte. **N. Rimsky-Korsakov:** Notturno per 4 corni

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Somebody to love (Queen); **Words unspoken** (Supertramp); **Pissing in a river** (Patty Smith); **Make no mistake** (John Martyn); **Song with no words** (Crosby); **La valle dei templi** (Perigeo); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Once I had a sweetheart** (Pentangle); **House of the king** (Jan Akkermann); **L'elefante capovolto** (I. Cattaneo); **Solsbury hill** (Peter Gabriel); **Lil boogie in the afternoon** (John Mayall); **Venderò** (Bennato); **Vado verso una meta** (Osanna); **Le chiavi** (L. Grechi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Theme from King Kong (Love Unlimited); **More than a feeling** (Boston); **Baby I remember you** (Bonnie Tyler); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **The great pretender** (The Platters); **Indian war** (The Les Humphries Singers); **Te quiere gozar la linda** (Anton Prisco e Co.); **El canelazo** (Sumampa); **Mary Martinica** (Sunday Band); **Dormi, amore dormi** (Iva Zanicchi); **Pace** (Maurizio Piccoli); **Dalle fiabe** (Anna Identici); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Je ne suis que de l'amour** (Corinne Clery); **Si c'était à refaire** (Francis Lai); **Tonight's the night** (Rod Stewart)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Mahogany (Lovelettes); **Smile** (Diana Ross); **Testarda io** (Iva Zanicchi); **Saint Blas** (J. Posit); **Angel n. 9** (Pure Prairie League); **Blues da « Un americano a Parigi »** (H. Gualdi); **Is it true?** (The Eagles); **The best I ever had** (F. Sinatra); **This guy's in love with you** (New Sound Big Band); **Turn the beat around** (Vicky S. Robinson); **Smoke** (Latin Soul Rock All Stars); **Sinthavisions** (New Blackmen); **Baby what you want me to do** (Hot Tuna); **Saturday night special** (Lynyrd Skynyrd); **If you can't rock me** (The Rolling Stones); **Still alive and well** (Edgar Winter's White Trash)

11/I RE

Tinku (Inti Illimani); **I believe** (Art Garfunkel); **Grande, grande, grande** (Shirley Bassey); **Good morning my blue** (Riz Ortolani); **Forever in love** (Barry White); **Glory glory** (Al Green); **Since I saw you** (Michel Polnareff); **Ta pedhia tou pirea** (Nana Mouskouri); **Miss subway of 1952** (Cher); **Maremma** (Amalia Rodriguez); **One flew over the cuckoo's nest** (Jack Nietzsche); **Sitting on the dock of the bay** (Brasil '66); **I'm sorry** (John Denver); **My darling Clementine** (Pete Seeger); **Julia dream** (Pink Floyd); **Born thru indifference** (Joe Cocker); **Toccata e fuga** (André Carr); **Travelling lady** (Manfred Mann); **Eagle** (André Carr)

12/SCELTI PER VOI

Jet airliner (Steve Miller Band); **Lay back in the arms of someone** (Smokie); **Dog day afternoon** (Larry Martin Factory); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Broadway hotel** (Al Stewart); **Dark star** (Crosby Stills Nash); **Hold back the tears** (Neil Young); **Catch the wind** (Sammy Hagar); **Venezia** (Alberto Beltrami); **Cerco la lingua** (Premiata Forneria Marconi); **Canzone per Sergio** (Roberto Vecchioni); **Vent'anni** (New Trolls); **Daddy don't go** (Jennifer Warners); **Goodbye my love** (Jim Capaldi); **C'est la vie** (Greg Lake)

13/I CANTAUTORI

Ma perché? (Matia Bazar); **Giuro** (Il Nuovo Sistema); **Dormi** (La Nuova Gente); **Lei bambina lei signora** (Opera); **Guardi me guardi lui** (Alunni del Sole); **Da lunedì** (I San Francisco); **Tu** (Le Dolci Armonie); **Le tue ali** (Mario Lavezzi); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Tu cielo tu poesia** (Paolo Frescura); **Dimmi** (Genova & Steffan); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Io e te su quei giorni** (Renzo Zenobi); **Il dono del cervo** (Angelo Branduardi); **I lupi** (Ivan Graziani); **L'ingorgo** (Lucio Dalla); **Un amore diverso** (Leano Morelli)

14/TUTTO JAZZ

Plastic dreams (Modern Jazz Quartet); **Straight life** (Art Pepper); **You go to my head** (Nunzio Rotondo); **Lover man** (Lionel Hampton); **A new thing** (Dexter Gordon); **Europa** (Gato Barbieri); **Last night when we were young** (Kenny Burrell); **Oleo** (Miles Davis); **Take the « a » train** (Dave Brubeck); **Naima** (John Coltrane); **Work song** (Julian « Cannonball » Adderley); **Lazy bird** (McCoy Tyner); **Here that's rainy day** (Gary Burton-Stephane Grappelli)

15/COCKTAIL MUSICALE

Life is music (Ritchie Family); **L'amore è poesia** (Italians Sound); **Tarantella po' scugnizzo** (Tullio De Piscopo Revolt Group); **Ballad for space lovers** (Space); **Gagarin** (Claudio Baglioni); **Betty non c'è** (Ettore Sciorilli); **Jaws** (Lalo Schifrin); **Miele** (Il Giardino dei Semplici); **If not you** (Dr. Hook); **Dolcemente contro te** (Francesco Florio); **The swan** (Augusto Martelli); **Me compare Giacometo** (Sergio Endrigo); **Una terra giovane** (Grosso Autunno); **In Zaire** (Johnny Wakelin); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Lost without your love** (Bread)

16/COLONNA CONTINUA

Sittin'on the dock of the bay (O. Redding); **Cocaine** (E. Clapton); **Zanzibar** (Joel Billy); **Due mondi** (L. Battisti); **Revolution** (Bob Marley); **Festa di piazza** (E. Bennato); **Benaple gas** (Cat Stevens); **Celestion** (Riccardo Zappa); **Angelica** (Duke Ellington-J. Coltrane); **Cuba** (E. Finardi); **Glad** (Stein Milton Alexander); **Cucciolo Alfredo** (Lucio Dalla); **Storm** (Deodato-Turrentine); **País tropical** (Alice Street Gang); **Ammons boogie** (Gene Ammons); **Alabama** (N. Young); **Hejra** (J. Mitchell); **Trench** (Ivan Graziani); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **I believe in love** (Lou Reed); **Dio m'o no** (L. Battisti); **The gambler** (Emmerson-Lake-Palmer); **High falls** (The Allman Brothers Band); **Political poachers** (America); **Processione sul mare** (Tony Esposito); **Emphasis** (Riccardo Zappa)

18/MERIDIANI E PARALLELI

My latin brother (George Benson); **Song for Anna** (Herb Otha); **El arado** (Inti Illimani); **Messico lontano** (Alberto Motore); **Gitanerias** (Battisti-Bruno D'Amario); **Toi que je desire** (Mireille Mathieu); **Kathy** (Dennis Coffey); **Ma liberté** (Serge Reggiani); **Emotions** (Brenda Lee); **Marcia turca** (Fausto Danieli); **Smoke gets in your eyes** (Carmen Cavallaro); **Una vita intera** (I New Trolls); **El condor pasa** (Raymond Lefèvre); **Speak softly love** (Duo Santo & Johnny); **House carpenters** (Joan Baez); **Red river valley** (Don The Banjo Man); **Blowin' in the wind** (Cher); **Sunshine day** (Osibisa); **Dreaming a dream** (Crown Heigths Affair); **Travelin high** (John Fogerty); **Soul talk** (Mario Capuano); **It should have been me** (Yvonne Faia); **Aw wish pay friday utad come** (Louis Killen); **Assez! Separons nous** (Sarah Gorby); **Einzug der gladiatoren** (Banda Metropolitan); **Walking and swinging** (Twelve Clouds of Joyandy Kime); **Ciuri ciuri** (Antonio Yasquez); **Kaki lambe** (Ivan Labe Jofe); **Honkey tonk** (Boots Randolf); **Coriandoli su di noi** (Ricchi e Poveri); **L'amore è un pizzicore** (Ennio Morricone); **Rock and roll** (Kevin Johnson); **Muskrat ramble** (Joe Venuti); **Let it be** (Leo Sayer); **Ool ya Koo** (Dizzy Gillespie & Joe Carol); **Texas Lullaby** (The Doobie Brothers)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Alegher alegher (Roberto Colombo); **Diesel** (Eugenio Finardi); **Un tranquillo festival pop di paura** (Gianfranco Manfredi); **Rosso colore** (Angelo Bertoli); **Ho girato ancora** (Claudio Rocchi); **Non basta la poesia** (Gino D'Eliso); **Celestion** (Riccardo Zappa); **Omaggio** (Grosso Autunno); **Dies irae** (Roberto De Simone); **'Na tazzulella 'e cafè** (Pino Daniele); **Canto allo scugnizzo** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); **I was born to live the blues - Higway dealer** (Eric Gurdon); **Diamond dogs** (David Bowie); **Jean Jenie** (David Bowie); **Closet chronicles** (Kansas); **No reply** (Boxer); **My baby gives it away** (Pete Townshend & Ronnie Lane); **Mind ecology** (Shakti with John McLaughlin); **Lady** (Shakti with John McLaughlin); **Midnight rider** (Gregg Allman); **Tell it to the devil** (Marshall Tucker Band); **My wheels won't turn** (Bachman Turner Overdrive); **Come and go blues** (Gregg Allman Band); **Theme from « Star treck »** (Maynard Ferguson); **Can we all come together** (Bachman Turner Overdrive)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Gonna fly now (Maynard Ferguson); **Ricky changes** (Bionic Boogie); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **You make me feel** (Sylvester); **San Francisco/In Hollywood** (Village People); **Getaway** (Salsoul); **Fantasia di motivi** (Café Cream); **African simphony** (Van McCoy); **Stars wars theme** (Meco); **Feelings** (Morris Albert); **Fly moon fly** (Stelvio Cipriani); **E tu come stai** (Claudio Baglioni); **Maintenant je sais** (Jean Gabin); **Such a cold night tonight** (Gino Santercole); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Winter melody** (Donna Summer); **Lady bug** (Bumblebee Unlimited); **Superstar** (Bob McGilpin)

insieme
per il massimo rendimento

speciale giovani

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Ancora sulle cooperative

Se la volta scorsa abbiamo esaminato alcune cooperative teatrali, cercando di tracciarne i programmi futuri, è d'obbligo proseguire con una compagnia che, nell'ambito della « cooperazione » in campo di teatro di prosa, è certamente un'antesignana e un modello: intendo parlare de « Gli Associati » (Giancarlo Sbragia e compagni) che, fino a ieri, avevano unito le loro forze con l'Emilia Romagna Teatro. Quest'anno, « Gli Associati » sono tornati in autonomia e annunciano un *Faust* di Goëthe.

Anche la « Cooperativa Teatroggi », che fa capo a Bruno Cirino, ha ormai da vantare anzianità e prestigio, nel campo delle formazioni autogestite, ed è proprio a questa compagnia che dedichiamo il flash sul cartellone della stagione futura: Cirino, con Roberto Bisacco e Angiola Baggi, ha in mente *Liolà* di Pirandello. Un'occasione per mettere in scena il testo anche in prima persona.

Carlo Cecchi, dopo anni di studio, ha pronta una sua *Mandragola*: si tratterà certamente di una produzione destinata a fare interesse, essendosi ormai, il regista fiorentino, attestato su posizioni di tutto rilievo nel panorama delle compagnie cooperative e avendo dato, ultimamente, saggi di notevole fattura con *Il borghese gentiluomo* e il *Don Giovanni* di Molière, e con *'A morte dinto 'o lietto 'e Don Felice* di Petito.

Che dire, ancora, della cooperativa « Fabbrica dell'Attore », diretta da Giancarlo Nanni, con Manuela Kustermann?

Il giovane gruppo, che l'anno scorso annunciò e non fece più quel *Jean Jarlow* e *Billy the Kid* che debutterà in fine settembre a Massenzio, ha in programma anche *Piccole donne*, uno spettacolo che incuriosisce ancor prima di sapere come e con chi Nanni lo realizzerà.

Tra le cooperative figura anche il « Teatro Mobile » diretto da Giulio Bosetti: quest'anno la compagnia si concede una quasi pausa produttiva, perché ha intenzione di riprendere *Non si sa come* di Pirandello (e tre! e solo tra le cooperative), mentre si riserva di « sparare » una super-produzione l'anno successivo, puntando su un gran titolo e una grande operazione. Renato Campese, leader della formazione che si chiama « Cooperativa dell'Atto », si è affidato, ancora una volta, a Virginio Puecher per *Platonov* di Cecov, dopo che il regista, incostante nella produzione più attuale, gli aveva già messo in scena *L'opera dei mendicanti* di John Gay.

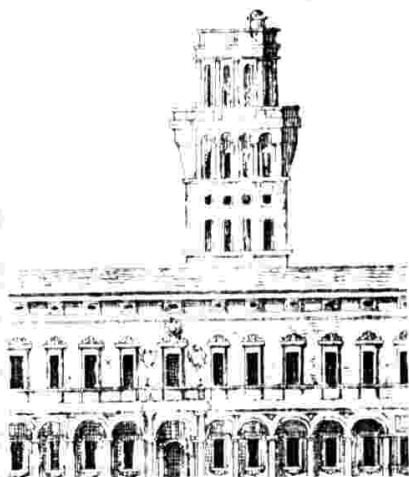
Angiola Baggi, Giancarlo Sbragia e (nella foto piccola) Manuela Kustermann: tre protagonisti della prossima stagione teatrale

TEMPO LIBERO

Gran finale romano

Gran finale dell'estate romana, con l'iniziativa dell'« Urbano fantastico » e il suo programma di teatro musica e ballo decentrati in cinque zone di Roma. Dal 10 al 27 settembre, al cinema Palazzo a San Lorenzo, si svolgeranno quattro rassegne cinematografiche; nel vecchio mattatoio, a Testaccio, musica jazz, rock e cantautori a volontà; Nanni, Vasilicò e Perlini, i tre enfants terribles dell'avanguardia romana a via Sabotino in Prati dove sarà ricostruita un'antica via dei teatri (via Plava); grande spettacolo a Villa Torlonia con ruderi romani di Cinecittà. Per finire, sulla via Appia Antica, una pista da ballo per tutti.

L'illuminismo concentrato a Bologna

Andare a Bologna dopo il 10 settembre, significa trovarsi in pieno secolo illuministico, scoprire la musica, la pittura o il teatro di due secoli fa. « L'Arte del 700 in Emilia » è il titolo della 10ª Biennale di Arte antica che si inaugura nella città il 10 settembre, in contemporanea con i lavori del 24° Congresso internazionale di storia dell'arte. La mostra, organizzata in collaborazione con il Louvre, il Metropolitan e la National Gallery, è decentrata in quattro sedi bolognesi, a Faenza e a Parma.

La « camera » a Città di Castello

Per chi da tempo la conosce e la segue, ma anche per chi voglia sperimentare un'immersione totale nell'universo internazionale della musica da camera, fino al 18 settembre prosegue la 10ª edizione del Festival delle Nazioni a Città di Castello. Università di Cambridge, Quartetto italiano, Solisti Aquilani, Filarmonici di Bologna, Ottetto vocale di Perugia, Duo pianistico Canino Ballista: alcuni dei grandi nomi della musica da camera presenti alla rassegna. Per i contemporanei, Sciarrino e Vlad rispettivamente il 6 e 10 settembre.

Nove giorni in Sardegna

Nove giorni durano a Bortigali (Nuoro) i festeggiamenti in onore di S. Maria di Sauccu. Tutta la città partecipa a questo tour de force di balli, canti, e cibi locali all'aperto. La statua della Santa viene portata a braccia dai giovani fino al vicino santuario, dove rimarrà per tutto il periodo della Festa. I nove giorni di Bortigali, dal 7 settembre al 16, sono un'occasione per visitare una Sardegna più genuina e a portata di mano.

BREVISSIME

- *Castrocaro Terme (Forlì). Il 16 settembre, a Castrocaro Terme, la « Giornata del forestiero », con canti, balli e uva in quantità.*
- *Trieste. Fino al 15 settembre, al castello Miramare ogni sera, « Luci e suoni », in italiano, inglese, tedesco, sloveno e serbo-croato.*
- *Lecce. Dieci giorni a Lecce dedicati ad un particolare concorso: dal 13 al 23 settembre si svolge il « Premio Italia » radiotelevisivo.*
- *Besançon. Grandi solisti classici, da Rostropovich a Demus a Stern, ma anche la nuova musica jazz di Miriam Makeba: è la 32ª edizione del Festival di musica di Besançon. Il Festival si conclude il 16 settembre.*
- *Parigi. Una stupenda Parigi in compagnia della musica: fino al 22 settembre, il Festival Estival, con una carrellata di generi musicali.*
- *Cortona. Un nuovo museo è stato aperto a Cortona: sua specialità è il mondo contadino dal 1700 a oggi.*

Un tonno sicuro, non a caso è Simmenthal.

Fig. 1 - La Simmenthal sceglie solo tonni dalle carni tenere e rosate.

Tonno selezionato.
Il peso di un tonno può variare da 10 a oltre 500 Kg. e il colore delle sue carni va dal bianco al rosato, al marrone scuro.

Tra le numerose specie esistenti, la Simmenthal sceglie tonni che pesano in media 40/50 kg.: una dimensione che permette di ottenere carni particolarmente tenere e rosate.

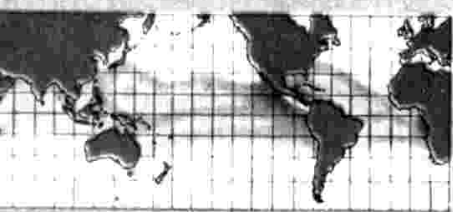



Fig. 2 - Zone di pesca da cui provengono i tonni per la Simmenthal.

Tonno che viene dai mari puliti. Ma un tonno sicuro dipende anche dall'ambiente in cui è vissuto e nel quale si è nutrito.

I tonni scelti dalla Simmenthal sono pescati nelle acque profonde e pulite degli oceani, e il risultato è un alimento sano, gustoso, ricco di sostanze e genuino.

Non a caso è un risultato Simmenthal: perché la Simmenthal ha 50 anni di esperienza nella scelta e nella preparazione alimentare.

IX/C

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Quando l'automobile diventa discoteca

L'alta fedeltà in automobile non è certo una notizia dell'ultima ora: da noi la mania è esplosa con notevole ritardo nei confronti dei soliti Paesi leader. Molta gente ha già speso parecchio per installare nelle proprie auto apparecchi sofisticati che trasformano anche un'utilitaria in un impianto stereo.

Quello che è curioso è qualche aspetto di questa passione che sta travolgendo un po' tutti, i proprietari di lussuose Mercedes, Jaguar o Bentley e anche quelli di più modeste cinquecento, mini o 126. Per esempio la corsa alla potenza. Fino a qualche mese fa un'autoradio o un giranastri da macchina arrivavano a sei o sette watt. Oggi anche in Italia (in America siamo alla follia pura: ci sono amplificatori da 200 watt per canale, roba da locale da ballo) chi vuol seguire la moda non deve avere meno di 30 watt di potenza, con quattro o sei casse di altoparlanti, amplificatori supplementari che aumentano il volume fino a far tremare tutta l'automobile (in gergo si chiamano booster), equalizzatori che adattano il suono all'« ambiente » automobile.

Per attrezzarsi si va dalle 3-400 mila lire ai 2 milioni di chi in pratica aprendo gli sportelli dell'auto è in grado di improvvisare una discoteca « on the road ». Certo siamo ancora lontani dai livelli raggiunti negli USA, dove ci sono automobili che tranne il laser non hanno niente da invidiare al leggendario Studio 54, e dove le potenze di 100 watt (sempre nell'abitacolo di una macchina, non dimentichiamocelo) sono all'ordine del giorno. L'ultimissima novità è il giradischi superprofessionale da auto che permette di superare la limitazione delle « solite » cassette: costa 2 mila dollari e può suonare un long-playing senza che la puntina salti nemmeno un solco, anche su una strada piena di buche e a 160 all'ora. Sempre negli USA si registrano ormai diversi casi di una nuova malattia: la cosiddetta « decibel disease », che fa fermare davanti al pronto soccorso un'auto rombante di musica dalla quale esce uno che fa due passi e sviene.

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Betty in dogana

I D.M.M.

Fra i tanti musicisti di valore che si sono avvicendati nei vari festival del jazz dell'estate italiana l'unica che abbia accontentato tutti è stata la cantante Betty Carter. Accompagnata da un trio che comprendeva il pianista John Hicks, il bassista Kenneth Washington e il batterista Curtis Lundy, è stata un po' la mattatrice della rassegna tutta femminile svoltasi a Roma sotto l'insegna « La musica è una donna meravigliosa ». Per molti è stata una scoperta; altri l'avevano già ascoltata a Torino qualche anno fa, ma dicono che non aveva fatto saltare il banco come stavolta.

Betty Carter, classe 1930, è di Flint, nel Michigan (il suo vero nome è Little Mae Jones) e ha un talento naturale di improvvisatrice che ricorda la Fitzgerald giovane. Fa tutto per conto suo: i concerti col proprio gruppo, i dischi per una piccola etichetta, la « Bet-Car », fondata da lei stessa a North Plainfield, New Jersey: è questa la ragione per cui i collezionisti non riescono a procurarsi le sue incisioni, non sono distribuite in Europa. Betty aveva promesso a un'amica italiana l'invio d'una cinquantina di album da distribuire ai più interessati. Ha dimenticato però di lasciarle il denaro necessario per sdoganarli.

IL DISCO

« Mi' madre » secondo Alvaro

« Le madre ar monno so' ttutte compaggne », dice un antico proverbio romano che sottolinea in modo semplice quanto sia venerata nella tradizione popolare della capitale la delicata figura della mamma. Poesie e racconti

l'hanno avuta spesso come protagonista ed una buona parte del vecchio repertorio musicale « romanesco » l'ha esaltata, cantata e tratteggiata delicatamente. A questa tradizione si ricollega anche Alvaro Amici, un cantante da anni interprete fedele del canzoniere trasteverino, che ha inciso « Roma de mi' madre » (Cetra LPP 394). Il disco, che contiene motivi popolari e di autore, prende spunto dalla figura materna per fare un breve viaggio nella Roma sparita. Ritornano le immagini delle osterie, delle loggette infiorate; rispuntano le ardenti serenate notturne e le silenziose passeggiate sul lungotevere; riecheggiano il trotto delle carrozzelle e le grida della « pipinara » dei « regazzini » nei vicoli. In conclusione un LP forse nostalgico ma privo di retorica e che sarà abbastanza gradito anche ai non romani.

MARIO COLANGELI

Deodato ancora in « zona disco »

Popolarissimo per una riedizione di *Così parlò Zarathustra* in versione « disco-jazz », il pianista Deodato, scelta la ben retribuita « zona disco », da qualche tempo incide album formalmente abbastanza ineccepibili ma, in quanto a contenuti, assolutamente privi di spunti e di idee. Così è successo anche per « Knights of fantasy » dove riduce brani di... Bach, André Popp e suoi, in forma ballabile. Warner Bros. numero 56631

Abbandonato ma « non solo »

Ancora rock 'n' roll con Jan Hunter, non più giovane cantante-chitarrista-pianista-organista-percussionista già componente del gruppo Mott The Hoople, abbandonato da Hunter nel '74 per affrontare una carriera tutta da solo. I risultati di questo « abbandono » sono stati alcuni album di buon rock come quest'ultimo « You're never alone with a schizophrenic ». Chrysalis numero 6307655.

R. A.

Bill e Toots

In « Affinity », album della WEA, Bill Evans, il più raffinato tra i pianisti bianchi di jazz, è affiancato per la prima volta dal famoso armonicista belga Jean « Toots » Thielemans in una formazione di cui fanno parte anche il contrabbassista Marc Johnson, il batterista Eliot Zigmund e il sassofonista-flautista Larry Schneider.

Evans e Thielemans producono una musica che piacerà molto anche a chi non segue le vicende del jazz. Dedicano ugualmente alcune pagine agli intenditori. Ci sono poi brani di Michel Legrand, Henry Mancini e Johnny Mercer, di Paul Simon (*I do it for your love*) e quel *This is all I ask* di Gordon Jenkins che resta legato al nome di Tony Bennett. Una curiosità. La *Jesus' Last Ballad*, nella seconda facciata del disco, è un brano ricavato dal microsolco « The Man » del sassofonista Gianni Bedori: sull'etichetta è storpiato in Bedon.

S. G. B.

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio

Un volto nuovo in classifica: Viola Valentino. Il suo vero nome è Virginia Minnetti ed è la moglie di Riccardo Fogli

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti (EMI)
(2)	2	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(3)	3	**Super superman** - Miguel Bosè (CBS)
(5)	4	**Forse** - Pupo (Baby Records)
(4)	5	**Io sono vivo** - Pooh (CGD)
(10)	6	**Balla** - Umberto Balsamo (Polydor)
(8)	7	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(7)	8	**Ricominciamo** - Adriano Pappalardo (RCA)
(6)	9	**Goodnight tonight** - Wings (EMI)
(9)	10	**Electric delight** - Rockets (Rockland)

Umberto Tozzi con Gloria presente sia fra i singoli sia fra gli LP si appresta a battere i suoi record di vendita

45 giri / dischi caldi

(12)	11	**... E la luna bussò** - Loredana Bertè (CGD)
(11)	12	**Hot stuff** - Donna Summer (Casablanca)
(15)	13	**Splendido splendente** - Rettore (Ariston)
(13)	14	**Lady night** - Patrick Juvet (Barclay)
(14)	15	**I will survive** - Gloria Gaynor (Polydor)
(n)	16	**Comprami** - Viola Valentino (Paradiso)
(17)	17	**Il carrozzone** - Renato Zero (RCA)
(18)	18	**Heart of glass** - Blondie (Chrysalis)
(n)	19	**Tutto è musica** - Anna Rusticano (Fontana)
(20)	20	**E salutala per me** - Raffaella Carrà (CBS)

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo «calendario»:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

33 giri / i primi dieci

*(3)	1	**Banana republic** - Dalla-De Gregori (RCA)
(1)	2	**L.A. & N.Y.** - Alan Sorrenti (EMI)
(4)	3	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(2)	4	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(6)	5	**In concerto** - Fabrizio De Andrè+PFM (Ricordi)
(5)	6	**Chicas** - Miguel Bosè (CBS)
(7)	7	**Bad girls** - Donna Summer (Casablanca)
(8)	8	**Plasteroid** - Rockets (Rockland)
(9)	9	**Ero Zero** - Renato Zero (RCA)
(12)	10	**Cantautori s.r.l.** - Vari (Ricordi)

33 giri / dischi caldi

(10)	11	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M)
(11)	12	**Da Manuela a Pensami** - Julio Iglesias (CBS)
(13)	13	**I am** - Earth Wind & Fire (CBS)
(15)	14	**Mistic man** - Peter Tosh (EMI)
(n)	15	**Discovery** - Electric Light Orchestra (CBS)
(18)	16	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(17)	17	**Spirits having flown** - Bee Gees (RSO)
(14)	18	**Lady night** - Patrick Juvet (Barclay)
(19)	19	**A single man** - Elton John (Rocket)
(20)	20	**Florian** - Le Orme (Philips)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Mentre Adriano Celentano continua le sue tournées in giro per l'Italia i suoi dischi in Hit Parade consolidano la loro posizione sia nei 45 sia nei 33 giri

CHINAMARTINI
MARTINI
China Martini
AROMATICO
MARTINI & ROSSI
TORINO
Sarà una serata d'oro.
Oro è la virtù
salutare della corteccia
di china calissaia.
Oro è l'equilibrio
di amaro e di dolce.
Oro è la lunga
esperienza Martini.
Chinamartini
M&R
MARTINI
Martini and M & R are registered Trade Marks.

a cura di LAURA PADELLARO

«Aida» a Caracalla: quattro domande a Renato Francesconi

Renato Francesconi, uno tra i tenori più affermati nell'attuale panorama lirico, è stato impegnato recentemente alle Terme di Caracalla per alcune recite di *Aida*, nelle quali ha colto uno straordinario successo personale.

— Da tempo ormai si parla di lei come di un tenore schiettamente verdiano. Accetta lei questa classificazione?

« Veramente non sono pochi coloro che mi reputano un " pucciniano ", probabilmente per il fatto che, in pochi anni di carriera, io ho già cantato quasi tutte le opere di Puccini. Pensi che l'opera da me più eseguita finora è proprio la *Manon*. Tuttavia devo ammettere che mi sento assai aderente allo stile verdiano. Opere come *Ernani*, *Trovatore*, *Otello*, *Don Carlo*, *Un ballo in maschera*, *La forza del destino*, ecc. mi hanno procurato grandi soddisfazioni, anche perché, per cantare bene Verdi, come lei sa, bisogna essere in possesso di una salda maturità tecnica, perché Verdi esige la correttezza stilistica, il legato, la esatta respirazione, il dosaggio dei fiati e della mezzavoce. Insomma, bisogna dire che il melodramma verdiano è una grande scuola ».

— Arena di Verona, Sferisterio di Macerata, Terme di Caracalla: si sente a suo agio nei teatri all'aperto?

« Le dico subito e senza mezze misure che nei teatri all'aperto mi trovo meglio che al chiuso perché ho l'impressione che la mia voce acquisti maggiori possibilità di spaziare, soprattutto per quanto concerne le risonanze superiori, e dunque possa far meglio risaltare le sue più precipue caratteristiche ».

— Quali sono i suoi rapporti con la critica ufficiale? Cosa prova di fronte alle recensioni sfavorevoli?

« Personalmente non posso lamentarmi della critica che ha sempre sottolineato con benevolenza le mie interpretazioni. Però accetto anche le critiche sfavorevoli in quanto esse, quando siano documentate, costituiscono per me uno stimolo a far meglio, ad approfondire una interpretazione anche vocalmente ».

— Lei ha cantato con alcuni famosi direttori d'orchestra: qual è quello che lo ha più interessato?

« Zubin Mehta, che mi diresse in una trionfale e indimenticabile edizione di *Otello* ».

Il tenore Renato Francesconi in una scena dell'Aida alle Terme di Caracalla dove ha colto un vivissimo successo

L'opera al cinema

Si va accentuando, da qualche tempo, un rinnovato interesse per i film musicali, più precisamente per i film d'opera. Indubbiamente è questo un aspetto del prestigio che in questo ultimo decennio l'opera lirica è andata riconquistando presso le giovani generazioni.

Va subito precisato che il film d'opera non è altro che la rappresentazione dell'opera così come potrebbe essere realizzata in un qualsiasi teatro con la differenza però che al posto delle solite scene montate su un palcoscenico si hanno degli ambienti ricostruiti in studio o ripresi in esterni. Talora i cantanti sono doppiati da attori professionisti, come nel caso di Sofia Loren che doppiò Palmita Vitali-Marini nella « Favorita » o di Gina Lollobrigida che doppiò Ornella Fineschi nei « Pagliacci ». Forse non tutti sanno che il primo film d'opera, come novità assoluta nel mondo, apparve nel 1946 per merito del produttore Mario Trombetti che realizzò un « Barbiere di Siviglia » che allineava i nomi davvero autorevoli di Gobbi, Tagliavini, Tajo, Nelly Corradi e De Taranto.

p. c.

SAPPIAMO CHE...

- **Uscirà presto sul mercato discografico una edizione della « Messa di Requiem » di Verdi diretta da Riccardo Muti con la Philharmonia Orchestra di Londra. Questa registrazione, realizzata dalla EMI, allinea gli autorevoli nomi di Renata Scotto, Evghenij Nesterenko e Veriano Luchetti.**
- **La RCA sta preparando un album contenente tutte le « Sinfonie » di Ciajkovskij dirette da Eugène Ormandy.**

MICROSOLCO

L'« Eroica » di Borodin

IIII Anche se è rimasto famoso per la sua opera *Il Principe Igor*, Aleksandr Porfirjevic Borodin (1833-1887) è autore assai raffinato di pagine sinfoniche. E proprio la *Sinfonia n. 2 in si minore* è il perno di un microsolco interamente dedicato a questo compositore russo e che la EMI ha realizzato in collaborazione con la Melodja sovietica. Ligio ai dettami estetici del Gruppo dei Cinque del quale faceva parte, Borodin imperniò questa sua composizione sulla esaltazione dei temi popolari della sua terra facendo di ogni tempo della *Sinfonia* una sorta di quadro di vita russa. La partitura è ricca di vivacità ritmica e tematica, ha uno slancio baldanzoso e virile e vi si alternano sapientemente momenti carichi di contrasti drammatici con altri squisitamente lirici. E' probabilmente per tutti questi motivi che il famoso critico Vladimir Vassiljevic Stassov, che fu coraggioso sostenitore della musica nazionale russa, dette a questa *Sinfonia* l'appellativo di « Eroica ». Nel disco in questione si trovano incise anche altre pagine famose di Borodin e cioè la poetica evocazione delle « Steppe dell'Asia Centrale » e la « Marcia Polovesiana » dall'opera *Il Principe Igor*.

Evghenij Fjodorovic Svetlanov, uno dei più famosi e celebri direttori d'orchestra sovietici, si riconferma qui artista di appassionato temperamento musicale, di salda autorevolezza, di sottile intelligenza interpretativa. Alla testa dell'Orchestra Sinfonica dell'URSS, egli vivifica le musiche borodiniane con straordinaria varietà di coloriti. Il bellissimo disco è siglato C 065-95564.

Il « Pastore » di Gazzelloni

IIII Che sia per la sua eccezionale statura artistica che non cessa mai di meravigliare o sia invece per quella sua carica umana che ti afferra immediatamente al primo impatto, certo è che non ci si stanca mai di parlare di Severino Gazzelloni. Ce ne offre l'occasione questa volta una incisione in microsolco di quell'insieme di Sonate per flauto e basso continuo di Antonio Vivaldi note sotto il nome di *Il Pastor Fido op. 13*. Il disco è stato realizzato dalla RCA con la sigla RL40724 ed è superfluo aggiungere che sia Gazzelloni sia Bruno Canino, che siede al cembalo, offrono un'ulteriore prova della loro mostruosità tecnica ed interpretativa.

PIETRO CAPUTO

IIII OTTIMO III BUONO II MEDIOCRE I SCADENTE

OTTAVA NOTA

Ancora su Giuseppe Lugo

« Mi riferisco a Ottava Nota del n. 33 del 12 agosto e preciso che il tenore Lugo non è nato a Verona, ma in provincia, a Sona. Non ha debuttato a Parigi nella Bohème *all'Opéra nel 1930, nè dopo ma all'Opéra-Comique il 16 ottobre 1931 in* Tosca *dopo aver vinto un concorso a Roubaix »* (Alfredo Giovine - Bari).

Siamo grati al nostro lettore di queste precisazioni che pubblichiamo volentieri anche perchè Giuseppe Lugo è stato uno splendido tenore che merita di essere ricordato anche se, malauguratamente, la sua carriera fu singolarmente breve.

Opere in lingua originale

« Vorremmo che il Radiocorriere TV ci facesse il favore di indicare, quando si tratta di trasmissioni di opere liriche in lingua straniera (sia per televisione sia per radio), se l'opera stessa sarà cantata in lingua originale oppure in italiano » (Lina Ugolini - Forlì).

Secondo un'ottima abitudine invalsa ormai da parecchi anni, tutte le opere vengono eseguite in lingua originale. Ciò avviene perchè il legame tra parola e musica nel melodramma è assolutamente inscindibile, in quanto la musica si piega e si modella a seconda delle caratteristiche fonetiche e dei suoni di ciascuna lingua. Così accade per qualsiasi opera, sia francese, sia tedesca, sia russa. Vi sono alle volte delle eccezioni, ma si tratta in genere di opere scritte da musicisti stranieri direttamente in italiano (esempio luminoso: *Le nozze di Figaro* o il *Don Giovanni* di Mozart). Oppure si tratta di edizioni storiche registrate in anni lontani, come è accaduto tempo fa per un *Parsifal* di Wagner, la cui esecuzione risaliva ad oltre venti anni prima, tant'è vero che nel « cast » degli interpreti erano Maria Callas e Boris Christoff.

Maria Callas

Mario Basiola non è stato dimenticato

« Vengono spesso ricordati sul Radiocorriere TV *grandi artisti del passato, cantanti e direttori d'orchestra. Mi accorgo però con amarezza che nulla si dice di Mario Basiola che fu artista sommo e che oggi è stato totalmente dimenticato. Perchè* Ottava Nota *non ne parla un poco? »* (Matilde Fontana - Sarzana).

Questa rubrica è in realtà un mezzo di corrispondenza con i lettori e dunque non può dedicare il suo spazio ad argomenti che vanno di solito trattati in altra parte. Tuttavia cogliamo l'occasione offertaci dalla nostra cortese lettrice per parlare, sia pure nei limiti imposti dalla tirannia dello spazio, del grande baritono Mario Basiola. Nato a Cremona nel 1892, Basiola, come Giacomo Lauri-Volpi, fu allievo di Antonio Cotogni. Le doti naturali della sua voce, ampia e risonante, e la straordinaria preparazione tecnica che gli proveniva dalla celebrata scuola di Cotogni, fecero sì che in breve tempo egli diventasse uno dei più quotati cantanti internazionali. Conobbe trionfi in ogni parte del mondo, dalla Scala al Metropolitan al Covent Garden, soprattutto nel periodo 1925-1940. Nel 1952, ritiratosi definitivamente dalle scene, aprì una scuola di canto a Milano. Tra gli altri fu suo allievo Aldo Protti. Basiola si è spento nel 1966, ma non è stato certo dimenticato, come lamenta la nostra lettrice. Recentemente è stata pubblicata una breve biografia dell'artista a cura del giornalista cremonese Luciano Panena.

I cantanti e le case discografiche

« Sono una appassionata di musica lirica e gradirei conoscere la sua opinione in merito alle incisioni discografiche di musica operistica. Nelle produzioni delle più importanti case discografiche tutte le incisioni sono appannaggio di un numero ristrettissimo di cantanti che addirittura hanno inciso la stessa opera più volte; mentre ci sono oggi molti cantanti altrettanto validi che sono trascurati dalle case discografiche. Per esempio, il soprano Raina Kabaivanska che ho molto ammirato in TV nella Tosca *e nel* Trovatore *e recentemente in un meraviglioso recital pucciniano. E poi c'è il tenore Renato Francesconi che avevo ascoltato all'Arena di Verona in* Cavalleria rusticana *e di cui si è parlato anche sul* Radiocorriere TV. *L'ho ascoltato qualche tempo fa in* Aida *alle Terme di Caracalla con un altro giovane soprano di valore, Maria Parazzini. Spero di avere una risposta soddisfacente »* (Anita Zamponi - Roma).

Non credo di poterle dare una risposta soddisfacente dato che le scelte delle case discografiche gravitano nell'ambito dell'imponderabile. D'altronde quello che lei pone è un problema antico. Basti pensare che un'artista come Leyla Gencer ha poche e sporadiche incisioni; un tenore come Mario Filippeschi, che oggi pochi ricordano, non ha avuto, discograficamente parlando, quel risalto che avrebbe meritato. E che dire del grande Lauri-Volpi, che è stato il più grande « Calaf », e del quale non esiste alcuna incisione completa della *Turandot*? Ma si consoli la nostra lettrice. Il tenore Francesconi ha inciso un bellissimo recital per la Casa Bongiovanni di Bologna; e, quanto alla Kabaivanska, sta per uscire, per merito della RCA, un microsolco riproducente dal vivo il concerto pucciniano cui lei si riferisce.

FIDELIO

a video spento

Cruciverba di Stelio Buccella; Rebus e personaggi nascosti di Lionello; Fotokit e Il disordine di Mig; Le carte di Hilde.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Trasmette anche il « Concerto del mattino » - **9.** Non essere presente - **10.** La famiglia dello sceneggiato «Com'era verde la mia valle» - **11.** Cose preziose - **12.** Ente Provinciale per il Turismo - **15.** Ne commette uno anche chi ruba - **17.** Prime per errore - **18.** Gozzoviglia, stravizio - **22.** Varietà sulle buone maniere in TV 1 - **25.** Il nome della Zanicchi - **26.** E' alto quello dello spettacolo molto seguito - **28.** Varietà a premi con Mino Reitano e Cristina Misciano - **30.** L'attrice raffigurata nello schema - **31.** Negazione bifronte - **33.** Aria nelle vecchie poesie - **34.** Nominati spesso con i farisei - **36.** Coda di paglia - **38.** Saluto amichevole - **39.** Iniziali di Calindri - **40.** In provincia di Vicenza - **44.** L'attore Urzì - **46.** Il nome di Bramieri - **47.** Pieno di sé - **49.** Festevoli, briosi - **50.** Stenta a prenderle chi è titubante.

VERTICALI: 2. In molte canzoni fa rima con cuore - **3.** Il nome della Nicolodi - **4.** Ingegnere (abbrev.) - **5.** Un gioco con i dadi - **6.** Rifugi per animali - **7.** Iniziali di Rascel - **8.** Sempre senza consonanti - **10.** Il dio del sonno - **13.** Pesci d'acqua dolce - **14.** Ne effettua moltissime la RAI - **16.** Un dolce... natalizio - **18.** Sorta di tagliandi - **19.** Tutt'altro che prosaica - **20.** Fiume del Libano - **21.** Antenato - **23.** L'abbandono della Mecca compiuto da Maometto - **24.** Erminio comico - **27.** Iniziali di Taranto - **28.** Due di giugno - **29.** Più che raro - **30.** Un pronome personale - **32.** Nota opera di Weber - **35.** Paolo, il più noto calciatore italiano - **37.** Può essere condizionata - **38.** Tracollo in borsa - **41.** Ente per gli idrocarburi (sigla) - **42.** Sigla di Como - **43.** Il nome della Ninchi - **45.** Antico istitutore - **46.** Iniziali di Gaber - **48.** Breve esempio.

FOTOKIT

Chi sono i personaggi del disegno?

LE CARTE

Ecco come indovinare tutte le carte di un mazzo, senza vederle. Cercate di ricordare a memoria questi versi, ed il gioco è fatto:

Unus	*quinque*	*novem*	*sex*	*quator*	*duo*
1	5	9	6	4	2
Rex	*semtem*	*octo*	*foemina*	*triua*	*decem*
re	7	8	donna	3	10

Una volta che li avrete impressi nella vostra mente, prendete un mazzo di 52 carte e mettetele nell'ordine dei due versi, cioè: un *asso*, un *cinque*, un *nove*, un *sei*, eccetera, però, attenzione, oltre che con questo ordine, devono seguire un altro ordine rispetto al loro valore di seme: *picche*, *cuori*, *fiori*, *quadri*. Composto il mazzo, fatelo pure alzare quanto si vuole (mai mischiare). Poi prendendo la prima carta, e scoprendola, sarete in grado di andare avanti a memoria. Se la prima carta sarà l'*otto di fiori*, le successive saranno la *donna di quadri*, il *tre di picche*, il *dieci di cuori*, e così via.

PERSONAGGI NASCOSTI

Convitti nazionali	
Visitare Lucerna	
Uomo rispettabile	
Costi e ricavi	
Palme rigogliose	
Papa Sarto	
Picco lontano	

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un noto personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del nome (non del cognome) del personaggio trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta, nella colonna apparirà il cognome di un noto attore comico italiano

IL DISORDINE

TO E NA TRI

RA BU LET LE

Riordinando le sillabe trovare il titolo di una trasmissione televisiva.

REBUS

Frase: 8, 5, 9

SOLUZIONI

Rebus: Cooper A; R colla; Giusti ZIA = Cooperar colla giustizia. Fotokit: Nino Manfredi e Paola Tedesco. Personaggi nascosti: Monica (Vitti) - Angela (Luce) - Claudia (Mori) - Aroldo (Tieri) - Renzo (Palmer) - Irene (Papas) - Ottavia (Piccolo) = MACARIO. Il disordine: Tribuna elettorale.

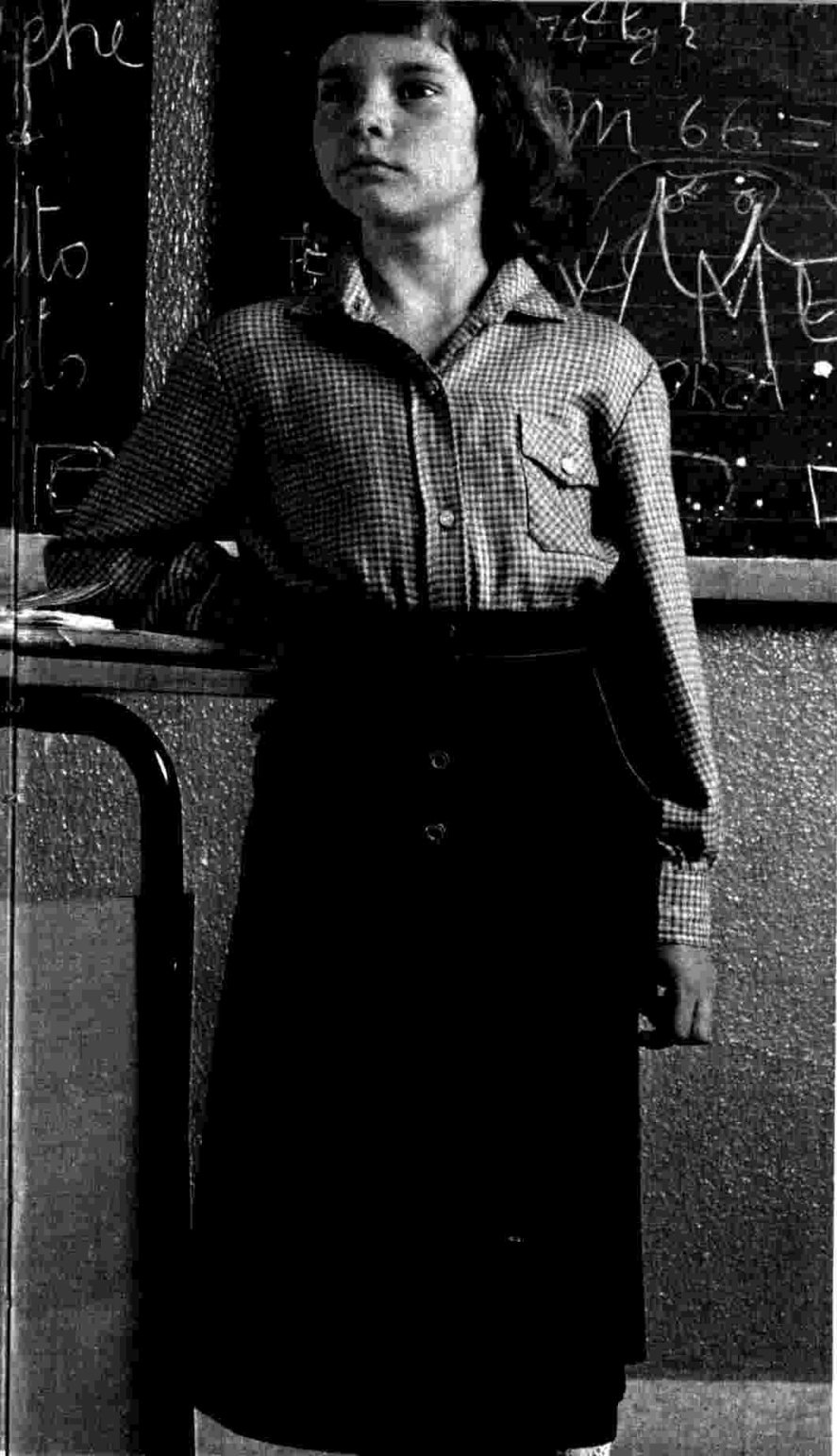
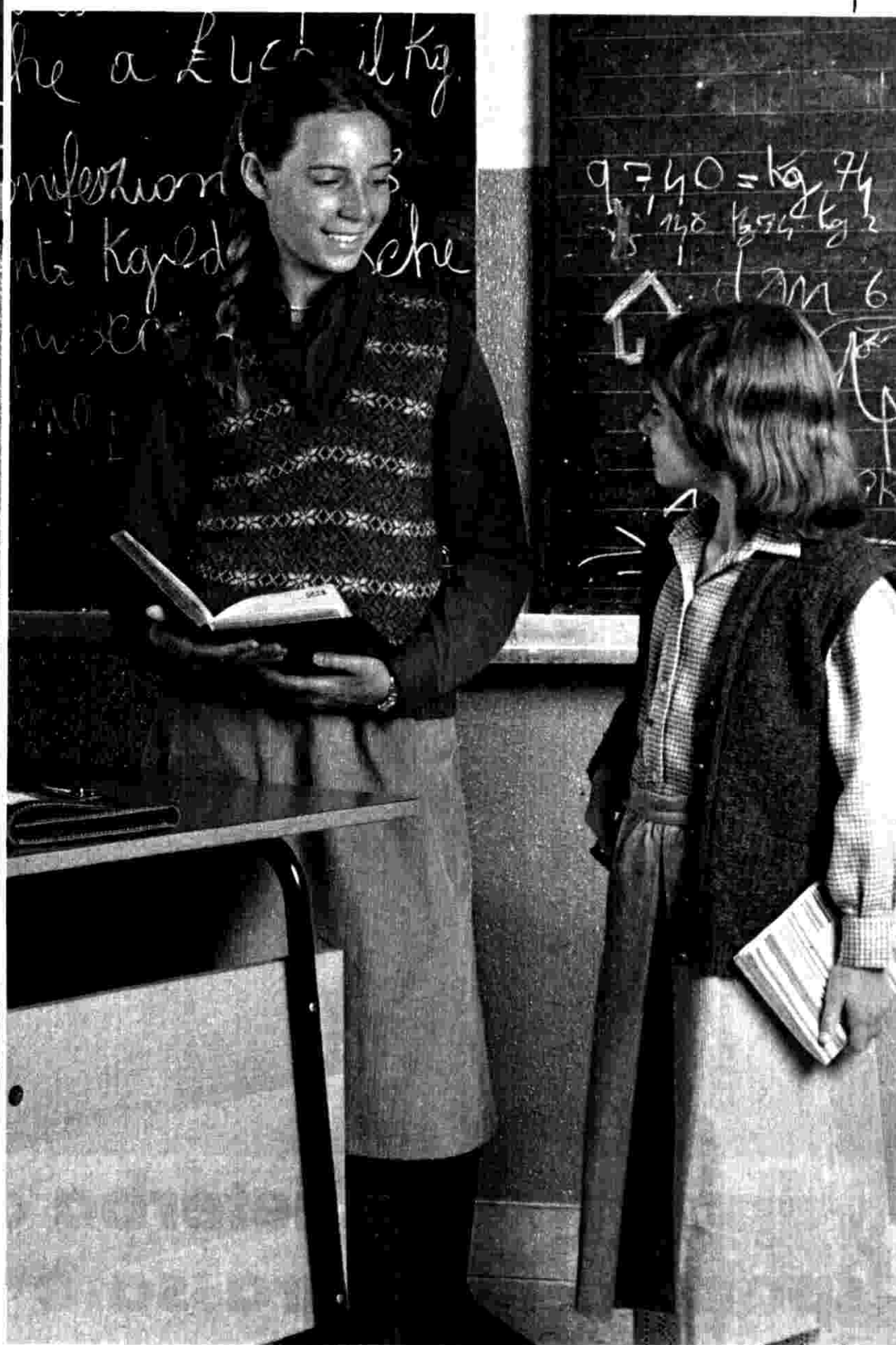
MODA di ELSA ROSSETTI

Primo giorno di scuola

Diciotto settembre: primo giorno di scuola. In casa già in questi giorni si parla seriamente della disciplinata routine di orari e di doveri legati alla nuova vita scolastica che quest'anno inizia con molto anticipo rispetto agli anni scorsi. Mammà va ripetendo che il guardaroba dei ragazzi è tutto da rifare (benedetti figlioli, crescono a vista d'occhio) quindi è indispensabile programmare a tempo utile gli acquisti dei nuovi capi di vestiario. I figli, stimolati dalla notizia gratificante del « tutto nuovo » per andare a scuola, esprimono i loro desideri che quasi sempre rispecchiano esigenze realistiche rivelatrici di una personalità genuina ed intensa.

L'operazione rinnovatrice del vestiario infantile e stagionale può risolversi brillantemente senza eccessivi problemi economici rivolgendo l'attenzione ai prezzi contenuti, abbordabilissimi, applicati dai grandi magazzini. Ad esempio alla STANDA sono già pronte le collezioni autunnali articolate in una grandissima varietà di modelli per maschietti e femminucce d'ogni età. Per intanto ai ragazzini piace il grande emporio dove nell'assoluto anonimato, senza le sollecitazioni interessate delle venditrici, possono scegliere autonomamente il proprio abbigliamento.

E' noto che i ragazzi d'oggi hanno delle idee ben precise circa il modo di vestire: perciò è giusto lasciarli andare a ruota libera nelle loro scelte, che tutto sommato sono sagge, adeguate al modulo di vita del nostro tempo. Essi prediligono lo stile sportivo identificabile in quei capi funzionali, pratici, privi di leziosità. In genere i bambini e tutto il mondo dei teen-agers, ogni anno inconsapevolmente seguendo lo spirito istintivo dell'imitazione, determinano le tendenze di moda. La divisa più attuale dei piccoli uomini risulta composta dai pantaloni di velluto a coste, camicia gransport e maglioncino. Per le ragazzine già si delinea il successo della sottanella anch'essa in velluto oppure in morbida lana piuttosto longuette completata dalla camicetta in flanella prevalentemente finestrata e dal gilet. Tutto questo si trova alla STANDA in una gamma assai varia di colori e di disegnature riflessi su tessuti in fibre naturali, primo fra tutti il velluto di puro cotone che sarà il best-seller dell'anno.

Perfettamente armonizzati nei colori dell'autunno i due piccoli studenti. Lei in gonna con tascone (8500), camicia in puro cotone (7900) e gilet in maglia jacquard (6500). Lui in pantaloni di velluto a coste di puro cotone (11.500), camicia col piccolo colletto (7900) e pull attualissimo in maglia jacquard (9500)

« Siamo seri: è il primo giorno di scuola », sembra dire la ragazzina che sfoggia la nuovissima camicetta quadrettata con taschino a busta (9500) e l'elegante sottanella blu marine profilata di rosso con tasche sagomate ad ellisse (12.500)

La divisa dell'anno scolastico, pratica ed anche elegante, per la teen-ager che indossa la gonna di velluto a coste (16.500), la camicetta in maglia (10.000) e un maglioncino jacquard (8000). Lo stesso tema con alcune variazioni è svolto dalla bambina con sottana in velluto a coste (14.500), gilet in maglia (9000) aperto sulla camicetta a quadretti (9500)

Senza difficoltà si riprendono i rapporti con i compagni. Il maschietto con i pantaloni di velluto a coste (12.500), camicia in cotone (8500) e cardigan jacquard (14.000). Per la bimba il completo formato da gonna in tinta unita, camicetta coordinata (21.500). Tutti i modelli di questo servizio sono in vendita alla STANDA

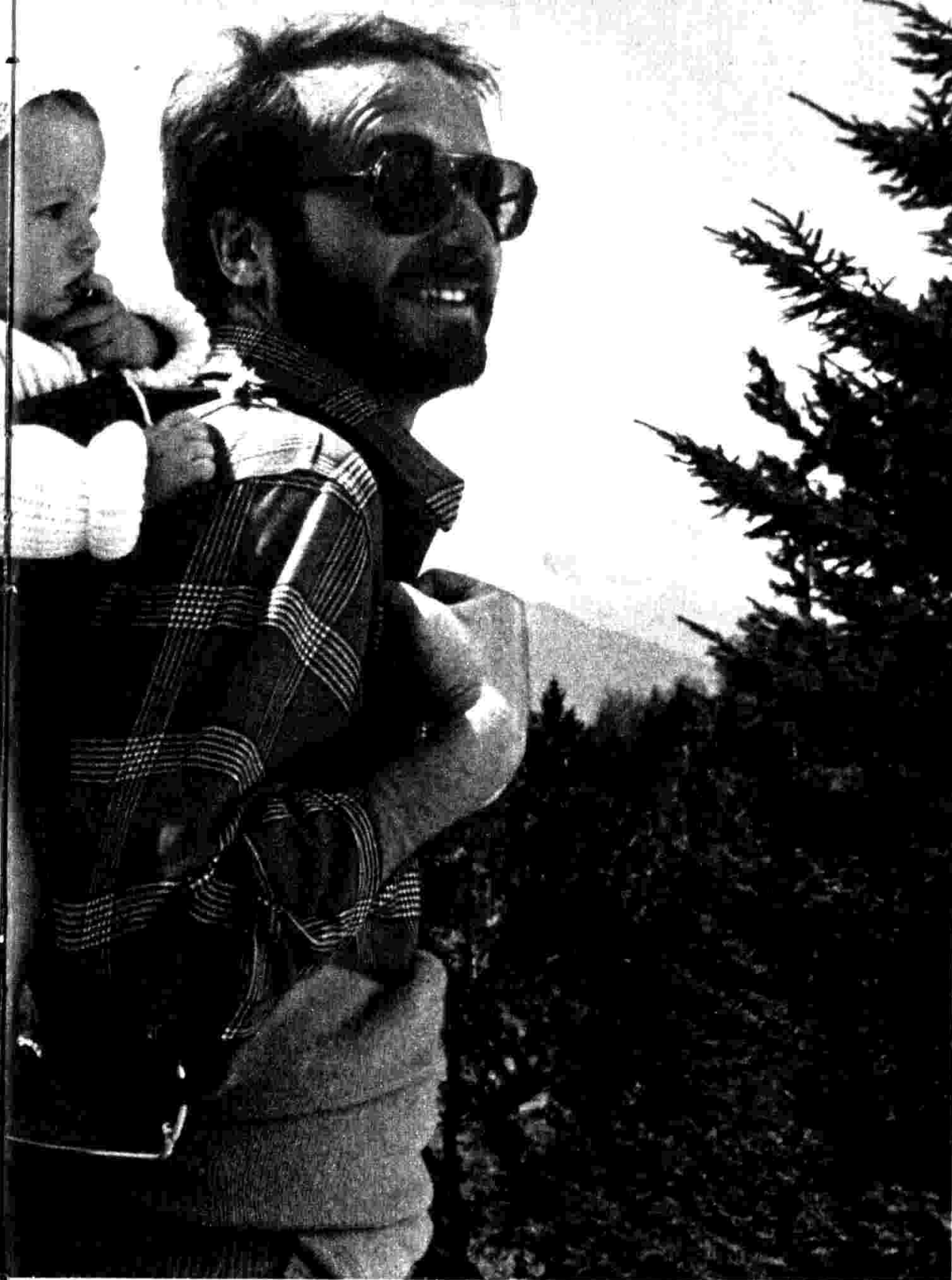
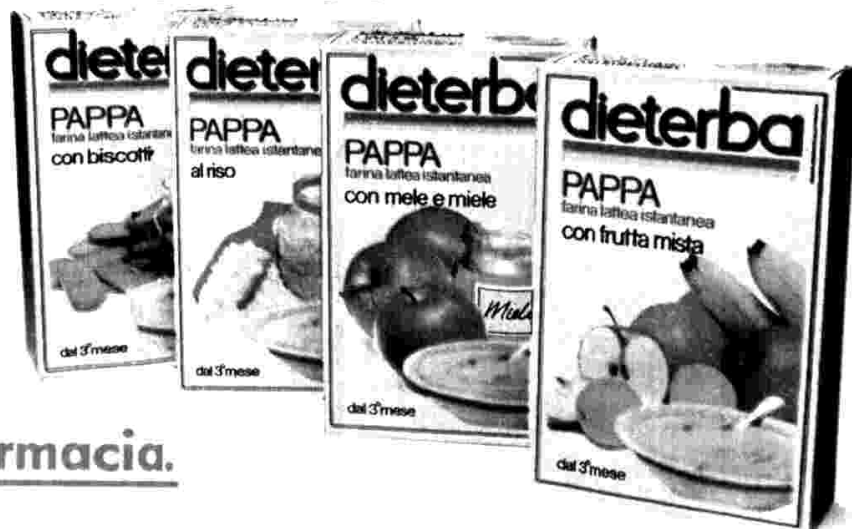
Pappe Lattee Dieterba con meno zuccheri e sportivo far ingrassare tuo figlio mentre tu

Le Pappe Lattee Dieterba sono alimenti ideali per la dieta del tuo bambino, perché sono quelle con il minor contenuto di grassi e zuccheri solubili.

Così il tuo bambino cresce sano e robusto, due qualità che non hanno nulla a che vedere con la ciccia. Perché crescere bene non vuol dire solo ingrassare.

Le Pappe Lattee Dieterba sono anche gustosissime: a base di latte con frutta mista, mele e miele, riso, biscotti, ananas e banane. Sono prodotti che rispettano il naturale ritmo di crescita del tuo bambino, secondo i piú avanzati orientamenti dietetici.

Per questo sono consigliate anche dal tuo farmacista.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.

grassi. Perché non è
ti tieni in forma.

Solo in farmacia.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Pulisci-dischi

« Quando il disco viene estratto dalla fodera si carica elettricamente, con il risultato che attira a sé ogni genere di impurità dagli abiti, dalle mani, ecc. Così anche un disco appena acquistato non può essere ascoltato senza fastidiosi crepitii. Si può rimediare a ciò? Ho sentito dire che in commercio ci sono " soluzioni antistatiche " e vari tipi di apparecchi il cui scopo sarebbe quello di eliminare la polvere dai dischi. Vorrei sapere se questi mezzi raggiungono effettivamente lo scopo e soprattutto se il loro uso non comporta alcun pericolo per i dischi e per l'apparato di riproduzione. Vorrei infine sapere come si può riconoscere lo stato di usura della puntina del giradischi e, quando è il momento, se si deve sostituire soltanto la puntina oppure l'intera cartuccia » (Augurio Torriani - Milano).

Per rimuovere la polvere dal disco esistono dei braccetti puliscidischi applicabili a qualsiasi giradischi, essi possono esercitare la loro funzione quando il disco sta suonando poiché la pressione d'appoggio sul disco è di soli 0,5 grammi. Cito come esempio il pulisci-disco prodotto dalla Thorens. Esistono inoltre dei prodotti liquidi per eliminare le cariche elettrostatiche dei dischi.

Prodotto dalla Cecil E. Watts, troverà un pulitore antielettrostatico per dischi chiamato Parast HiFi MK4. E' costituito da una spazzola di setole di nailon, un umidificatore, un flacone di liquido antielettrostatico e uno di acqua distillata, il tutto da usarsi secondo le istruzioni. Della Lenco esiste pure un dispositivo chiamato Lencomatic che toglie la polvere dai dischi e contemporaneamente neutralizza la carica elettrostatica presente. Con l'apertura del coperchio del giradischi il dispositivo ritorna automaticamente a riposo.

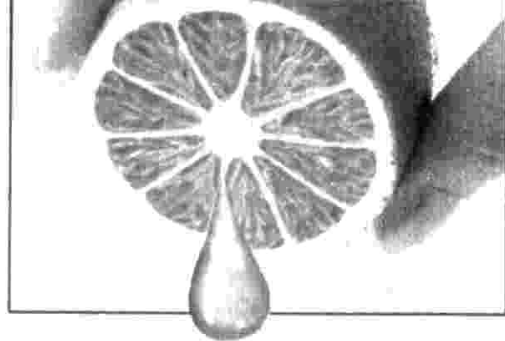
Io sono per la pulizia a secco dei dischi e in particolare per il vecchio sistema usato nelle discoteche (per intenderci, negli archivi dei dischi) consistente nell'impiego di un piccolo aspirapolvere il cui tubo di aspirazione è avvolto con un panno di velluto: evidentemente nell'operazione di pulizia solo il panno verrà a contatto con il disco: la polvere dovrebbe essere aspirata dal disco prima e dopo il suo impiego.

Per controllare lo stato di usura della puntina occorre osservarla con una lente di ingrandimento. Si dovrà notare un profilo regolare come una punta di una matita ben fatta, arrotondata alla sommità se tale arrotondamento non dovesse risultare perfetto e si presentasse, invece, uno schiacciamento da un lato o da entrambi i lati, la puntina è da sostituire. Non è necessario cambiare l'intera cartuccia.

Qualcosa che non va

« Possiedo da tempo uno stereo Hi-Fi Telefunken. Poiché è la seconda volta che cambio i transistor finali di potenza, vorrei sapere se il complesso ha qualcosa che non va.

Inoltre poiché vorrei completare l'apparato con sintonizzatore e registratore, quali apparecchi e marche mi consiglia, tenuto presente che non siano di costo eccessivo » (Mario Giorgi - Fivizzano, Messina).

La distruzione dei transistor finali può avvenire per effetto di un corto circuito (nell'apparato o nei fili che lo collegano ai diffusori) oppure per insufficiente circolazione di aria. Per completare l'impianto suggerisco un sintonizzatore R 25 e un registratore a cassette C 1102, entrambi della Lenco.

IX\C

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Coalizione antidroga

« *La droga, come ci fanno sapere quasi tutti i giorni le fonti di informazione, sempre più insidiosa e velenosa, continua indisturbata a dispensare morte, naturalmente ai giovani. E ci sono ambienti politici che propongono la liberalizzazione dei vari tipi di droga!* » (Giuliana Sammartino - Roma).

Proprio in questi giorni ho addosso la disperazione di una madre la quale mi chiede cosa deve fare perché ha scoperto che sua figlia di quattordici anni si droga.

Dalla metà degli anni Sessanta ad oggi la diffusione e il consumo della droga sono aumentati in modo vertiginoso, così come è diventata ormai una triste realtà giornaliera leggere sui giornali la morte di tanti giovani, causa la droga. Ora che anche negli ambienti politici, sindacali, oltre che da quelli intellettuali e culturali viene sollevato il problema e si suggeriscono varie vie d'uscita, è necessario avere idee chiare e soprattutto il coraggio di guardare in faccia alla realtà. Bisogna cominciare a reagire alle teorie sociologiche e di « avanguardia » che hanno descritto, in questi anni, la droga come un fenomeno puramente sociologico, proprio di una società industrializzata, qualcosa con cui bisogna abituarsi a coesistere. Il fenomeno della droga ha assunto l'aspetto di una vera e propria aggressione, sistematica e capillare, contro i giovani su cui riposa il futuro di intere generazioni e nazioni, mettendo a repentaglio la faticosa opera di ricostruzione.

Il mercato della droga è uno dei più remunerativi. Di fronte a tanta immoralità e cinismo la coscienza deve ribellarsi. Se torniamo all'inizio degli anni Sessanta, potremmo chiederci che parte hanno avuta nel creare il primo nucleo di drogati che doveva in seguito ingigantirsi, certa moda, certo genere musicale, certa cultura. E che parte vi avrà avuto un certo quartetto anglosassone che, nelle sue canzoni, inneggiava a viaggi psichedelici e altre simili avventure. Nemmeno la stampa di ispirazione cristiana è stata in grado di rispondere in modo efficiente all'incessante martellare dei mass-media che hanno imposto una cultura in cui la droga veniva socialmente accettata. Se, infatti, l'integrità morale e la gioia di vivere vengono minate, il passo verso la droga, offerta all'ingresso degli edifici scolastici, è inevitabile. Per queste ragioni si resta inorriditi quando ascoltiamo proposte favorevoli alla legalizzazione dei vari tipi di droga, anche i più micidiali. Dobbiamo reagire prontamente e far coalizione, al di sopra delle nostre idee politiche. Bisogna saper indicare ai giovani quali anticorpi sono necessari per respingere tali epidemie: il valore della « persona », il dovere di combattere forme di bestialismo, l'impegno di associarsi nel promuovere iniziative sociali per scompaginare questo insidioso apparato della droga che uccide la parte migliore dell'umanità.

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo-20 aprile
Proposta sincera e invito ricco di buone conseguenze. Possibilità di passare a delle conclusioni definitive. In tutte le cose agite a fondo. L'affetto e la simpatia di una persona completeranno la vostra felicità. Giorni favorevoli: 2, 3, 4.

TORO

21 aprile-21 maggio
Ottimismo e ponderazione dovranno dominare ogni vostra azione, al fine di ottenere migliori risultati. Incontri interessanti da cui scaturiranno importanti soluzioni per la questione economica. Intervento di un amico. Giorni ottimi: 6, 7, 8.

GEMELLI

22 maggio-21 giugno
Incontri utili rinnoveranno il vostro ambiente di lavoro. Il consiglio azzeccato di una donna vi aprirà nuovi orizzonti atti a consolidare la posizione affettiva e quella economica. Avrete il giusto premio per la vostra fede. Giorni buoni: 5, 6, 7.

CANCRO

22 giugno-23 luglio
Gioia intima procurata da un inatteso incontro. Un gesto umano e generoso vi procurerà la stima della persona che vi sta molto a cuore. Sarete spinti verso vie nuove. Non entrate mai nel vivo delle discussioni. Giorni fausti: 2, 4, 6.

LEONE

24 luglio-23 agosto
Potrete tentare anche l'impossibile con la garanzia che nessuno potrà mettervi i bastoni fra le ruote. Ben presto verrete a conoscenza di ciò che vi tiene sulle spine. Momento adatto per mettere fuori gioco un intruso. Giorni ottimi: 3, 7, 8.

VERGINE

24 agosto-23 settembre
Confessione subdola con intenti di sfruttamento. Aprite gli occhi e fidatevi il meno possibile. Situazione non ben definita con qualche spiraglio di luce che vi permette di non sbagliare. Otterrete un prestito o un favore. Giorni buoni: 5, 6, 7.

BILANCIA

24 settembre-23 ottobre
Il settore affettivo è posto sotto le buone influenze stellari. Tuttavia la vostra permalosità è negativa e rischia di creare dannosi attriti. Siete circondati da pochi ma sinceri amici. Da loro otterrete una spinta morale. Giorni favorevoli: 2, 3, 4.

SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre
Viaggi e spostamenti felici, facili e di buon augurio per la vostra salute. Vi amano sempre di più ma dovrete cercare di mantenere la buona armonia in tutto. Presentimenti da seguire alla lettera. Scoperta interessante. Giorni ottimi: 5, 7, 8.

SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre
Delusione per colpa di una intrigante che appesantisce il lavoro e le responsabilità. Instabilità di umore che crea pessimismo non giustificato. Una dichiarazione o rivelazione da cui trarrete gioia e speranza. Giorni fausti: 2, 6.

CAPRICORNO

22 dicembre-20 gennaio
Presentazione che porta delle amicizie da esaminare prima di essere prese in seria considerazione. Sfruttamento eliminato per una provvidenziale soffiata. Cambiando tattica arriverete prima dei vostri concorrenti. Giorni ottimi: 3, 5, 7.

ACQUARIO

21 gennaio-18 febbraio
Tutto sarà avviato per il meglio, mettendo in atto le risorse della diplomazia. Attuazione di alcuni provvedimenti consigliati da un esperto. Saranno utili le persone nate sotto i Gemelli e i Pesci. Giorni fortunati: 2, 3, 7.

PESCI

19 febbraio-20 marzo
Non immischiatevi nei fatti che non vi riguardano personalmente. Le vostre forze dovranno essere usate per cose veramente utili. Le energie e la mania di discutere siano limitate allo stretto necessario. Regalo gradito. Giorni buoni: 5, 6.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Capitani e re ❶ Mogli e figlie ❶		Dakota ❷	Paese che vai... ❶ L'occhio che uccide ❶ Umbria jazz '78 ❷ Ieri e oggi ❷
L	Il concerto dei pesci ❷	I senza nome ❶	Furia ❶ Supereroi ❷	Maratona d'estate ❶ Beethoven ❷
M	Il filo e il labirinto ❶	Baciami Kate! ❷	Furia ❶ Edgar Briggs ❶ Supereroi ❷	Maratona d'estate ❶
M			Furia ❶ Racconti della frontiera ❶ Supereroi ❷ Caro papà ❷	Maratona d'estate ❶ Anni del cinema ❶ Giochi senza frantiere 1979 ❷
G	In casa Lawrence ❷		Furia ❶ Supereroi ❷	Maratona d'estate ❶ Valentina ❶ 88 tasti e una voce ❷
V	Teleclub ❶ La dama dei veleni ❷		Furia ❶ Supereroi ❷ Barney Miller ❷	Maratona d'estate ❶
S	La lotta contro la schiavitù ❶ Racconti da camera ❷	Lettere di una novizia ❷	Paul e Virginie ❶ Furia ❶ Edgar Briggs ❶ Supereroi ❷	Maratona d'estate ❶ La sberla ❶ Concerto ❷

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Sergio De Santis dirige nella prima rete la struttura che si occupa di inchieste e rubriche culturali.

« Consiglio *La 2ª guerra mondiale*, una breve serie che prende il via questa settimana, il mercoledì alle 21,30. Si tratta di un programma a cura di Arrigo Petacco, autore di libri fortunati come *Petrosino* e *Il prefetto di ferro*. In questa serie non si cerca di fare storia ma di rivivere alcuni momenti particolari della seconda guerra mondiale: per esempio, una battaglia, ma non per darne la nuda cronaca, quanto piuttosto per cercare di capire che cosa significa una battaglia, come si svolge, ricorrendo se del caso a diagrammi e a descrizioni alla "War game".

— Quali sono gli altri programmi culturali in onda in questo periodo sulla Rete 1?

« Citerei innanzi tutto *Antenna* a cui è destinata la collocazione del martedì. Questa rubrica punta su aspetti più direttamente culturali rispetto a *Scatola aperta* che invece si basava su problemi più specificatamente a carattere sociale. Tra i temi che affronteremo prossimamente, vorrei segnalare *La psicanalisi* che sarà oggetto di servizi di Nelo Risi, il regista di *Diario di una schizofrenica* ».

— Qual è la differenza di fondo tra le inchieste della Rete 1 e quelle del « TG 1 »?

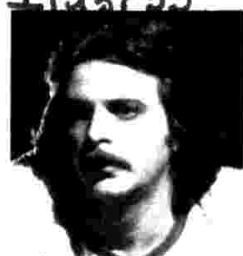
« Il tentativo è quello di guardare più indietro possibile rispetto al problema di attualità. Un'altra caratteristica è che abbiamo abolito quasi

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Venezia: Regata storica ❶ Ciclismo ❷ Sci nautico ❷ TG 2 - Dossier ❷		Ricerche ed esperienze cristiane ❶	Cartoni animati ❷
		Universo ❶ Scemi e cattivi ❷	Fiaba quotidiana ❶ I grandi fiumi ❶ Sesamo apriti ❷ Sara e Noè ❷
Grandangolo ❷	Biologia marina ❷	Aldo Capitini: Alle radici della non violenza ❶	Fiaba quotidiana ❶ L'aquilone ❶ Paradiso animali ❷ Il re burlone si diverte ❷
		Guerra mondiale ❶ C'era una volta il potere ❷	Fiaba quotidiana ❶ L'aquilone ❶ Balena cercasi ❷
Speciale TG 1 ❶	Biologia marina ❷	Chung Kuo Cina ❷	Fiaba quotidiana ❶ Giococittà ❶ Al bar di Popeye ❷ La grande corrida ❷
Bari: 43ª Fiera Campionaria del Levante ❶ Ping pong ❶		Parco Nazionale di Bashkiria ❷ Mondo che scompare ❷	Fiaba quotidiana ❶ Sesamo apriti ❷ Sara e Noè ❷
Monza: Automobilismo ❷ Canottaggio ❷		Le ragioni della speranza ❶ Premio Campiello ❷	Scooby Doo ❶ A che gioco giochiamo ❷ Il domatore di leoni ❷

del tutto le inchieste all'estero.

— **Quali sono le inchieste che state preparando?**

« Ci saranno tre puntate sul fumo. Sarà una specie di punto su questa abitudine così diffusa, partendo dal dato statistico per arrivare anche al tema sanitario fino a storie personali di grandi fumatori, al problema di smettere, alle rivincite dei non fumatori. Ci saranno inoltre *Il sionismo* di Federico Fazzuoli e Luciano Gregoretti, rievocazione di un movimento non solo politico ma anche ideologico; e *Il processo di Catanzaro* di Marco Montaldo, preceduto da una puntata dedicata a ricostruire il caso ». ●

I pronostici di Alan Sorrenti

CONCORSO 2 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — Toto[calcio] "AL SERVI[ZIO DELLA FAMI]GLIA"

PARTITE DEL 2-9-1979

Concorso 2 del 2-9-79 — COPPA ITALIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª			
1	Cagliari	Cesena	1		
2	Catanzaro	Palermo	1	X	
3	Como	Avellino	1	X	2
4	Inter	Spal	1		
5	Lecce	Parma	X		
6	Monza	Pescara	1	X	2
7	Napoli	Taranto	1		
8	Pisa	Genoa	X		
9	Pistoiese	Lazio	X	2	
10	Roma	Ascoli	1	X	
11	Samben.	Atalanta	X		
12	Sampdoria	Bari	1		
13	Ternana	Fiorentina	X	2	

domenica TV1

2 SETTEMBRE

11
Dalla Chiesa Parrocchiale di San Paolo in Gallarate (Varese)
Santa Messa
Commento di Natale Soffientini

11,55-12,15 C
Ricerche ed esperienze cristiane

13
Paese che vai... gente che trovi
Testi di Enrico Morbelli
Presenta Stefania Mecchia
Realizzazione di Enzo Gioioso
Sesta puntata
Pubblicità

13,30-13,45
Telegiornale

17,30 C
Venezia: Regata storica
Telecronisti Paolo Valenti e Cesare Viazzi
Regia di Armando Dossena
Pubblicità

19,05 C
Mogli e figlie
dal romanzo di Elisabeth Gaskell
Sceneggiatura di Michael Voysey
Regia di Hugh David
Interpreti principali: Zhivila Roche, Alan MacNaughtan, Helen Christie, Stephan Chase, Rosalind Lloyd, Rowland Davies
Produzione: B.B.C.
3ª puntata
Pubblicità

Che tempo fa C

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Capitani e re
Sesta puntata
Regia di Allen Reisner
Interpreti: Richard Jordan, Patty Duke Astin, Ray Bolger, Blair Brown, John Carradine, Catherine Crawford, Peter Donat, Charles Durning, Henry Fonda, Celeste Holm, John Houseman, Burl Ives, Harvey Jason, Perry King, Vic Morrow, Barbara Parkins, Joanna Pettet, Pernell Roberts, Jane Seymour, Ann Sothern, Robert Vaughn
Distribuzione: M.C.A.
Pubblicità

21,35 C
L'occhio che uccide
Piccole follie con Marty Feldman
12ª puntata
con Roger Moore, Spike Milligan, Bob Todd, Hugh Paddick e La Belle Epoque
Regia di John Robins
Prod.: ATV per la ITC World Wide Distribution

22,05 C
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

13.00

Paese che vai...

La sesta puntata del programma scritto da Enrico Morbelli con la regia di Enzo Gioioso è ricca di nomi altisonanti, da Aligi Sassu a Elenita Olivares, da Biagio Marin (il poeta di Grado cui è dedicato un servizio) a Francesco Burdin (lo scrittore ospite in studio). Sassu e la Olivares li troviamo invece in una elegante casa milanese dove ascoltano compassati un concerto di musica settecentesca eseguito da alcuni giovanissimi. *Quando calienta el sol*, infine, è la canzone cui è dedicato il breve revival di Stefania Mecchia.

19.05 C

Mogli e figlie

Molly torna a casa del padre. Gibson e Clare sono tornati dalla luna di miele a Bath. Clare si irrita subito per la chiamata di Gibson presso il capezzale di un paziente. Non capisce la necessità di recarsi da un uomo agonizzante se non è previsto un lascito. Hamley è furioso perché Osborne aveva bisogno di denaro e ha ipotecato la sua eredità. La signora Hamley sta male e il marito chiede a Molly di restare con loro. Ma Clare insiste perché la ragazza vada con lei ad una festa di fidanzamento che si terrà di sera e non permette a Molly di partire per Hamley Hall prima della mattina successiva. Mr. Preston va ad abitare a Hollingford per essere più vicino ai terreni di Lord Cumnor e diventa subito amico delle signorine Browning. Il dottor Gibson deve dire a Hamley che sua moglie sta morendo. Osborne e Roger devono tornare a casa. Senza accorgersi che Molly è nella stanza, Roger dice a Osborne di avere per lui una lettera della moglie. Molly promette di dimenticare ciò che ha ascoltato. Molly ritorna a casa, appena in tempo per dare il benvenuto a Cynthia. Nonostante i caratteri diversi, le ragazze diventano subito amiche. Cynthia ammette di non andare molto d'accordo con la madre. Hamley dice a Osborne che dovrebbe pensare al matrimonio. Clare, avendo in mente Cynthia, è d'accordo. Non le piacciono le visite di Preston. Preston è invece deluso di non trovare Cynthia a casa. Hamley confida a Roger che i debiti di Osborne hanno intaccato il patrimonio in un momento in cui i prezzi del grano e del frumento sono bassi — e ne attribuisce la colpa alle importazioni francesi. Roger cerca di convincere Osborne a confessare il suo matrimonio — ma la ragazza era stata cameriera e per giunta francese. Molly e Cynthia si stanno vestendo per un ballo di beneficenza. Con grande delusione di Clare i fratelli Hamley non potranno partecipare a causa del loro lutto. Preston manda a Cynthia un bouquet chiedendole di riservargli il primo ballo. Cynthia getta tutto nel fuoco.

17.30 C

Regata storica di Venezia

Della regata storica si corre quest'anno a Venezia la 670ª edizione. All'origine c'è chi pone la gara che ogni mattina ingaggiavano gli ortolani delle isole dell'estuario per portare con le barche i prodotti dei loro orti al mercato cittadino di Rialto, ma i più mettono la battaglia navale intrapresa vittoriosamente nel 940 dai Veneziani con i pirati slavi che avevano compiuto un ratto di giovani spose. Il fatto è rievocato ogni anno nel pomeriggio della prima domenica di settembre dalla gara di nove « gondolini » a due rematori. Queste imbarcazioni si contendono le rosse bandiere che rappresentano il primo premio sui sette chilometri di Canal Grande che vanno dal bacino di S. Marco a Santa Chiara e ritorno, sino a Ca' Foscari. E' questa la regata storica applaudita dalla folla ammassata su barche di ogni misura e foggia, sulle fondamenta, sulle rive, sui traghetti, sui balconi e che anche quest'anno viene seguita dalla televisione con il commento di Paolo Valenti e Cesare Viazzi.

20.40 C

Capitani e re

Joseph Armagh e Desmond vogliono bloccare il passaggio di una legge presentata dal senatore Basset, contraria all'utilizzazione di mano d'opera straniera a basso costo. Joseph cerca di convincere Basset a ritirare la sua proposta ma, vista l'ostinazione del senatore, gli fa un ricatto. Basset preferisce uccidersi. Bernadette Armagh, che ha avuto quattro figli da Joseph, fa pedinare il marito da un segugio e apprende la sua relazione con Elisabeth. Apprende anche che Courtney, il figlio di Elisabeth è figlio, in realtà, di suo padre Tom Hennessy. Si reca da Elisabeth credendo di poterla ricattare ma si rende conto che la sua ex matrigna ha già informato Joseph al riguardo e che è quindi invulnerabile. Joseph, non soddisfatto del successo personale, nutre la speranza che suo figlio maggiore Rory, sarà un giorno il primo presidente irlandese e cattolico degli Stati Uniti e fa qualsiasi cosa per raggiungere questo scopo. Rory viene inviato ad Harvard, dove apprende a sue spese che gli irlandesi non sono molto ben voluti fra gli studenti.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

11 —	**Culto evangelico** C
12-12,45	**Il balcun tort** C
14-17	**Campionati mondiali di ciclismo su pista** C
17,30	**Passeggiando nella natura... in una bella giornata di fine estate** C
18,15	**Telerama** C Settimanale
18,40	**Discoteca** C Telefilm
19,30	**Settegiorni** C
20 —	**Telegiornale** - 1° edizione C
20,10	**La parola del Signore** C
20,20	**Piaceri della musica** C (Replica)
20,45	**Intermezzo**
21,15	**Il Regionale** C Rassegna
21,30	**Telegiornale** - 2ª edizione C
21,45	**La signora Giudice** C 2. Analisi di una testimonianza
23,05	**La domenica sportiva** C
0,05-0,15	**Telegiornale** - 3° ed. C

capodistria

19 —	**Telesport** Canottaggio
20,30	**L'angolino dei ragazzi** Il vetro rotto Telefilm della serie « Il carissimo Billy »
21 —	**Canale 27** C
—	Zig Zag
21,15	**Punto d'incontro**
21,30	**L'idolo di Acapulco** - Film Regia di Richard Thorpe con Elvis Presley, Ursula Andress

—	Zig Zag
23 —	**Musicalmente** C

TV DOMENICA 1 RETE

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

20.40 C

Ieri e oggi

Con questa puntata, che vede ospiti i coniugi Bice Valori e Paolo Panelli, si conclude il ciclo '79 di « Ieri e oggi » presentato da Luciano Salce

18.55

Dakota

L'ostaggio

Takanta, un capo tribù Sioux, accompagnato dal figlio Lupo Veloce si reca a Vermillon, dove sa che c'è un commissario governativo. Egli vuole concludere con lui un trattato che assicuri al suo popolo terra, cibo e tranquillità ma i bianchi in paese non la pensano allo stesso modo: vogliono lo sterminio degli indiani. Infatti non esitano a catturare Takanta e Lupo Veloce. Lo sceriffo Ragan e i suoi aiutanti sottraggono a stento al linciaggio i due indiani. Ma il compito di Ragan si fa difficile: non può tenere a bada centinaia di persone e non può nemmeno contare sull'aiuto del commissario governativo, il quale non vuol trattare con gli indiani.

23.05 C

Concerto

Béla Bartók (1881-1945), pianista, compositore, musicologo, è una delle più autorevoli personalità della musica del Novecento. Riprendendo l'insegnamento dei compositori russi del periodo romantico, egli ha immesso nella sua musica il colore e la suggestiva forza espressiva dei canti popolari magiari. Questo Concerto per orchestra che risale al 1943 è una delle sue più significative creazioni, alternandovisi momenti di straordinaria vivacità ritmica (come il secondo movimento) ad episodi di rara intensità melodica (come nell'elegia che costituisce il terzo movimento). La singolare composizione è diretta da Georg Solti, musicista ungherese ed uno dei più autorevoli direttori d'orchestra.

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,15-13,45 C

Umbria jazz '78

Buddy Rich Big Band

Ripresa televisiva di Dino B. Partesano

14-18,15 C

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

a cura di Beppe Berti

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Olanda: Amsterdam

Ciclismo: Campionati mondiali su pista

Castelgandolfo: Sci nautico

Campionati europei

Novara: Ciclismo

Giro del Piemonte

Rovereto: Campionati europei softball

14.00 C

Diretta sport

Sul lago di Castelgandolfo si svolgono i campionati europei di sci nautico. Nella foto la campionessa italiana Silvia Terracciano

18,15 C

Qui cartoni animati

Le avventure dello spazzacamino

Prod.: Telexport di Praga

Barbapapà e il giardino pubblico

di Annette Tison e Talus Taylor

Prod.: Polyscope

Il gran ballo del West

Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

Fagiolino illusionista

Distr.: Italfilmexport

18,40 C

Prossimamente

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

18,55

Dakota

L'ostaggio

Telefilm - Regia di Allan Buckhantz

Interpreti: Larry Ward, Chad Everett, Jack Elam, Michael Greene

Prod.: Warner Bros.

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 C

TG 2 - Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 C

Ieri e oggi

a cura di Leone Mancini e Lino Procacci

Presenta **Luciano Salce**

con la partecipazione di **Bice Valori** e **Paolo Panelli**

Regia di Lino Procacci

Pubblicità

21,55 C

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana

a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,50

TG 2 - Stanotte

23,05 C

Concerto sinfonico

diretto da **Georg Solti**

Béla Bartók: *Concerto per orchestra:* Introduzione (Andante non troppo); Giuoco delle coppie (Allegretto scherzando); Elegia (Andante non troppo); Intermezzo interrotto (Allegretto); Finale (Pesante)

Orchestra Wiener Philharmoniker

francia

12,30	La verità è nel fondo della marmitta
12,50	Wattoo Wattoo. Disegni animati
13 —	Quindici minuti con...
13,15	A 2 - 1° edizione
13,40	Hawaii Polizia di Stato Telefilm (7°)
14,35	Ciclismo - Atletica
16,30	Circhi del mondo
17,25	Il cinghiale
18 —	L'uomo di 40 anni Telefilm (5°)
19 —	Stadio
19,45	Tre telecamere per l'estate
20 —	Telegiornale
20,35	Giochi senza frontiere (6°)
22,05	Splendori e miserie delle cortigiane. Sceneggiato (5°)
23,35	Telegiornale

montecarlo

19,15	Disegni animati C
19,30	Paroliamo C Telequiz
19,50	Ante ragazzo lappone: lo sono un lappone
20,20	Notiziario C
20,30	I sentieri del West: La scelta con Barry Sullivan
21,25	Bollettino meteorologico C
21,30	Allegri esploratori - Film Regia di Leonard Goldstein con Clifton Webb, Edmund Gwenn, George Winston *A Robert Jordan è affidato il compito di comporre soggetti televisivi per trasmissioni pubblicitarie per bambini. Ma i programmi da lui ideati non piacciono ai ragazzi. I coniugi Jordan non hanno figli e così Roberto non conosce la mentalità dei ragazzi.*
23 —	Oroscopo di domani C
23,05	Notiziario - 2° edizione C
23,15	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 **Hotel Zur Schönen Marianne** (Sperimentale C). Fernsehspiel. Serie in 14 Folgen mit Nadja Tiller in der Hauptrolle. 10. Folge: « Ein Fall von Erpressung ». Buch: Marcus Scholz. Regie: Peter Schulze Rohr. Verleih: Polytel

13 (C)
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
Coppelia
Coreografia di Roland Petit
Musica di **L. Delibes**
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Interpreti principali: Roland Petit, Karen Kain, Rudy Bryans
Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro dell'Opera di Marsiglia
1ª parte
Pubblicità

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 (C)
La fiaba quotidiana
Arriva Carolina
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B.V.

18,20 (C)
Gli inseparabili rivali
con **Tom** e **Jerry** in
Balletto da spiaggia

18,30 (C)
I grandi fiumi
Il Mississippi
Consulente storico Jean Mathieux
Regia di Michel Honorin
Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma
Pubblicità

19,20
Furia
Terra bruciata
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamont
Prod.: I.T.C.

19,45 (C)
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 (C)
7 registi, gli attori e (affettuosamente) la Francia
(II)
I senza nome
(« Le Cercle Rouge », 1970)
Film - Regia di Jean-Pierre Melville
Interpreti: Alain Delon, Gian Maria Volontè, Yves Montand, André Bourvil, Paul Crauchet, Paul Amiot, Pierre Collet, André Ekyan, Jean-Pierre Posier, François Périer, Yves Arcarel, René Berthier
Coproduzione: Corona (Parigi) - Fono Roma (Roma)
Pubblicità

22,30 (C)
Servizi TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Universo
Incontri con la scienza
di Mino Damato
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

19.20

Furia

La mancanza di pioggia causa una grave minaccia d'incendio. Bill, la guardia forestale, chiede aiuto a Jim per controllare che non scoppino incendi. Joey viene nominato guardia forestale juniores. Nel loro giro incontrano dei cacciatori tra cui un certo Fred con suo figlio Tom. Bill li manda indietro. Tom convince il padre a tornare nella foresta di nascosto nonostante il divieto. Joey in sella a Furia li scopre e ordina loro di spegnere il fuoco del campo. I due se ne vanno. Fred getta il mozzicone della sigaretta acceso, e i rami prendono fuoco. Padre e figlio rimangono intrappolati dall'incendio. I due cacciatori di frodo avranno la lezione che meritano.

22.30 (C)

Servizi TG 1

Quarta puntata di *Universo*, un programma realizzato da Mino Damato nell'ambito degli *Speciali* del *TG 1*, che intende avvicinare il pubblico alle conoscenze e ai misteri della scienza. Nella trasmissione odierna, l'attore Peter Ustinov, già presente nelle due puntate precedenti nelle vesti del profano assetato di sapere scientifico, viene ancora guidato da sette fisici e astrofisici inglesi e americani, nel mondo della teoria della relatività elaborata per la prima volta da Einstein nel 1905. Attraverso le domande di Ustinov e le conseguenti risposte e spiegazioni degli scienziati, sapremo perché la formula fondamentale della relatività, $E = MC^2$ ha aperto la strada alla conoscenza del meccanismo della scissione atomica ed ha permesso di capire il funzionamento del Sole e delle altre stelle. Seguendo insomma le implicazioni e le conseguenze della famosa teoria di Einstein, si compirà un viaggio dai segreti dell'infinitamente piccolo — l'atomo — a ciò che è infinitamente grande ossia l'universo.

13.00 (C)

Maratona d'estate

La prima parte di *Coppelia* di Roland Petit-Delibes presenta i personaggi e inquadra la vicenda di questo celebre balletto, tratto da alcuni racconti di Hoffmann: Swanilda è fidanzata con Franz. Franz, però, si interessa un po' troppo di Coppelia, una bella fanciulla, che sta sempre sul balcone di casa sua, intenta a leggere, rigida e altera. Ma Coppelia non è una ragazza vera, ma soltanto una bambola, un automa, costruita dal misterioso dottor Coppelio.

18.30 (C)

I grandi fiumi

Gli indiani Ojibwa lo hanno soprannominato il « Grande Fiume ». Nasce nel Nord del Minnesota, a 480 m. d'altezza, e sfocia nel Golfo del Messico, dopo una corsa di circa 4000 km. Il vecchio, selvaggio Mississippi è diventato la grande arteria industriale degli Stati Uniti d'America, ma ha pur sempre conservato il suo alone leggendario. S'incontrano ancora, sul fiume, dei battelli costruiti come quelli del secolo scorso. Rievocano la leggenda dorata degli « show boat », veri palazzi galleggianti, frequentati da artisti, musicisti, pistoleri e giocatori d'azzardo.

20.40 (C)

I senza nome

Drammatico (1970). La trama. Appena uscito di galera Corey vendica un torto subito rapinando un ex collega e uccidendo i sicari che quello gli aveva sguinzagliato appresso. Incontra Genco, fuorilegge italiano sfuggito al commissario che lo scortava, e insieme decidono di svaligiare una gioielleria. C'è bisogno di un tiratore scelto, e trovano Jansen. Il piano va a segno ma Mattei, il commissario, non considera chiusa la partita. Senza troppi scrupoli, usando gli stessi sistemi dei suoi avversari, si mette alle costole del terzetto e non ha pace finché non lo distrugge.

Che se ne dice. Questo *I senza nome* mancava dal ciclo dedicato da Claudio Fava al regista francese Jean-Pierre Melville: non c'erano i diritti di trasmissione. I diritti sono arrivati, e Fava ce lo presenta tra i film francesi degli anni '70 di cui ora si occupa; e lo definisce « il film di maggior successo » di Melville, « la storia di un colpo ladresco eseguito secondo i modi a un tempo realistici e fantastici tipici del regista ». I « modi » vengono in evidenza fin dal titolo, ispirato a una frase di Rahma Krishna secondo la quale a ogni uomo può toccare la sorte di trovarsi prigioniero di un « cerchio rosso » (*Le Cercle Rouge* è il titolo originale). Melville osserva uomini e cose con fatalismo assoluto, e perciò non distingue fra bene e male, fra buoni e cattivi. Dice un poliziotto: « Tutti gli uomini sono colpevoli. Vengono al mondo innocenti, ma non dura ». Stiano dalla parte della legge o del disordine, gli « eroi » di Melville non hanno nulla da insegnare. E sono soli.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 — Per i più piccoli (C) **Il sogno di Segli** (5°)

19,05 Per i bambini (C) **Il gatto Mikesch impara a parlare**

19,15 Per i ragazzi (C) **Quelli della girandola** (2°) 11. Gli inchiostri colorati (Replica)

19,50 **Telegiornale** - 1ª edizione (C) TV-Spot (C)

20,05 **L'amicizia** (C) Telefilm TV-Spot (C)

20,35 **Obiettivo sport.** TV-Spot (C)

21,05 **Il Regionale** (C) TV-Spot (C)

21,30 **Telegiornale** - 2ª edizione (C)

21,45 Retrospettiva del cinema italiano: **Quattro passi fra le nuvole.** Film con Adriana Benetti, Gino Cervi - Regia di Alessandro Blasetti

23,20 **Melodie di seconda mano** (C) Regia di Sandro Briner (1°) (Replica)

23,50-24 **Telegiornale** - 3ª ediz. (C)

capodistria

20,50 **Punto d'incontro**

21 — **Cartoni animati** (C)
— Zig Zag

21,15 **Telegiornale** (C)

21,30 **Cieli azzurri per Willy Sharpe**
Telefilm della serie « Lancer », con James Staej, Paul Brinegan

22,20 **L'ottava offensiva** (C)
Sceneggiato di B. Copič e A. Diklič
Regia di Soja Jovanovič con Josip Peljakovič, Krunoslav Sarič
(8ª ed ultima puntata)
— Zig Zag

23,20 **Passo di danza** (C)
Ribalta di balletto classico e moderno

I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni dei TG sono Parziale (C)

13.15 ©

Ludwig van Beethoven

Composta nel 1812, questa Ottava Sinfonia presenta caratteristiche alquanto originali nell'ambito del mondo poetico beethoveniano. Ispirata ad una serenità e ad una sorta di letizia, essa manca di quei contrasti drammatici che sono in genere il fondamento del linguaggio musicale di Beethoven. Al fresco e cantabile « Allegro vivace e con brio » succede un « Allegretto scherzando » di intonazione quasi mozartiana. Il Minuetto, di aggraziato stile settecentesco, immette in un finale « Allegro vivace », graziosissimo nei suoi effetti timbrici.

18.15 ©

Sesamo apriti

Ritornano Berto, Ernesto, il ranocchio Kermit, Rocco Scirocco e tutti gli altri simpatici personaggi della famiglia « muppett » di Jim Henson in un programma trisettimanale che è la versione italiana del famoso *Sesamo Street* creato nel 1969 dalla Children's Television Workshop (CTW). Le puntate, sempre molto varie e divertenti, si compongono di scenette, filastrocche, canzoncine, giochi didattici, documentari che ruotano attorno ai numeri, alle lettere dell'alfabeto, ai concetti, alle forme geometriche e alle relazioni: uguale e diverso, vicino e lontano, prima e dopo, e così via.

20.40 ©

Il concerto dei pesci

Prima puntata

Va in onda questa sera la prima delle due puntate dello sceneggiato, tratto dal racconto omonimo del premio Nobel islandese, Halldor Laxness, che narra in chiave autobiografica la vita di Alfgrimur, dall'infanzia felice sul mare col vecchio nonno pescatore, alla prima giovinezza in cui, rivelando notevoli doti di cantante, dovrà lasciare la semplice vita del piccolo borgo di Brekkukot per un destino più vario e movimentato, ma meno protetto da affetti e da certezze. La storia inizia col ritorno di Alfgrimur Hanson, ormai attore affermato, nella natia Islanda per girare un film autobiografico. Attraverso il racconto della sua vita che fa a una giornalista e le scene del film si snoda la sua avventura di mancato cantante.
Così si vede il ragazzo Alfgrimur che vive felice a Brekkukot con i nonni adottivi. Nessun dubbio che da grande farà il pescatore come il nonno. Ma ha una bella voce e spesso viene chiamato dal vecchio pastore a cantare gli inni nei funerali. E' proprio dal pastore che sente parlare del « tono perfetto », che solo pochissimi sono in grado di poter raggiungere: uno di questi è Gardar Holm. Il grande cantante torna periodicamente a trovare l'anziana madre a Brekkukot. Il giovane Alfgrimur riesce un giorno ad avvicinare il cantante e tra i due si stabilisce uno strano rapporto. Gardar Holm, che rivede se stesso nel ragazzo, gli concede la sua amicizia.

21.45 ©

Scemi e cattivi

Il primo episodio di *Scemi e cattivi*, programma di Gabriele Palmieri, è articolato in due puntate e racconta la storia di un'inchiesta giudiziaria del gennaio '77 avvenuta nell'istituto ortofrenico di Bisceglie, inchiesta promossa dal Tribunale per i minorenni di Bari che mise in luce fatti sconcertanti. Il titolo dell'odierno episodio, *Imbecilli, cretini, idioti*, è ripreso dal linguaggio tecnico dell'istituzione psichiatrica che così classifica i vari gradi di gravità dell'oligofrenia o insufficienza mentale, « malattia » da cui sono (o dovrebbero) esser affetti i piccoli ricoverati nei cosiddetti istituti ortofrenici. La scelta di questo titolo provocatorio non vuol essere naturalmente offensiva nei riguardi dei bambini e dei giovani oligofrenici, ma al contrario sottolinea la pseudoscientificità di una diagnosi che bolla irrimediabilmente questi ragazzi con un marchio d'inguaribilità, tale da giustificare il conseguente trattamento terapeutico consistente quasi esclusivamente nella custodia coatta a vita. La « cura » viene attuata in strutture chiuse, nelle quali, lontano dal diretto controllo delle famiglie e purtroppo anche da quello degli enti erogatori delle « rette », i bambini sono strumento di sfruttamento economico e spesso vittime di qualsiasi violenza che determinano la degradazione totale dell'individuo e perfino in molti casi l'annientamento fisico.
(Servizio a pagina 44)

francia

12,30	Qualcosa di nuovo
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,25	Tom e Jerry
13,35	I fattori indipendenti Telefilm (25°)
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Bizzarrie di donne Telefilm (5°)
15,50	Ciclismo - Sci nautico
18 —	Recré A 2
18,30	E' la vita
18,55	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Tre telecamere per l'estate
20 —	Telegiornale
20,35	E se non andassimo al cinema
21,40	Domande di attualità
22,40	Jazz
23,10	Telegiornale

montecarlo

17,45	Cartoni animati ©
18 —	Paroliamo © Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique ©
19,15	Ante ragazzo lappone: Alla ricerca di Isaken
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario ©
20 —	Bollettino meteorologico ©
20,05	Splendori e miserie delle cortigiane (1°)
21 —	Pietà per i giusti - Film Regia di William Wiler con Kirk Douglas, Eleonor Parker *Il giovane ispettore di polizia Jim Mc Leod nutre contro il delitto un odio implacabile*
22,30	Oroscopo di domani ©
22,35	Quando riceverai questa lettera. Il fotoromanzo in TV
22,50	Notiziario - 2ª edizione ©
23 —	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Zum Jahr des Kindes. Sendereihe in Zusammenarbeit mit UNICEF. Regie: Gernot Schley - 2. « Ich heisse Panarai und bin ein Thai ». Verleih: Telepool

18,40-19,15 Der Körper des Menschen. Dokumentarfilmreihe. 4. « Herz als Motor des Kreislaufs ». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20 Das Tal der Wanderhändler (Sperimentale ©). Die Deutschen im Fersental. Ein Film von Norbert Hölzl. In Zusammenarbeit mit der RAI Bozen und dem ORF-Studio Tirol.

21,05-22,35 Es geschah am hellichten Tag. Spielfilm mit Heinz Rühmann, Michel Simon, Gert Fröbe u.a. Regie: Ladislao Vajda Verleih: Omega

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,15-13,45 ©
Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93: Allegro vivace con brio - Allegretto scherzando - Tempo di minuetto - Allegro vivace
Direttore **Claudio Abbado**

TV 2 RAGAZZI

18,15 ©
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppetts di Jim Henson
Prod.: CTW

18,45 ©
Sara e Noè
Cartone animato
L'ora del tè
Prod.: H.D.H.

18,50 ©
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19,10 ©
Noi supereroi
Un appuntamento con **Batman e Superman**
Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
Il concerto dei pesci
dal romanzo di Halldor Laxness
Sceneggiatura e regia di Rolf Hadrich
Interpreti principali:
Gardar Holm *Jon Laxdal*, Alfgrimur *Nikulas Thorvardsson* e *Arni Arnason*, Nonno *Thorsteinn O. Stephensen*, Nonna *Regina Thordardottir*, Zia Kristin *Thora Borg*, Gudmundsen *Robert Arnfinnson*, Figlia di Gudmundsen *Sigridur Bragadottir* e *Sigrun Hjalmtysdottir*
Prima puntata
Distr.: Polytel
Pubblicità

21,45 ©
Scemi e cattivi
Documenti sulla condizione dei minorenni marginali
raccolti da Gabriele Palmieri (I). **« Imbecilli, cretini, idioti »**
Prima parte
Consulenza giuridica di Giuseppe La Greca

22,55 ©
Protestantesimo
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

martedì 4 SETTEMBRE TV1

13 Ⓒ

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi

Coppelia
Coreografia di Roland Petit
Musica di **L. Delibes**
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Interpreti principali: Roland Petit, Karen Kain, Rudy Bryans
Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro dell'Opera di Marsiglia
2ª parte
Pubblicità

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 Ⓒ

La fiaba quotidiana

Cerchiamo Eraldo e Giorgina
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B. V.

18,20 Ⓒ

L'aquilone

Fantasia di cartoni animati
Le fantasie di Bod
Bod e il sogno
Prod.: Bavaria Atélier
Aiuto Supernonna
Automania
Prod.: Bavaria Atélier
Bugs Bunny in
L'abominevole uomo di neve
Prod.: Warner Bros. Cartoons
Gli inseparabili rivali con **Tom e Jerry** in **Stringi i denti e sopporta**
Prod.: W. Hanna e J. Barbera

18,45 Ⓒ

E' permesso?

Testi di Gustavo Palazio e Guido Clericetti
Scene di Gianni Villa
con Claudio Sorrentino e gli Easy Connection
Regia di Giuliano Nicastro
6ª puntata
Pubblicità

19,20

Furia

La puledra bianca
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamont
Prod.: I.T.C.

19,45 Ⓒ

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Il filo e il labirinto

Quattro racconti di Diana Crispo e Biagio Proietti
(III)
Sono già stato qui
Personaggi ed interpreti:
Paolo *Renzo Rossi*, Barbara *Cristina Donadio*, Guzzanti *Salvatore Puntillo*, Padrona di casa *Valeria Sabel*, Cameriera *Angela Goodwin*
Scene di Eugenio Liverani
Costumi di Loretta Luccioli
Regia di Nanni Fabbri
Pubblicità

21,45 Ⓒ

Aldo Capitini: Alle radici della nonviolenza

di Fabrizio Truini
Regia di Domenico Bernabei
Consulenza del prof. Vittorio Frosini
Produzione RAI-TV

22,45 Ⓒ

La vita segretissima di Edgar Briggs

Telefilm di Bernard McKenn e Richard Laing
L'assassino
con David Jason nel ruolo di Edgard Briggs
Regia di Bryan Izzard
Distr.: R.P.T.A. Londra
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

13.00 Ⓒ

Maratona d'estate

Swanilda e le sue amiche entrano di nascosto in casa del misterioso dottor Coppelius e si accorgono che Coppelia, di cui Franz si era invaghito, non è una ragazza ma un automa. Swanilda si sostituisce a lei e quando Coppelius ritorna simula di animarsi magicamente. Coppelius crede di aver realmente il potere di togliere l'energia vitale dal suo rivale, Franz, e trasferirlo nella sua adorata bambola, Coppelia. Ma sarà alla fine amaramente deluso.

20.40

Il filo e il labirinto

Paolo, un uomo che ha rotto i ponti con il passato, arriva in una cittadina. Trova un lavoro, una camera in affitto e rimane colpito da una donna enigmatica. Subito, forse per una sua particolare sensibilità, si rende conto che intorno a lui c'è una strana atmosfera. Trova nel posto dove lavora delle lettere che raccontano un amore disperato: lui, giovane non ancora ventenne; lei più matura, sposata. Da molti indizi Paolo capisce di aver sostituito il giovane nel lavoro, scopre che la donna è la stessa che lo ha tanto colpito, e che il giovane si è ucciso per lei. Si mette alla ricerca disperata della donna e riesce finalmente ad incontrarla. Si parlano e decidono di fuggire insieme. Il padrone dell'azienda dove lavora Paolo però, spiandoli, ha sentito tutto...

19.20

Furia

La puledra bianca

Jim ha catturato una puledra selvaggia. Ora intende addomesticarla per regalarla ad Helen, la maestra di Joey. L'arrivo della bella puledra bianca attira subito l'attenzione di Furia, che non vuol più saperne di Joey. Il ragazzo, profondamente addolorato, rimanda sulla prateria la cavalla. Jim per la prima volta si arrabbia veramente col ragazzo. Il mattino dopo, Joey segue Furia nella prateria per cercare la cavalla. La trovano ma trovano anche il capo del branco, uno stallone selvaggio molto pericoloso. Furia affronta lo stallone e lo costringe ad allontanarsi. La puledra bianca torna alla fattoria e si gode le feste di tutti.

21.45 Ⓒ

Aldo Capitini: alle radici della nonviolenza

La nonviolenza sta acquistando sempre più credito nel mondo culturale e politico. Atteggiamenti, slogans, richiami nonviolenti sono diventati di moda anche in Italia. Al filosofo e padre della nonviolenza nel nostro Paese, Aldo Capitini, morto nel 1967, viene dedicato questa sera il programma realizzato da Fabrizio Truini e Domenico Bernabei, girato nei luoghi dove visse, interrogando quanti lo conobbero, utilizzando anche quel poco materiale filmato di repertorio ancora esistente. Fin dal 1932, Capitini abbracciò la teoria di Gandhi della nonviolenza come arma rivoluzionaria per cambiare la società. Rifiutò la tessera fascista e fu perseguitato politicamente. Attraverso le testimonianze di grossi esponenti del mondo politico che lo conobbero e lo stimarono (tra queste le ultime interviste, prima della morte, del senatore Lelio Basso e dell'onorevole Ugo La Malfa), gli autori cercano di analizzare « quattro momenti e dimensioni della sua vita ». Capitini antifascista, con le testimonianze del deputato comunista Alessandro Natta, di Ugo La Malfa, del professore Guido Calogero, che con lui fondò il movimento liberalsocialista. Il sindaco di Perugia ricorderà la dimensione politica del filosofo e l'interessante tentativo, postbellico, di attuare una democrazia diretta con i Centri di Orientamento Sociale (una specie degli attuali Comitati di Quartiere). Il terzo aspetto è Capitini religioso, polemista con la gerarchia della Chiesa, ma profondo credente di un mondo spirituale (tra i testimoni di quel periodo, gli amici del Centro di Orientamento Religioso, da lui fondato a Perugia, e padre Ernesto Balducci). Infine il Capitini nonviolento sarà illustrato da Pietro Pinna, segretario del Movimento nonviolento, e da un dibattito condotto da Natta, La Malfa, Basso e Norberto Bobbio.

svizzera

19 —	Per i più piccoli Ⓒ **Le nozze di Segli** (6°)
19,05	Per i bambini Ⓒ **Come Robinson Crusoe** Telefilm
19,50	**Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05	**33 giri live con Asha Puthli** Ⓒ Regia di Mascia Cantoni (Replica) TV-Spot Ⓒ
20,35	**Il mondo in cui viviamo** Ⓒ 12. Conchiglie ed altri molluschi - TV-Spot Ⓒ
21,05	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,30	**Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
21,45	**L'aria del largo** Ⓒ di R. De Obaldia Regia di Sandro Bertossa
22,45	**Medicina oggi** Ⓒ Lo sviluppo psicomotorio del bambino normale Realizzazione di Chris Wittwer (Replica)
23,50-24	**Telegiornale** - 3ª ediz. Ⓒ

capodistria

20,25	**Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ Trasmissione in lingua slovena
20,50	**Punto d'incontro**
21 —	**Cartoni animati** Ⓒ
—	Zig Zag
21,15	**Telegiornale** Ⓒ
21,30	**Il cerchio si stringe** Telefilm della serie « Ironside, a qualunque costo » con Raymond Burr, Don Galloway, Barbara Anderson e Don Mitchell
22,20	**Temi d'attualità**
—	Zig Zag
22,50	**Musica popolare** Ⓒ Ribalta di balletto classico e moderno
23,20	**Punto d'incontro**

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

TV2 martedì
4 SETTEMBRE

13.15 ©

Biologia marina

Dipartimento S.E.

La puntata odierna esaminerà la diversità delle condizioni ambientali, determinate dalle maree, nei fondali del Mare del Nord, e le grandi capacità di adattamento degli animali che vivono nel bassofondo. Oltre al sistema nutritivo di questi animali verrà osservato anche il loro modo di proteggersi dal calore e dalla minaccia degli uccelli durante la bassa marea.

18.15 ©

Il paradiso degli animali

Vita delle iene

In questa puntata il direttore dello Zoo di Kellergrund ci conduce a visitare la zona delle iene. Troviamo, per esempio, la iena dal pelo lungo, una specie che nella sua patria sudafricana non si trova purtroppo quasi più. Alcuni popoli sudafricani denominavano questa iena anche « volpe della spiaggia », perché si nutriva sulle rive del mare di pesci morti e altri animali acquatici. Nello zoo, per quanto riguarda il cibo, le iene non creano grossi problemi. Ben diverso si presenta il loro comportamento. Al contrario delle iene macchiate, che vivono in comunità una vita sociale, le iene a pelo lungo amano la solitudine. Così, per una coppia di iene a pelo lungo il direttore dello zoo ha fatto allestire un vasto recinto, ricco di erbe e di alberi, e con due soli ricoveri riscaldati per l'inverno.

21.30 ©

Baciami Kate!

Musicale (1953). La trama. Fred e Lilli, attori appena divorziati, devono mettere in scena una *Bisbetica domata* in musica. Malgrado la separazione, il tenero fra loro è tutt'altro che esaurito e a teatro, fra un contrattempo e un litigio, con Lilli sempre sul punto di andarsene e sempre indotta a restare, l'idillio ricomincia. Torneranno insieme.

Che se ne dice. Shakespeare mescolato alle canzoni di Cole Porter, al libretto « leggero » di Samuel e Bella Spewack, alle coreografie di Hanya Holm. Una bestemmia? Tutt'altro, grazie al gusto che gli americani (quando ci riescono) sanno introdurre nelle loro musical-comedies. *Kiss me, Kate!* partì nel '48 sui palcoscenici di Broadway e ci rimase per 1077 repliche; emigrò in Europa e ottenne analoghi trionfi; nel '53 fu trasferita in film da George Sidney, regista, che ne conservò il fondamentale assetto scenico innovando e modificando laddove le opportunità offerte dal cinema permettevano o imponevano di farlo. Un'elegante commedia e un elegante film, ma diversi tra loro: perché uno dei motivi di superiorità degli artigiani del musical cinematografico americano è proprio questo, non accontentarsi di confezionare in pellicola i successi conseguiti altrove, non rinunciare alla fantasia. Le innovazioni sono molte: le apporta Dorothy Kingsley al copione degli Spewack, le introduce il coreografo Hermes Pan; e la coppia protagonista a teatro, Alfred Drake e Patricia Morrison, è spazzata via da quella formata da Howard Keel e Kathryn Grayson, affiancati dai ballerini Ann Miller e Tommy Rall e da comprimari eccellenti, Keenan Wynn, James Whitmore, Bobby Van (c'è anche Bob Fosse, il futuro regista-coreografo di *Cabaret*). Restano intatte, e ci mancherebbe, musiche e canzoni di Cole Porter, « fra le più amabili e liriche che siano state composte per il teatro contemporaneo », secondo il giudizio di Walter Kerr.

20.40 ©

Grandangolo

TG 2 - Dossier

In faccia alla Norvegia, spazzate dal vento dell'Oceano Atlantico, estremo lembo settentrionale della Gran Bretagna, le isole Shetland avevano ispirato al massimo i poeti del documentario filmato, ansiosi di scoprire l'umanità attraverso immagini di una vita difficile, quasi impossibile per le continue difficoltà opposte dalla natura, accentuate dall'isolamento. La parola Shetland indicava solo una qualità di lana ancora un modo dell'uomo di far fronte alla natura. Oggi la natura presenta un volto favorevole: le isole sono collegate da una fitta e continua spola di voli. A bordo essenzialmente tecnici ed esperti del petrolio, che dalle Shetland vanno sulle isole, questa volta artificiali, che l'uomo ha impiantato in quell'ambiente ostile, per estrarre l'oro nero divenuto la speranza di equilibrio economico dell'intera Gran Bretagna. Un destino incerto, ancora, però, per gli isolani, che potrebbero rimanere con i loro panorami selvaggi ancora una volta ai margini di questa nuova corsa all'oro. Edek Osser è l'inviato del *TG 2* che per *Dossier - Grandangolo* ha curato il servizio sulle Shetland in onda questa sera e che fa parte della serie *La rotta delle isole*.

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,15-13,45 ©
Biologia marina
a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo
14ª puntata
Il bassofondo
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 ©
Il paradiso degli animali:
Vita delle iene
Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18,45 ©
Il re burlone si diverte
Cartone animato
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

18,50 ©
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19,10 ©
Noi supereroi
Un appuntamento con **Batman e Superman**
Pubblicità
Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
TG 2 - Dossier
presenta:
Grandangolo
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

21,30 ©
E adesso, musical!
(IV)
Baciami Kate!
Film - Regia di George Sidney
Interpreti: Kathryn Grayson, Howard Keel, Ann Miller, Keenan Wynn, Bobby Van, Tommy Rall, James Whitmore, Kurt Kasznar, Bob Fosse, Ron Randell, William Parker
Produzione: M.G.M.
Commento al film di Ernesto G. Laura
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12,30 **Qualcosa di nuovo**
- 12,45 **A 2** - 1ª edizione
- 13,25 **Tom e Jerry**
- 13,35 **Come ai bei tempi** Telefilm (26°)
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Bizzarrie di donne** Telefilm (6°)
- 18 — **Recré A 2**
- 18,30 **E' la vita**
- 18,55 **Il gioco dei numeri e delle lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Tre telecamere per l'estate**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,40 **Viaggio in capo al mondo** Film per il ciclo « I documenti dello schermo » Al termine: **L'Antartico, continente inesplorato,** dibattito
- 23,30 **Telegiornale**

montecarlo

- 17,45 **Cartoni animati** ©
- 18 — **Paroliamo** © Telequiz
- 18,20 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** ©
- 19,15 **Ante ragazzo lappone:** Peter e la ragazza
- 19,45 **Tele menu:** una ricetta al giorno
- 19,50 **Notiziario** ©
- 20 — **Gli intoccabili:** Il caso della poltrona vuota
- 20,55 **Bollettino meteorologico** ©
- 21 — **Bellezze in bicicletta** Film - Regia di Carlo Campagalliani con Silvana Pampanini, Delia Scala, Renato Rascel
- 22,30 **Oroscopo di domani** ©
- 22,35 **Destinazione Cosmo:** « Star Trek » - Marta
- 23,30 **Notiziario** - 2ª edizione ©
- 23,40 **Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Das Land, wo der Wind betet (Sperimentale ©). Zentralasien und seine Menschen Siebenteilige Sendereihe von Jan Boon. 5. « Die höchsten Gipfel der Welt: Nepal und seine Sherpas ». Verleih: Omega Film

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

mercoledì TV1

5 SETTEMBRE

13 Ⓒ

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi

Coppelia

Coreografia di Roland Petit
Musica di **L. Delibes**
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Interpreti principali: Roland Petit, Karen Kain, Rudy Bryans
Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro dell'Opera di Marsiglia
3ª ed ultima parte

Pubblicità

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 Ⓒ

La fiaba quotidiana

Troppe chiacchiere

Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowschi B. V.

18,20 Ⓒ

L'aquilone

Fantasia di cartoni animati

Bambini, arriva Mumfie!

La campana della vecchia casa
Prod.: I.T.C.

Daffy Duck in
Scherzi leggeri e pesanti
Prod.: Warner Bros Pictures Inc.

Le avventure dell'orsetto Rupert
Rupert e il mondo ignoto
Prod.: I.T.C.

18,50 Ⓒ

Gli strepitosi anni del cinema

Il crimine

Un programma di Philip Strick
Presenta Douglas Fairbancks Jr.
Adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley Sillech, John Edwards
Copr.: Polymedia, RM Production, Polydor L.T.D. 1975

Pubblicità

19,20

Furia

Il branco scomparso

con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamont
Prod.: I.T.C.

19,45 Ⓒ

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Racconti della frontiera

Le Maleterre

Telefilm - Regia di Michael O'Herlihy
Interpreti: Kurt Russel, Tim Matheson, Monte Markham, Jon Cedar, Albert Able, Alan Fudge, Fredi Olster, George Shannon, Jack Hogan, Eddie Hice
Distribuzione: Columbia

Pubblicità

21,30 Ⓒ

La 2ª guerra mondiale

2ª puntata

Le armi segrete

Un programma di Arrigo Petacco
Regia di Luciano Teodori

22,15

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18.50 Ⓒ

Gli strepitosi anni del cinema

Il crimine

Prima dell'avvento del cinema, il terrore e il sinistro fascino che emanavano dal delitto erano divulgati dalla stampa e il pubblico leggeva avidamente le cronache criminali che riempivano le pagine dei quotidiani. Il cinema, fin dall'inizio, cercò di soddisfare questo morboso interesse del pubblico per i fatti delittuosi e già i fratelli Lumière giravano nel 1897 *La morte di Karat*. Edwin S. Porter scrisse nel 1903 *La grande rapina del treno* che ebbe enorme successo. Nel 1912 Griffith girò *I moschettieri di Pig Alley*, uno dei primi e meglio realizzati film di gangster della storia del cinema. Nel 1913 venne realizzato in America *Traffico d'anime*.

19.20

Furia

Il branco scomparso

Mack ed il suo amico Ace stanno rubando cavalli da varie fattorie. Hanno elaborato tutto in modo che la colpa ricada sugli zingari accampati nella prateria in attesa dell'apertura di una fiera nella città vicina. Jim tenta di evitare che i fattori mandino via gli zingari con la forza, mettendo in evidenza che questa gente ha gli stessi diritti di tutti gli altri. Mack ruba Furia e poi, insieme con Ace, rubano a Joseph, il padre di Karol, un medaglione che poi lasciano nel canyon vicino ai cavalli rubati con l'intento di fare incolpare gli zingari dei furti. Difatti quando lo sceriffo trova la prova arresta Joseph ed il suo gruppo. Intanto Joey ritrova Furia, che era stato rubato, e con il suo aiuto cattura i due ladri di cavalli.

20.40

Racconti della frontiera

Un gruppo di tecnici governativi addetti allo studio dei terreni per costruzione di strade, viene attaccato dai banditi mentre si trovano in una zona semidesertica. Diversi vengono uccisi e uno di essi, Mc Comb, rimane gravemente ferito. Distrutto ogni loro avere e rimasti con un solo cavallo questo viene usato da uno di essi, Driscol, per andare a chiedere aiuti alla città più vicina, lontana 300 miglia. Quando Driscol giunge alla cittadina, i fratelli Baudine si uniscono alla spedizione di soccorso, alla quale, però, occorrono quaranta giorni per raggiungere i tecnici superstiti. Nel frattempo Sawyer, il capo della spedizione, cerca di tenere alto il morale dei suoi compagni, convinto che si riuscirà a salvarli ma ben presto il ferito muore e i superstiti hanno il problema della sopravvivenza. La spedizione di soccorso, attraverso mille difficoltà, riuscirà a raggiungere lo sparuto gruppetto dei superstiti giunti allo stremo delle forze. *(Nella foto, Tim Matheson)*.

21.30 Ⓒ

La 2ª guerra mondiale

Le armi segrete

Seconda puntata del programma curato da Arrigo Petacco, che questa volta si soffermerà soprattutto sulle armi segrete inventate dai tedeschi durante l'ultimo conflitto mondiale. Già nel 1940 viene collaudato un aereo a razzo, il Messerschmitt 163, detto Komet, che poteva raggiungere i 1000 km orari di velocità. Nel '41 è la volta del caccia a reazione Messerschmitt 262. Ma solo nel '44 i due tipi di aerei vengono prodotti in serie, potendo così contrastare le incursioni diurne delle «fortezze volanti» alleate, i B 17 (verrà trasmesso un eccezionale filmato a colori girato da un operatore americano su uno di questi scontri aerei).

Il 1944 è l'anno d'oro per le «armi segrete» dei nazisti: entra in azione il primo bombardiere a reazione, l'Araldo 234, detto Blitz, e vola la prima V 2 sul cielo di Londra. La vera arma che avrebbe sconvolto il mondo, però, se la lasciò sfuggire proprio Hitler. Dopo i primi anni di ricerche sull'atomica, infatti, il dittatore tedesco ordinò di sospendere la sperimentazione sull'atomo, che veniva portata avanti da due scienziati ebrei, Hann e Heisenberg. Il perché era semplice: per Hitler si trattava solo di «sporchi imbrogli da ebreo» tutto ciò che si basava sugli studi di Albert Einstein. *(Servizio a pag. 18)*.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 — Per i più piccoli Ⓒ
Le rondini ripartono per l'Africa
7ª puntata della serie «Le rondini» realizzata da Ladislav Capek

19,05 Per i bambini Ⓒ
Mikesch alla fiera — Le grandi manovre - Fiabe
TV-Spot Ⓒ

19,50 **Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
TV-Spot Ⓒ

20,05 **I record** Ⓒ
Documentario della serie «Vita da sub»
TV-Spot Ⓒ

20,45 **Il Regionale** Ⓒ Rassegna
TV-Spot Ⓒ

21,05 **Giochi senza frontiere '79** Ⓒ

22,30 **Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ

22,45 **Viaggio nella lingua italiana** Ⓒ
3. Partire è un po' morire

24-0,10 **Telegiornale** - 3ª ediz. Ⓒ

capodistria

20,50 **Punto d'incontro**

21 — **Cartoni animati** Ⓒ
— Zig Zag

21,15 **Telegiornale** Ⓒ

21,30 **Una vita un amore**
Film - Regia di Davidson con Tyrone Power, Fernando Alende

— Zig Zag

23 — **Telesport**
Calcio
Campionato jugoslavo
Split: Hadjk-Dinamo

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

TV2 mercoledì
5 SETTEMBRE

20.40 ©

Caro papà

Timothy lavora presso un'agenzia di pubblicità e segue il consiglio di Patrick che, suggestionato dal romanzo *L'uomo di successo*, ha fatto suo il motto non chiedere ma esigere. Irrompe infatti bruscamente nell'ufficio del suo direttore, Mr. Fletcher, per chiedere un aumento e ne esce... licenziato. Anna, Georgy e Patrick, di nascosto a Timothy, cercano di correre ai ripari per farlo riassumere, facendo credere a Fletcher che il ragazzo ha vinto un famoso premio internazionale per la pubblicità. Il direttore dell'Agenzia convinto, non solo offre subito di nuovo il posto a Timothy, ma gli propone anche l'aumento. Timothy però rifiuta, pensando ormai di poter pretendere un lavoro più importante, dato che ha vinto un premio così famoso! .. *(Nella foto, Dawn Addams)*

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,15-13,45 ©
Punti verdi
In collaborazione con il Teatro di Roma
Ballet Nacional Festivales de España
Regia di Igor Skofic

22.30 ©

C'era una volta il potere

Nel centro delle Celebi, in Indonesia, vive il popolo Toradja. Una oligarchia di alcune famiglie è riuscita a mantenere il suo dominio su un popolo di schiavi basandosi sulla forza, sempre viva, del culto degli avi. Presso questa gente i morti regnano sui vivi

21.05 ©

Giochi senza frontiere 1979

Eboli rappresenta l'Italia in questa penultima puntata dell'edizione 1979 di *Giochi senza frontiere*. 20.000 abitanti circa, situata in posizione dominante sulla piana del fiume Sele, la cittadina ha una parte antica pittorescamente arrampicata su un colle e una zona moderna che si è sviluppata verso la pianura. Per accedere alla finale dovrà superare quota 46 che costituisce il miglior punteggio tra le squadre italiane, ottenuto dalla formazione di Chioggia. *(Nella foto: Milly Carlucci, presentatrice, con Michele Gammino, dei giochi)*

TV 2 RAGAZZI

18,15 ©
Balena cercasi
Un documentario di Lionel Hudson
Distr.: Global Television

18,50 ©
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19,10 ©
Noi supereroi
Un appuntamento con **Falcoman** e **Superman**
Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
Caro papà
E' scritto nel libro
Telefilm comico con Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Jeremy Child e Dawn Addams
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

21,05 ©
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Portogallo: Cascais-Estoril
A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, RPT, SRG, SSR, TSI, WDR presentano
Giochi senza frontiere 1979
Torneo televisivo di giochi
tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Svizzera
Ottavo incontro
Partecipano le città di: Eupen (Belgio), Rochefort-Samson (Francia), Aichach (Germania Federale), Bury (Gran Bretagna), Eboli (Italia), Nova Gorica (Jugoslavia), Cascais-Estoril (Portogallo), Rorschach (Svizzera)
Commentatori per l'Italia: Milly Carlucci e Michele Gammino
Pubblicità

22,30 ©
C'era una volta il potere
Una produzione Télé-Hachette
Supervisione di Frédéric Rossif
6ª ed ultima puntata
I morti al balcone
Regia di Etienne Verhaeghen
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,30	Qualcosa di nuovo
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,25	Tom e Jerry
13,35	La quadratura del cerchio Telefilm (27ª)
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Bizzarrie di donne Telefilm (7ª)
15,47	Canottaggio - Tennis
18 —	Recré A 2
18,30	E' la vita
18,55	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Tre telecamere per l'estate
20 —	Telegiornale
20,35	I capolavori del cinema francese
22,20	Sette giorni in Persia (3ª)
23,15	Telegiornale

montecarlo

17,45	Cartoni animati ©
18 —	Paroliamo © Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique ©
19,15	Il mio amico Bottoni: Un ladro in famiglia
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario ©
20 —	Marcus Welby: Non lasciarmi mai
20,55	Bollettino meteorologico ©
21 —	Giulio Cesare contro i pirati Film - Regia di Sergio Grieco con Gustavo Rojo, Abbe Lane, Gordon Mitchell
22,30	Oroscopo di domani ©
22,35	Il sasso in bocca Film - Regia di Giuseppe Ferrara con Giuseppe di Bella, Accursio di Leo
0,05	Notiziario - 2ª edizione ©
0,15	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche. **Das feuerrote Spielmobil.** Das Haus mit der Nr. 30: «Jetzt reicht's mir aber». Regie: Peter Emmer. Verleih: Telepool. **Tante Rikis Bastelstube.** Serie von Eva Rechlin und Klaus Dieter Fröhlich - «Theater mit Vater» Verleih: WWF. **Popi.** Spielserie. «Alte Liebe rostet». Verleih: Telepool.

20 — **Tagesschau**

20,15-20,40 Polizeiinspektion 1. Dreizehnteilige Krimiserie. 6. «Einstein junior». Verleih: Telepool

I programmi a colori portano il simbolo © Le edizioni dei TG sono Parziale ©

13 Ⓒ
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
Romeo e Giulietta
Coreografia di J. Cranko
Musica di **S. Prokofiev**
Interpreti principali: Marcia Haydée, Richard Cragun, Egon Madsen
con il Balletto di Stoccarda
1ª parte
Pubblicità

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 Ⓒ
La fiaba quotidiana
Intervista a Gedeone
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B. V.

18,20 Ⓒ
Daffy Duck
in **La controfigura**

18,25 Ⓒ
Giococittà
a cura di Gianni Rossi
Testi di Bianca Pitzorno, Maurizio Seymandi, Cino Tortorella
Scene di Antonio Locatelli
Presentano Mino Reitano e Maria Cristina Misciano
Regia di Cesare Emilio Gaslini
Pubblicità

19,20
Furia
Cacciatore d'uranio
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamont
Prod.: I.T.C.

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Valentina
Libera rielaborazione di Vito Molinari
dalla omonima commedia musicale di Marchesi e Metz
Prima puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Valentina *Elisabetta Viviani*, Michele *Leo Colonna*, Annunciatrice *Mariolina Cannuli*, Ranetti *Lucio Flauto*, Cameriera della sala da ballo *Eliana Colli*, Saturnino *Armando Bandini*, Cameriera di casa Lonati *Daisy Wender*, Willy *Toni Ucci*, Il fotografo *Vincenzino*, Tayna *Gloria Paul*, Giancarlo *Teo Teocoli*, L'impresario Nardoni *Raffaele Pisu*, La segretaria *Franca Mantelli*, Leandra *Marisa Del Frate*, Il maggiordomo *Nico Balducci*, Scardocchia *Enzo Fisichella*, Il vice commissario Tanzillo *Renzo Montagnani*, Il brigadiere Basurto *Sergio Renda*, L'annunciatrice svizzera *Graziella Antonioli*
I Campioni d'Europa del Rock and Roll
Musiche di Mario Bertolazzi
Scene di Antonio Locatelli
Costumi di Giancarlo Bignardi
Coreografie di Tony Ventura
Regia di Vito Molinari
Pubblicità

22,05 Ⓒ
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

13.00 Ⓒ
Maratona d'estate

Comincia oggi la trasposizione ballettistica del *Romeo e Giulietta* di Shakespeare, creata da John Cranko sulla musica di Prokofiev e interpretata dal Balletto di Stoccarda. All'inizio, una « citazione » dalla versione sovietica di Lavrovsky, già vista nella *Maratona* dello scorso anno, permetterà una visione critica delle due diverse coreografie.

18.25 Ⓒ
Giococittà

Oltre a Rosa Fischietto, il gustoso personaggio creato dal disegnatore Bruno Prosdocimi, *Giococittà* ospita la « signora Wanda », la stravagante nobildonna torinese (la interpreta Maria Cristina Misciano) che dal suo « boudoir » invia spiritose missive a personaggi d'altri tempi. In realtà le sue lettere sono dei quiz per i giovani concorrenti che partecipano al programma. Ospiti di questa puntata i cantanti Luca Sardella, Cristiano, Mariolina Cannuli e Gianluca Chimici. *(Servizio a pagina 48)*

19.20
Furia
Cacciatore d'uranio

Jim Newton si dimostra un bravo « padre » del piccolo Joey quando un'assistente sociale fa una visita alla fattoria per un normale controllo sul ragazzo, che è stato preso da un orfanotrofio. Nello stesso tempo, Pete denuncia il furto di venti dollari, e l'assistente sociale pensa subito a Joey. Jim non crede assolutamente che Joey possa essere colpevole, e la sua fiducia viene premiata quando si scopre chi in realtà ha rubato i soldi... e perché.

20.40 Ⓒ
Valentina
Prima puntata

Una ragazza che ha fretta è il titolo della commedia musicale di Marcello Marchesi e Vittorio Metz rappresentata in teatro nel 1958. Riallestita per la televisione nel 1977, viene riproposta questa sera a colori, con la regia di Vito Molinari. I due protagonisti: Michele e Valentina sono impersonati, rispettivamente, da Leo Colonna ed Elisabetta Viviani, lanciata in TV in un'edizione dell'operetta *No, no Nanette*. Accanto ai due sono, fra gli altri, Toni Ucci, Raffaele Pisu, Gloria Paul, Renzo Montagnani, ed infine Marisa Del Frate. La storia, divisa in due puntate, abbraccia un arco di sette anni, dal 1953 al '60 e inizia quando Valentina e Michele sono fidanzati. Michele vuole laurearsi in medicina prima di sposarsi e Valentina è spaventata dalla prospettiva di sette anni di sacrifici. Il giorno in cui festeggia i suoi vent'anni Valentina incontra uno strano personaggio, Saturnino, venerato come « santo ». Messo al corrente dei problemi dei due giovani, Saturnino dice loro che può aiutarli a saltare i sette anni duri della loro vita. E infatti Valentina e Michele chiudono gli occhi e si svegliano sette anni dopo in una casa lussuosa. Naturalmente non sanno nulla di ciò che è accaduto loro e via via scoprono chi sono e cosa fanno nell'anno 1960. Michele scopre di essere diventato un famoso cantante rock, un divo della televisione. Portato di fronte alle telecamere per uno spettacolo, non sa che cosa fare e non ricorda le parole. E i guai non finiscono qui. Mentre lo spettacolo prosegue fra le liti della soubrette (Marisa Del Frate) con una ballerina (Gloria Paul), salta fuori anche un cadavere. *(Nella foto: Elisabetta Viviani e Leo Colonna, i due protagonisti)*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 —	Per i più piccoli Ⓒ **Favole del bosco e della fatina Amalia** 1. Il cacciatore Miralunga
19,05	Per i bambini Ⓒ **Mikesch e l'albero di pere**
19,10	Per i ragazzi Ⓒ **Andiamo al supermercato** (7°)
19,50	**Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05	**Il giudizio** Ⓒ Telefilm TV-Spot Ⓒ
20,35	**Asmat** Ⓒ (2°) TV-Spot Ⓒ
21,05	**Il Regionale** Ⓒ Rassegna TV-Spot Ⓒ
21,30	**Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
21,45	Per gli 80 anni di Hitchcock **Paura in palcoscenico** Ⓒ Film con Jane Wyman, Marlene Dietrich, Michael Wilding Regia di Alfred Hitchcock
23,30-23,40	**Telegiornale** - 3ª ed. Ⓒ

capodistria

17,25	**Telesport** Calcio Campionato jugoslavo Mostar: Veletz-Rijeka
20,50	**Punto d'incontro**
21 —	**Cartoni animati** Ⓒ
—	Zig Zag
21,15	**Telegiornale** Ⓒ
21,30	**Rullo di tamburi** Film Regia di Delmer Baves con Alan Ladd, Marisa Pavan

—	Zig Zag
23,05	**Cinenotes**
23,35	**Jazz sullo schermo**

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

TV2 giovedì 6 SETTEMBRE

13.15 Ⓒ

Biologia marina

Dipartimento S.E.

Al centro della quindicesima puntata sono le differenze tra le varie comunità viventi determinate dalle condizioni del fondale. La trasmissione esamina il variare delle condizioni di vita sulle coste rocciose in dipendenza dalla distanza, dal livello medio dell'acqua, dalla frequenza e dalla forza della risacca e dall'intensità dei raggi solari. Sono poi osservati gli animali stabilmente insediati nella zona delle maree, come i balani, la lumaca purpurea e alcuni crostacei.

21.35 Ⓒ

Chung Kuo Cina

Terza ed ultima parte

Terza e ultima parte del reportage di Michelangelo Antonioni sulla Cina. Abbandonato il « treno azzurro » il regista continua a « raccontare » la vita dell'immensa e anonima moltitudine umana che rappresenta la vera anima del Paese. Antonioni ha preferito rinunciare al reportage « di montaggio », alla narrazione stretta, al ritmo televisivo. Si è abbandonato alle immagini, ha tenuto aperto l'obiettivo, ha lasciato che la Cina si rispecchiasse con la sua vastità e la sua lentezza... E' un viaggio, quello di Antonioni e della troupe TV, tutto interno, di suggestioni: se entriamo in una casa da tè, se percorriamo un fiume, se varchiamo la soglia di una casa cinese, non ce ne andiamo subito, appagati da una istantanea, da un'informazione. Ci restiamo invece: proprio come accade nella vita, e come accade soprattutto in Cina, dove la nostra fretta occidentale appare tanto più assurda, e dove l'ospitalità è un cerimoniale lento e complesso. Restiamo ad ascoltare i suoni, a guardare i volti, a seguire la musica delle frasi, proprio come se fossimo lì. Antonioni ci propone di assaporare, sia pure indirettamente, la qualità della vita cinese abbandonando per una volta il comodo schema dell'informazione enciclopedica e « digerita ». Possiamo trovarci a disagio, ma siamo stimolati. Un reportage che può deludere gli impazienti, i frettolosi, tutti coloro che vanno a caccia di spiegazioni semplici e di informazioni sommarie. Ma la Cina, suggerisce il regista con le sue immagini, è ancora tutta quanta da scoprire. *(Nella foto: tipico paesaggio cinese)*

Per Milano e zone collegate, in occasione della 5ª Esposizione Europea Radiotelevisione Elettroacustica

10,30-12,35 Ⓒ
Programma cinematografico

13
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

18.15

Al bar di Popeye

Braccio di Ferro e Olivia hanno trovato questa volta quattro deliziosi amici, quattro artisti dallo stile inconfondibile, bravi attori oltre che eccellenti cantanti: insomma, il Quartetto Cetra. I brani che vengono eseguiti sono l'uno più allegro e colorito dell'altro: *Un paese di fantasia, Matto Mattone, Zeta come Zorro, Se non ci credi*. Popeye, a sua volta, canta *Son Braccio di Ferro, yes!* La puntata è arricchita da un numero di danza con il pupazzo Nik Portento.

20.40 Ⓒ

In casa Lawrence

Il giurato

Si susseguono le minacce e l'ostracismo da parte dell'intero paese nei confronti dei Lawrence, a causa del verdetto della signora Lawrence. Intanto, dopo la liberazione del presunto assassino Cortes, viene commesso un altro omicidio di una ragazzina il cui corpo è ritrovato nello stesso luogo del precedente. E perfino Buddy, minacciata da un uomo che la disturba nel parco, è salvata a tempo dal suo ragazzo Tony. Il giorno della vittoria di Buddy nella gara di skate-board arriva l'annuncio che è stato arrestato il vero colpevole dei due omicidi.

13,15-13,45 Ⓒ
Biologia marina
a cura di Roland von Henting
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo
15ª puntata
Il confine
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Ⓒ
Siracusa: Pallanuoto
Trofeo Siracusae

TV 2 RAGAZZI

18,15
Al bar di Popeye
Testi di Tinin Mantegazza
Pupazzi di Velia Mantegazza

18,40 Ⓒ
La grande corrida
Cartone animato
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

18,50 Ⓒ
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19,10 Ⓒ
Noi supereroi
Un appuntamento con **I giovani Titani** e **Superman**
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
In casa Lawrence
Una serie ideata da Jay Presson Allen e prodotta da Mike Nichols
Il giurato
2ª parte
Sceneggiatura di Linda Weintraub
Regia di Glenn Jordan
con: Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney
Distr.: Metromedia
Pubblicità

21,35 Ⓒ
Chung Kuo Cina
Note di viaggio in tre parti di **Michelangelo Antonioni**
Collaborazione e testo di Andrea Barbato
Commento musicale di Luciano Berio
Terza ed ultima parte

22,30
88 tasti e una voce
con Bruno Martino ed Enrico Simonetti
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Gian Maria Tabarelli
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,30	Qualcosa di nuovo
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,25	Tom e Jerry
13,35	La promozione. Telefilm (28ª)
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Bizzarrie di donne
15,50	Calcio: Svezia-Francia
17,55	Recré A 2
18,25	E' la vita
18,50	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Tre telecamere per l'estate
20 —	Telegiornale
20,35	Sacha Distel show (3ª)
21,35	Rotocalco del cinema
22,35	Finestra su...
23,05	Telegiornale

montecarlo

17,45	Cartoni animati Ⓒ
18 —	Paroliamo Ⓒ Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Ⓒ
19,15	Il mio amico Bottoni: Mike e Bottoni
19,45	Tele menu: Una ricetta al giorno
19,50	Notiziario Ⓒ
20 —	Dove vai Bronson: 2% di zero con Michael Parks
20,55	Bollettino meteorologico Ⓒ
21 —	Killer Kid Film - Regia di Leopoldo Savona con Anthony Steffen, Liz Barrett, Fernando Sancho
22,30	Oroscopo di domani Ⓒ
22,35	Chrono: Rassegna di attualità automobilistiche
23 —	Notiziario - 2ª edizione Ⓒ
23,10	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Menschen, Märkte, Musikanten (Sperimentale Ⓒ). Dokumentarfilmserie. « Singapur ». Verleih: Bavaria

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

13 C
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
Romeo e Giulietta
Coreografia di J. Cranko
Musica di **S. Prokofiev**
Interpreti principali: Marcia Haydée, Richard Cragun, Egon Madsen
con il Balletto di Stoccarda
2ª parte
Pubblicità

13,30
Telegiornale

13,45-14,30 C
Bari: Inaugurazione della 43ª Fiera Campionaria del Levante
Telecronista Paolo Valenti

18,15 C
La fiaba quotidiana
Incidente per la cicogna
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B. V.

18,20 C
Luci per due ribalte
Un programma di Dora Ossenska
1ª puntata: **Macbeth**
Presenta Giulio Bosetti
Scene di Andrea De Bernardi
Regia di Dora Ossenska
Pubblicità

19,20
Furia
La piccola Betsy
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamont
Prod.: I.T.C.

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Ping pong
Confronto su fatti e problemi di attualità
Pubblicità

21,20
Teleclub
a cura di Maria Grazia Rocchi
Knut Hamsun, inizio e fine:
1) Fame
Sceneggiatura di Peter Seeberg e Henning Carlsen
con Per Oscarsson, Gunnel Lindblon, Osvald Helmuth, Sigrid Horme Rasmussen, Birgitte Federspiel
Regia di Henning Carlsen
Una coproduzione Scandinava Sandrews-Svenska Filminstitutet Studio ABC - Henning Carlsen
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

18.20 C

Luci per due ribalte

Due autori di eccezione per questa prima puntata del nuovo programma *Luci per due ribalte*: William Shakespeare e Giuseppe Verdi. L'opera è il *Macbeth*. Inserendo brani dell'opera teatrale di Shakespeare con pezzi musicati da Verdi, si cercherà di fare un confronto tra i due testi e di offrire qualche nozione di carattere culturale. Per la parte teatrale sono state utilizzate scene da un'edizione televisiva diretta da Franco Enriquez, con la partecipazione di Valeria Moriconi e Glauco Mauri. Per quella operistica, ci si avvale di brani cantati dal baritono greco Kostas Paskalis e dal soprano inglese Josephine Barstow (la registrazione è stata effettuata nel Glindebourne Opera House con la London Philharmonica Orchestra diretta da John Pritchard).

La trasmissione è presentata da Giulio Bosetti. Al termine, interverranno il baritono Piero Cappuccilli, l'attore Tino Carraro, il commediografo Luigi Lunari che commenteranno sotto i diversi aspetti le due opere.

19.20

Furia

La piccola Betsy

Una bambina di 10 anni la cui madre vedova sta per sposare un amico di Jim, è ospite con Helen al Broken Wheel Ranch per il breve periodo dei preparativi del matrimonio. La bambina, che ha molto sofferto per la morte del padre, si comporta male nei confronti di Bill perché teme di perdere l'affetto della madre. Joey cerca in tutti i modi di fare amicizia con lei ma non ci riesce. Il giorno della cerimonia nuziale la bambina sparisce. Tutti sono impegnati alla sua ricerca. Finalmente, Joey e Furia riescono a trovarla. L'imprudente Betsy s'era smarrita e correva un grosso pericolo; pentita e singhiozzante viene riconsegnata ai suoi genitori.

13.45 C

Bari: Fiera Campionaria

Inaugurazione della 43ª Fiera Campionaria del Levante a Bari. Nella foto: una veduta panoramica della città dall'aereo

21.20

Teleclub

Siamo a Cristiania, l'antica città norvegese che oggi si chiama Oslo, nel 1890. Un giovane scrittore — il romanzo omonimo è autobiografico — vaga per le strade della città in preda alle sue allucinazioni. La miseria, la fame, la solitudine lo tormentano ma non gli mancano i sogni. I sogni intorno a una figura di donna che il giovane idealizza e alla quale ha dato un nome: Ylajali. Per — questo il nome del protagonista — viene scacciato dalla sua stanza di affitto proprio quando il direttore di un giornale lo incoraggia a correggere e risistemare un articolo sul quale il giovane ha riposto le sue speranze. Il compenso sarà di dieci corone. Ma il suo orgoglio gli impedisce di accettare l'aiuto che un amico gli offre. Trova finalmente un'altra stanza in un sordido ambiente, ma la nuova affittacamere non crede che l'indomani il giornale lo pagherà e lo scaccia offendendolo con mille insulti. Infine, la donna amata, che è in realtà una prostituta, nel tentativo di aiutarlo, finisce col far crollare le sue ultime speranze. Per, disperato, si imbarca su una nave che lo porterà lontano da Cristiania. (*Nella foto: Gunnel Lindbom è fra gli interpreti*)

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 —	Per i più piccoli C **Favole del bosco e della fatina Amalia** (2º)
19,05	Per i bambini C **La magia di Mikesch e del caprone Bobby**
19,15	**Viaggio alla ricerca di una vita possibile** C (1º)
19,50	**Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
20,05	**Lo squalo Leopardo** C TV-Spot C
20,35	**La trasvolata della Manica** C Telefilm (14º) - TV-Spot C
21,05	**Il Regionale** C Rassegna TV-Spot C
21,30	**Telegiornale** - 2ª edizione C
21,45	**Viaggio nella lingua italiana** C 4. Chi parla a chi?
22,50	**Le avventure di Sam Spicer** C Telefilm
0,05	**Prossimamente cinema** C
0,15-0,25	**Telegiornale** - 3ª ediz. C

capodistria

20,25	**Odprta meja - Confine aperto** C Trasmissione in lingua slovena
20,50	**Punto d'incontro**
21 —	**Cartoni animati** C
—	Zig Zag
21,15	**Telegiornale** C
21,30	**Italiani, brava gente** Film - Regia di Giuseppe De Santis con Raffaele Pisu, Andrea Checchi, Peter Falk

—	Zig Zag
23,50	**Locandina**
0,05	**Notturno musicale** C

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

20.40

La dama dei veleni

Le analogie tra il presente e il passato turbano le notti di Dario Gherardi. La somiglianza tra sua moglie, Marie D'Aubray, e la marchesa di Brinvilliers, la dama dei veleni, ghigliottinata sotto Napoleone III; il nome del criminologo Guido Santa-Croce, rassomigliante a quello di Gaudin Sainte-Croix, l'antico amante della marchesa; il titolo dell'opera del criminologo, *Il caso dell'amante non-morta*, che ricorda la frase detta prima di morire dal vecchio Maurizio Desgrez al nipote Carlo: « sono perseguitato dai non-morti, figli della notte e dell'inferno ». Durante la visita dell'infermiera Gaetana Bianchi, che aveva assistito Maurizio Desgrez, giunge nella villa di Dario anche la polizia con il commissario La Volpe, avvertiti da una lettera anonima che era avvenuto un delitto dai Desgrez. I sospetti si addensano sempre più su Marie, la moglie di Dario partita inaspettatamente per Roma, anche perché sia Bruno Desgrez, il più giovane della famiglia, sia l'infermiera l'accusano di aver chiesto come procurarsi dell'arsenico, il veleno che uccise Maurizio Desgrez. Il commissario non è convinto della colpevolezza di Marie; crede, infatti, che la chiave di tutto sia nell'esistenza del passaggio segreto che collega la camera del vecchio Desgrez con la cripta. Nel frattempo Marie entra in una misteriosa casa di Roma. Irritato e insospettito dal comportamento dei membri della famiglia Desgrez, il commissario La Volpe comincia a credere che Marie sia innocente. A questo punto, Marie riappare a Dario, il quale si era fermato nella locale agenzia delle pompe funebri. *(Nella foto: Paola Bacci)*

21.45 ©

Mondo che scompare

I Lapponi sono in via di estinzione. I territori e le comunità divise tra Norvegia, Finlandia e Unione Sovietica, la scolarizzazione obbligatoria stanno facendo scomparire le ultime vestigia di un popolo nomade. Nella Finmark potremo assistere ad una delle ultime grandi migrazioni di renne, al loro pascolo, alla loro uccisione e ai procedimenti di conservazione della carne. Le renne hanno rappresentato per secoli, l'unica fonte di guadagno. Per quanto tempo ancora potranno seguire le loro antiche abitudini i restanti trentamila Lapponi che abitano queste regioni?

Per Milano e zone collegate, in occasione della 5ª Esposizione Europea Radiotelevisione Elettroacustica

10,30-11,55 ©
Programma cinematografico

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,15-13,45 ©
Parco nazionale di Bashkiria
Regia di A. Morozov e Y. Dubrovin
Un documentario della Televisione Sovietica

22.35 ©

Barney Miller

Il piromane

Una serie di incendi inspiegabili tengono sul chi vive il 12° distretto di Barney Miller. Chano ha arrestato un curioso personaggio che ha sparato contro una macchinetta distributrice di cioccolate. L'individuo, incensurato, viene rilasciato dietro cauzione ma non può promettere di non sparare più contro le macchine che gli fregano i soldi. Viene anche preso il piromane, che si rivela un povero individuo complessato dalla madre. *(Nella foto: Abe Vigoda è fra gli interpreti)*

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Für eine Chance zum Leben: UNICEF. Ein Film von Sissy Preuss. Verleih: Telepool (Wiederholung)
19-19,15 Unterwegs (Sperimentale ©). Wander- und Tourenvorschläge « Im Rosengarten ». Produktion: Filmstudio Penn
20 — Tagesschau
20,15-20,40 Oasen der Wildtiere. Dokumentarfilmreihe « Auf der Pavianinsel ». Verleih: Intercinevision

TV 2 RAGAZZI

18,15 ©
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppetts di Jim Henson
Prod.: CTW

18,45 ©
Sara e Noè
Cartone animato
Un tuffo nel passato
Prod.: H.D.H.

18,50 ©
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19,10 ©
Noi supereroi
Un appuntamento con **La Lega della Giustizia e Superman**
Pubblicità
Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40
La dama dei veleni
da « The Burning Court » di **John Dickson Carr**
Sceneggiatura di Giovannella Gaipa
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Dario Gherardi *Ugo Pagliai*; Marie D'Aubray *Susanna Martinkowa*; Gaetana Bianchi *Annamaria Gherardi*, Bruno Desgrez *Luigi Basagaluppi*, Commissario La Volpe *Alessandro Sperlì*, Carlo Desgrez *Warner Bentivegna*, Cesare Urbinati *Giorgio Bonora*, Giulia Desgrez *Paola Bacci*, Primo Agente *Ettore Ribotta*, Secondo Agente *Evar Maran*, Agata Perelli *Gabriella Giacobbe*, Il Perelli *Attilio Cucari*, Maurizio Desgrez *Manlio Guardabassi*, Marta Desgrez *Angela Cardile*, Maresciallo Calvesi *Enrico Lazzareschi*, Imelda Porro *Luisa Aluigi*, Guido Santacroce *Corrado Gaipa*, Un agente *Pietro Recanatesi*, Altro agente *Giorgio Tasini*
Musiche di Bruno Nicolai
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Antonella Cappuccio
Delegato alla produzione: Mario Angelo Ponchia
Regia di Silverio Blasi
Seconda puntata
Pubblicità

21,45 ©
Mondo che scompare
di Jean-Paul Janssen e Raymond Adam
Ultima avventura dei Lapponi
Prod.: TF1

22,35 ©
Barney Miller
Il piromane
Telefilm - Regia di Noam Pitlik
Sceneggiatura di Tony Sheehan
con Hal Linden, Abe Vigoda, Max Gail, Gregory Sierra, Ron Glass, Jack Soo
Prod.: Columbia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,30	Qualcosa di nuovo
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,25	Tom e Jerry
13,35	La scuola - Telefilm (29°)
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Bizzarrie di donne
15,50	Sport
18 —	Recré A 2
18,30	E' la vita
18,55	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Tre telecamere per l'estate
20 —	Telegiornale
20,35	Tanti inquilini all'indirizzo indicato (5°)
21,35	Apostrofi
22,45	Telegiornale
22,57	Le colts brillano al sole. Film di Sergio Merolle per il ciclo « Ciné-Club »

montecarlo

17,45	Cartoni animati ©
18 —	Paroliamo © Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique ©
19,15	Il mio amico Bottoni: Mike combina matrimoni
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario ©
20 —	Splendori e miserie delle cortigiane (2°)
20,55	Bollettino meteorologico ©
21 —	Insieme a Parigi Film - Regia di Richard Quine con William Holden
22,30	Oroscopo di domani ©
22,35	Punto sport di Gianni Brera
22,45	Ordine firmato in bianco Film - Regia di Gianni Manera con Gianni Manera, Herb Andress, Joseph Logan
0,15	Notiziario - 2ª edizione ©
0,25	Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

sabato 8 SETTEMBRE

TV1

13 Ⓒ
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
Romeo e Giulietta
Coreografia di J. Cranko
Musica di **S. Prokofiev**
Interpreti principali: Marcia Haydée, Richard Cragun, Egon Madsen
con il Balletto di Stoccarda
3ª parte
Pubblicità

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 Ⓒ
Paul e Virginie
con Michèle Grellier, Sarah Sanders, Bachir Toure, Véronique Jannot, Pierre-François Pistor
Règia di Pierre-Gaspard Huit
10ª puntata
Prod.: R.T.F. e A.M.S. Opera

18,40 Ⓒ
Scooby Doo, pensaci tu!
Una paurosa... eredità
Cartone animato
Prod.: C.B.S.

19,05 Ⓒ
Estrazioni del Lotto

19,10 Ⓒ
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Salvatore Garofalo
Pubblicità

19,20
Furia
La città fantasma
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamont
Prod.: I.T.C.

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
La sberla
Spettacolo a cura di Francesco Macchia
condotto da Gianfranco D'Angelo e Gianni Magni e da Daniela Poggi
con la partecipazione dei Giancattivi e di Zuzzurro e Gaspare
Testi di Nicotra e Mercuri
Scene di Claudio Riccardi
Costumi di Andrea Viotti
Regia di Gian Carlo Nicotra
Pubblicità

21,55 Ⓒ
La lotta contro la schiavitù
L'abolizione della schiavitù condurrà la City alla bancarotta?
Un programma di Christopher Ralling
Scritto e presentato da Evan Jones
con: David Collings *William Wilberforce*, Ronald Pickup *William Pitt*, Gareth Thomas *Thomas Clarkson*, Ronald Lacey *Charles James Fox*
Una produzione B.B.C.
4° episodio

22,50 Ⓒ
La vita segretissima di Edgar Briggs
Telefilm di Bernard McKenna e Richard Laing
Il disertore
con David Jason nel ruolo di Edgar Briggs
Regia di Bryan Izzard
Distr.: R.P.T.A. Londra
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

18.15 Ⓒ Paul e Virginie

Paul e Virginie vivono felici nell'Ile de France fino al giorno in cui una lettera portata dal Governatore in persona getta nella costernazione le due famiglie. La ricca zia di Sophie de la Tour, una vecchia malata e autoritaria, ingiunge alla nipote di mandarle Virginie, alla quale riserva una buona educazione e la donazione di tutte le sue ricchezze. In piena notte, mentre Paul è a pesca, Virginie è accompagnata dalla sua mamma al piroscafo. Invano Paul si getta in acqua per raggiungere la nave a nuoto. Virginie parte per la Francia e al suo arrivo viene condotta davanti ad una donna dal cuore freddo che la fa chiudere in una abbazia presso Parigi. Intanto, nell'Ile de France, Paul impara a leggere e a scrivere nella speranza di raggiungere almeno per lettera la sua amata.

20.40 Ⓒ La sberla

Anche questa sera il trio degli « attori americani » (Gianfranco D'Angelo, Daniela Poggi e Gianni Magni) sarà alle prese con una delle storiche truffe. Ricordiamole tutte e quattro (uno per puntata, a sorpresa): « Il vespasiano », che sarà costruito davanti ad un grande hotel per secondi fini, « Il bar », con protagoniste le carte da gioco; « La pelliccia » e « La collana ». Gli altri ospiti fissi della trasmissione, nel settore cabaret, sono i tre toscani dei Giancattivi e i due svitati poliziotti Zuzzurro e Gaspare, cioè il duo Brambilla e Formicola. Gag fulminanti e sketch mozzafiato assicurati. Inoltre, ascolteremo gli ultimi successi di Leif Garret, della Ritchie Family e di Amii Stewart. Tre gruppi di cantanti che da tempo si sono conquistati un grosso seguito nel pubblico italiano. *(Servizio a pagina 24)*.

13.00 Ⓒ Maratona d'estate

Proseguendo il tentativo di « visione parallela » tra il *Romeo e Giulietta* sovietico di Leonid Lavrovsky e quello del sudafricano John Cranko per il Balletto di Stoccarda, questa puntata presenta, l'una dopo l'altra, le due diverse « scene del balcone ». Protagonisti della versione sovietica, riallestita per il bicentenario del Teatro Bolscioi, sono Michail Lavrovsky, figlio del creatore, e Natalia Bessmertnova. Protagonisti della versione Cranko sono Richard Cragun e Marcia Haydée.

21.55 Ⓒ La lotta contro la schiavitù

Nel 1787 Thomas Clarkson partì da Londra per Bristol allo scopo di raccogliere le testimonianze e le prove necessarie alla « Società per l'abolizione della tratta degli schiavi » nel proseguimento della sua campagna. Quando avvistò le guglie della città cominciò a tremare al pensiero del compito che si era prefisso. I suoi timori si rivelarono reali. Rischiò d'essere assassinato da un manipolo di furfanti che cercarono di gettarlo in mare dal muro del porto. Nella sua attività in favore dell'abolizione, Clarkson fu secondo solo a Wilberforce. Raccolse faticosamente le prove da presentare in Parlamento. Ma i due si mostrarono vicendevolmente irrequieti. Wilberforce era un liberale di elevato fervore morale. Clarkson era un rivoluzionario. Gli abolizionisti si trovarono di fronte a enormi interessi; ammiragli i quali sostenevano che la tratta rappresentava una fonte di occupazione per i marinai che difendevano le coste dell'Inghilterra; proprietari che dichiaravano che l'abolizione avrebbe « reso la city di Londra teatro di bancarotta e di rovina », ed i piantatori i quali sostenevano di aver salvato gli schiavi dal massacro e dalla schiavitù in Africa. Quello di cui aveva bisogno Clarkson era soprattutto un marinaio che fosse pronto a testimoniare che gran parte degli schiavi non venivano acquistati dai comandanti locali ma erano rapiti dagli europei nei loro villaggi. Alla fine trovò Isaac Parker reduce da una razzia del genere.

19.20 Furia

Joey e Franckie hanno un vecchio amico, Windy, un mattacchione che dice di essere sindaco di una città fantasma. Windy ha molta fantasia. Un articolo sul giornale di una rapina in banca gli dà lo spunto per raccontare di un tesoro sepolto da qualche parte. I ragazzi iniziano la caccia e trovano un sacco pieno di denaro. Windy riconosce il malloppo della rapina in banca di cui ha appena letto nel giornale, e manda i ragazzi a telefonare allo sceriffo. I banditi ritornano e trovano Windy. Le cose si mettono male, ma ecco che arrivano i ragazzi e lo sceriffo...

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14,55-17,30	**Campionati mondiali di canottaggio** Ⓒ
19 —	**La spada del Samurai** Ⓒ Telefilm della serie « Il barone »
19,50	**Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05	**Estrazioni del Lotto** Ⓒ
20,10	**Il Vangelo di domani** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,25	**Scacciapensieri** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,05	**Il Regionale** Ⓒ Rassegna TV-Spot Ⓒ
21,30	**Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
21,45	**La moglie del tenente** Ⓒ Film con Lee Grant, Jack Warden, Don Galloway Regia di David Lowell Rich
23 —	**Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
23,10-1	**Sabato sport** Ⓒ

capodistria

16,55	**Telesport** Calcio Campionato jugoslavo Niss: Radniceki-Hajduk
18,45	**Canottaggio**
20,30	**L'angolino dei ragazzi** Ⓒ Il calzolaio medico - Favola popolare ungherese della serie « Favole allegre » Pupazzi animati
20,50	**Punto d'incontro**
21 —	**Cartoni animati** Ⓒ
—	Zig Zag
21,15	**Telegiornale** Ⓒ
21,30	**Fischia il sesso** - Film. Regia di Gian Luigi Polidori con Aldo Maccione, Leopoldo Trieste
23,05	**La grande iniziativa di Tito** 2. L'alternativa
—	Zig Zag
23,35	**Canale 27**

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

TV2 sabato 8 SETTEMBRE

13.15 ©

Wolfgang Amadeus Mozart

La Piccola Serenata Notturna K. 525 (Eine Kleine Nachtmusik) di Wolfgang Amadeus Mozart è una di quelle composizioni musicali che hanno assunto ormai un significato universale. Composta nel 1787, essa non ha certo possibilità di raffronti per la tersa strumentazione, per la fluidità e la spontaneità melodica, per la straordinaria continuità del discorso musicale. Con questa Serenata Karl Boehm presenta anche il Minuetto K 409.

18.15 ©

A che gioco giochiamo

Dany e André insegnano oggi il gioco del labirinto, a cui possono prender parte vari ragazzi. Ecco: ognuno dei partecipanti disegna sopra un foglio dello stesso formato qualche cosa di suo gusto, per esempio un animale. Poi, rovesciato il foglio, si disegna sul retro un labirinto più o meno complicato. Si taglia quindi il disegno, seguendo la traccia disegnata. Il gioco consiste nel ricostruire il disegno nel minor tempo possibile.

21.45

Lettere di una novizia

Drammatico (1960). La trama. Una novizia « forzata », Margherita Passi, rievoca per i superiori che indagano sulla sua dubbia vocazione le vicende che l'hanno portata in convento. Tenuta lontana dalla famiglia dopo la morte del padre, quando vi rientra Rita si scontra duramente con la madre. Morbosamente rivali per lo stesso uomo, avvolte entrambe in una torbida atmosfera di provincia, il loro contrasto ha conclusioni tragiche. Il convento, per Rita, è il rifugio cercato per sfuggire le conseguenze di un gesto omicida.

Che se ne dice. Ha scritto Guido Piovene, autore di *Lettere di una novizia*: « Il tema del romanzo, in astratto, è la malafede quando imbeve la vita intera, lo stato di doppiezza irrimediabile e insanabile »; dati di carattere che lo scrittore illustra nel personaggio di Rita. Piovene scrisse *Lettere di una novizia* in forma di romanzo epistolare, rifacendosi a classici modelli del '700: una « formula » assai lontana dai modi narrativi del cinema. Uomo di fine cultura anche lui, regista che assai spesso ha cercato nella letteratura le « basi » dei propri film, Alberto Lattuada è riuscito a superare le difficoltà? I giudizi non sono univoci. C'è chi considera realizzato il passaggio, e ritrova nel film « l'ambiente torbido di un'esperienza inquietante, il paesaggio sfatto nei colori esangui di una natura vista con occhio disincantato, la sottile poesia di Piovene » (Rondolino). Altri (Castello) rimproverano al regista la « modernizzazione » e l'impoverimento di personaggi e strutture narrative, e lo stesso Piovene osserva che Lattuada ha sacrificato « i motivi delle azioni » dei suoi personaggi.

Per Milano e Bari e zone rispettivamente collegate, in occasione della 5ª Esposizione Europea Radiotelevisione Elettroacustica e della 43ª Fiera Campionaria del Levante

10,30-12,05 ©
Programma cinematografico

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,15 ©
Wolfgang Amadeus Mozart
Piccola Serenata in sol maggiore, K. 525 (Eine Kleine Nachtmusik); Minuetto, K. 409
Direttore **Karl Böhm**

13,45-17,30 ©
Monza: Automobilismo
G. P. d'Italia di Formula 1
Prove di qualificazione

20.40 ©

Racconti da camera

Nella seconda puntata de *Lo scroccone*, lo sceneggiato trattato dall'omonimo romanzo di Jules Renard, il giovane « poeta » (Lino Capolicchio) parte con la signora Blanche Vernet (Rita Savagnone) per una località marina, dove i Vernet hanno preso in affitto un appartamento. Il marito (Lino Troisi) li raggiungerà con Marguerite (Rita Brown), la nipote che lo zio passa a prendere in collegio. Al mare Henri, il « poeta », inizia una discreta corte a Blanche che pur non assecondandolo apertamente, mostra di ritenere importante la sua amicizia. Le cose si complicano quando Henri incomincia a corteggiare anche Marguerite, suscitando la gelosia di Blanche. I rapporti con Marguerite, bella ma ingenua ragazzona, si fanno più stretti anche perché facilitati dai Vernet che costringono il « poeta » a dare lezioni di nuoto alla nipote.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Eine Frau bleibt eine Frau. Szenen aus dem Leben einer Familie. Mit Lilli Palmer. Buch: Herbert Reinecker. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pfarrer Franz Trenkwalder

20,25-20,40 Unterwegs (Sperimentale ©). Wander- und Tourenvorschläge. « Im Rosengarten ». Produktion: Filmstudio Penn (Wiederholung)

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Jugoslavia: Blad
Campionati mondiali di canottaggio
Semifinali

TV 2 RAGAZZI

18,15 ©
A che gioco giochiamo
Un programma di Dany & André
Quadri in alluminio
Coproduzione: DALT-RTB

18,35 ©
Il domatore di leoni
Cartone animato
Prod.: Zagabria Film

18,45 ©
Estrazioni del Lotto

18,50 ©
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19,10 ©
Noi supereroi
Un appuntamento con **Atomo e Superman**
Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
Racconti da camera
a cura di Idalberto Fei e Almo Paita
Lo scroccone
Dall'omonimo romanzo di Jules Renard
Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Henri lo scroccone *Lino Capolicchio*, L'interlocutore *Lorenzo Grechi*, La signora Vernet *Rita Savagnone*, Il signor Vernet *Lino Troisi*, Marguerite *Ritza Brown*
Musiche di Gino Negri
Scene di Andrea De Bernardi
Costumi di Silvia Garbagnati
Delegato alla produzione Paolo Scarparo
Regia di Mario Morini
Seconda ed ultima puntata
Pubblicità

21,45
Lettere di una novizia
Film - Regia di Alberto Lattuada
Interpreti: Pascale Petit, Jean-Paul Belmondo, Hella Petri, Massimo Girotti, Lilla Brignone, Elsa Vazzoler, Emilio Cigoli, Alice Sandro, Zoira Miatoff
Produzione: Champion-Euro Int.
Pubblicità

TG 2 - Stanotte
Nel corso della trasmissione:
TG 2 - Cultura ©
Venezia: Assegnazione Premio Campiello
Telecronista Gianni Raccanelli
Regia di Elena Amicucci

francia

12,15	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12,30	**Sabato e mezzo** Nell'intervallo (ore 12,45): **Telegiornale**
13,30	**Canottaggio - Rugby**
18,25	**La verità è nel fondo della marmitta** Regia di Guy Labourasse
18,50	**Il gioco dei numeri e delle lettere** Regia di Francis Caillaud
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Tre telecamere per l'estate**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Desiderio.** Regia di Claire Jortner
22,10	**Bayanihan.** Balletti delle Filippine Regia di Alder Isker
23,05	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Cartoni animati ©**
18 —	**Varietà:** Sergio Mendez
19 —	**Paroliamo ©** Telequiz
19,20	**Il mio amico Bottoni**
19,45	**Tele menu**
19,50	**Notiziario ©**
20 —	**Missione impossibile:** Il prezzo del riscatto
20,55	**Bollettino meteorologico ©**
21 —	**Il mago Houdini** Film - Regia di George Marshall con Tony Curtis, Janet Leight *Houdini inizia la carriera di prestigiatore presentandosi al pubblico nei baracconi delle fiere. E' ancora alle prime armi quando incontra e sposa Bess.*
22,30	**Oroscopo di domani ©**
22,35	**Tutti ne parlano**
23,20	**Notiziario** - 2° edizione ©
23,30	**Montecarlo sera**

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

IX|C

trans

che cosa c'è alla radio

RADIOUNO

In diretta da Salisburgo

Lunedì alle ore 21,25 in collegamento con la Radio Austriaca viene trasmesso dal Festival di Salisburgo un concerto diretto da Christoph von Dohnanyi comprendente musiche di Prokofiev, Dvořák e Beethoven. Di quest'ultimo viene eseguito il *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra* con la collaborazione solistica di Bruno Leonardo Gelber. Di Prokofiev viene eseguita la *Sinfonia classica in re maggiore op. 25*. Con questa composizione l'autore vuole dimostrare ai suoi detrattori come sapesse adattarsi, pur avendo composta tanta musica di avanguardia, allo stile dei grandi del passato.

II Salisburgo - festival '7-4

Salisburgo celebra Mozart col festival. Qui un particolare della scenografia di un'edizione del Flauto magico

Un abbraccio simbolico per l'Anno Internazionale del Bambino

I|13262

Il Piccolo Coro dell'Antoniano

Alle 14,03 di ogni sabato, da luglio a settembre, Milena Vukotic presenta, nella rubrica « Ci siamo anche noi », 13 concerti del Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna, diretto da Mariele Ventre. Il Piccolo Coro è noto soprattutto per le canzoni per bambini dello « Zecchino d'oro », ma ha un repertorio di ben 450 pezzi che comprende anche canzoni folcloristiche, brani classici, un cantaesopo favolistico e le canzoni disneyane. La sigla è il « Concerto per un bambino » di Tarenzi Schifano e Augusto Martelli.

XXVII Concorso Polifonico Internazionale «Guido d'Arezzo»

Mercoledì alle ore 20 viene trasmesso il concerto dei complessi premiati al ventisettesimo Concorso Polifonico Internazionale « Guido d'Arezzo ». Questo concorso si è imposto ormai come uno dei più autorevoli nel campo polifonico internazionale e ad esso ambiscono prendere parte tutti i più celebrati e famosi complessi del mondo. Il confronto tra le diverse formazioni ha luogo ogni anno nella città di Arezzo che per l'occasione, come si usa dire, si veste a festa. Dunque l'Italia non è soltanto il Paese dei festival operistici, ma ha la possibilità di realizzare importanti iniziative in ogni campo della cultura musicale.

Dylan: un po' di più

Robert Zimmerman, ovvero Bob Dylan, è nato nello stato americano del Minnesota 38 anni fa. Introverso e involuto, egocentrico e scontroso, aggressivo e sospettoso è sulla scena da quasi vent'anni e la sua fama e bravura sembrano inattaccabili dal tempo (mercoledì, ore 18).

Canzoni popolari di Bertolt Brecht

Giovedì alle ore 14,44 un programma dedicato a Bertolt Brecht. E' noto che il famoso drammaturgo tedesco usava arricchire i suoi lavori con canzoni popolari che, in questa trasmissione, vengono interpretate dalla cantante Adriana Martino.

Un romanzo di Jack London

Marinaio, cercatore d'oro, cacciatore, lo scrittore statunitense Jack London (1876-1916) ha narrato con vigore la lotta dell'uomo contro le ingiustizie. Celebri tutti i suoi romanzi, compreso *Il vagabondo delle stelle* a cui si ispira il radiodramma *Ora e sempre* (giovedì, ore 20,30).

RADIODUE

Dal Festival di Vienna

Sabato alle ore 21, va in onda un concerto dal Festival di Vienna. Ad esso prendono parte il direttore d'orchestra Horst Stein e il mezzosoprano Yvonne Minton. In programma alcune musiche care agli appassionati, quali l'Ouverture del *Rienzi* di Wagner; il poema sinfonico *Torquato Tasso* di Franz Liszt; cinque Lieder di Gustav Mahler e la *Rapsodia op. 53* di Brahms. Accentua il valore della manifestazione la presenza dell'Orchestra « Die Wiener Symphoniker » e del Coro dell'Opera di Stato di Vienna. Insomma, una manifestazione ad altissimo livello che viene trasmessa anche in stereofonia.

«La scappatella» di Martin Walser

« La scappatella » di Walser è una commedia sul tema del matrimonio. Il manager Hubert che a Ulm va a trovare la sua ex amante Frieda e corre il rischio di finire ammazzata da Frieda e dal marito Erich, è un personaggio in dissoluzione: ma la sua dissoluzione, vuol dirci Walser (uno tra gli scrittori tedeschi più interessanti dell'ex Gruppo 47, quello al quale apparteneva Günter Grass) non è ancora iniziata e per questo Hubert, banalotto, ben pasciuto, sicuro di sé, rapido nelle decisioni, sembra governare coloro che gli stanno intorno. La commedia va in onda sabato alle 17,30.

La più affascinante avventura del secolo

In *Domenica con noi* (ore 14), uno spazio per Corto Maltese, il più celebre personaggio creato da un italiano nel campo dei fumetti, uno dei pochi che conti anche all'estero. Corto è nato nel 1967, è alto 1,83, non ha fissa dimora e porta un anellino all'orecchio destro. E' avventuroso, romantico, giramondo come il suo autore, l'ormai famoso Hugo Pratt.

XII|8

Storia di Genji, il principe splendente

Murasaki Shikibu, una donna della più illustre famiglia della nobiltà giapponese dell'XI secolo è l'autrice di « Genji monogatari » (Il principe splendente) il maggior capolavoro della letteratura nipponica. Il « Genji monogatari » si distingue rispetto alla produzione letteraria precedente che attingeva al meraviglioso e al fantastico in quanto romanzo realista. E' un'opera le cui doti essenziali sono pathos, brio, analisi psicologica dei personaggi. La regia è di Gianni Casalino (Lunedì 3 settembre alle 9,32 la 7° puntata).

Concorso Pianistico Ferruccio Busoni

Lunedì alle ore 21 in collegamento con la Sala dei Concerti del Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano viene trasmesso il concerto dei premiati al trentunesimo Concorso Pianistico Internazionale intitolato a Ferruccio Busoni.

II|10665

Glauco Mauri è il principe Genji protagonista del romanzo giapponese di Murasaki, adattato per la radio da Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich

Concerto sinfonico diretto da Markevitch

Mercoledì alle ore 21 Igor Markevitch (nato a Kjev) dirige musiche di Strawinsky, Kodaly e Ravel. Il concerto è incentrato su composizioni di sapore mistico: la Sinfonia di Salmi di Strawinsky, uno dei più celebrati testi sinfonici moderni, il *Psalmus Hungaricus* di Kodaly; ed infine la seconda suite del balletto *Dafni e Cloe* di Maurice Ravel. Partecipano il tenore ungherese Lajos Kozma e il Coro di Voci bianche « Magnificat » diretto da Padre Angelo Gila.

Il direttore d'orchestra Igor Markevitch

I testi biblici di Roman Vlad

Lunedì alle ore 21, per il ciclo « Musiche d'oggi » viene trasmesso un programma interamente dedicato a Roman Vlad. Nato in Ucraina nel 1919, Vlad è musicista poliedrico, compositore, musicologo, pianista. In questo concerto si presenta al pubblico radiofonico in veste di compositore. Fedele alle sue origini slave, ha elaborato dei testi biblici per voce e orchestra d'archi che sembrano ripercorrere tutta una tradizione russa, a partire da Mussorgskij e da Ciaikowski. Prendono parte al concerto il mezzosoprano Rosina Cavicchioli ed il soprano Lucia Vinardi, due cantanti note per la loro intelligente adesione ai testi musicali moderni.

Incontro tra poesia e musica

Venerdì alle ore 17, per il ciclo « Poesia e vocalità », vengono trasmessi Lieder di Ciaikowski, Brahms e Richard Strauss su testi di Heinrich Heine. L'incontro importantissimo tra poesia e musica offre qui uno dei suoi aspetti più vivi ed interessanti. Le creazioni, meste ma aderentissime al testo, di Pjotr Ilijc Ciaikowski ci vengono offerte nella seducente interpretazione di una fra le coppie più famose nel mondo (almeno nel campo della musica) e cioè da Galina Vishnjevskaja accompagnata al pianoforte dal suo celebrato marito Mstislav Rostropovich. Brahms e Strauss invece hanno come interprete Dietrich Fischer-Dieskau, vale a dire uno dei più compiuti interpreti di musica da camera. Si alternano al pianoforte nomi famosi come quelli di Daniel Barenboim, Gerald Moore e Antonio Beltrami.

Bruno Maderna a Palazzo Labia

Sabato alle ore 21, dal Salone del Tiepolo in Venezia, per il ciclo « Musica a Palazzo Labia », verrà trasmesso un concerto interamente dedicato al compositore e direttore d'orchestra Bruno Maderna. L'Orchestra Sinfonica e il Coro della RAI di Milano saranno diretti dal medesimo autore.

Le composizioni del triestino Giulio Viozzi

Venerdì alle ore 21, per il ciclo dedicato alle « Musiche d'oggi », viene trasmesso un concerto di composizioni di Giulio Viozzi. Giulio Viozzi, nato a Trieste nel 1912, è una delle più interessanti figure di compositore per la sua coerenza e il suo stile assolutamente personale. Critico musicale, didatta, scrittore, egli è anche autore di opere liriche, tra cui quell'« Allamistakeo » che ha ormai colto trionfi in tutto il mondo. Insieme alle musiche di Viozzi viene presentata anche una « Canzona ed improvviso » di Gabriele Bianchi che è stato una delle figure più luminose della musica veneziana e che è stato anche direttore del Conservatorio « Benedetto Marcello » di Venezia dove ha lasciato un'impronta duratura come musicista. Al concerto prendono parte, fra gli altri, i Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone.

Un concerto diretto da Vaclav Neumann

Domenica alle ore 21 viene trasmesso un concerto diretto dal maestro boemo Vaclav Neumann con la partecipazione del clarinettista Wolfgang Schroeder e del fagottista Richard Popp. Sono in programma la *Quarta Sinfonia* di Beethoven; il poema sinfonico *Till Eulenspiegel* di Strauss ed ancora, di Strauss, il *Duetto-concertino per clarinetto, fagotto, archi ed arpa*.

Tre domande a... Stanislao Nievo

Stanislao Nievo, bisnipote dello scrittore Ippolito Nievo, ha girato tutti i continenti come giornalista e documentarista. Ha avuto il Premio Campiello 1975 per *Il prato in fondo al mare* ed è stato, quest'anno, finalista allo Strega con *Aurora*. Per tutto agosto ha presentato *Radiodue Estate*, un colloquio quotidiano in diretta con gli ascoltatori, dalle 15 alle 19,30.

— Cosa ne dici, di quest'esperienza?

« Molto ricca, molto stimolante. Anche la telefonata più banale emana emozioni, problemi. Si incontra il mondo così come è fatto e si diventa più semplici, più umani ».

— Ci sono stati dei temi particolarmente sentiti dalla gente?

« Tre o quattro. L'invidia, ad esempio: un sentimento negativo di cui si parla poco, e molto diffuso. La femminilità, un tema che mi sta molto a cuore ».

— Progetti per il futuro?

« Tanti. Tra l'altro sono appena iniziati i lavori di ricostruzione al castello dei Nievo, a Colloredo, colpito dal terremoto del Friuli. Dovrebbe diventare una cittadella culturale ».

VI RACCONTIAMO:

● La « Fedora » di Umberto Giordano (1867-1948)

Domenica 2 settembre alle 17 (Radiotre). Fedora Romazov è decisa a vendicare la morte del suo amante Vladimiro Andrejevic che sembra sia stato ucciso dal conte Loris Ipanov. L'incontro con questi avviene a Parigi durante un ricevimento, ma Loris, che fra l'altro ama Fedora, riesce a dimostrare la slealtà di Vladimiro e la casualità del suo delitto. Fedora cede all'amore di Loris e con lui si rifugia in Svizzera. Lì però li raggiunge la notizia della morte della madre e del fratello di Loris, morte indirettamente causata da Fedora stessa per vendetta contro Loris al momento dell'assassinio di Vladimiro. Fedora, temendo di perdere il suo amante, si avvelena, mentre Loris, che ha intuito la verità, la perdona. L'opera, ispirata ad un famoso dramma di Sardou, fu rappresentata la prima volta al Teatro Lirico di Milano nel 1898 con l'interpretazione di Gemma Bellincioni ed Enrico Caruso.

● « Il cappello di paglia di Firenze » di Nino Rota (1911-1979)

Domenica 2 settembre alle 21,03 (Radiouno). L'opera è tratta da una celebre commedia francese ambientata nella Parigi del 1850. L'argomento è incentrato sulla affannosa ricerca di un cappello di paglia di Firenze che deve sostituire quello divorato per caso da un cavallo. Il cappello è di proprietà di una giovane donna che, mentre il cavallo faceva il suo... pasto, si intratteneva in colloquio galante con il giovane Emilio. Di qui il timore che il marito geloso venga a sapere tutto, e dunque equivoci, travestimenti e situazioni grottesche. Ma il tutto finisce poi per il meglio, come accade sempre in questo tipo di commedie.

● « La cenerentola » di Gioacchino Rossini (1792-1868)

Giovedì 6 settembre alle 21 (Radiotre). E' uno dei massimi capolavori del teatro musicale rossiniano ispirato alla notissima fiaba di Perrault.

domenica
2 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Domenica nella giungla**
Due voci matte a caccia di un mondo divertente e curioso
Varietà radiofonico di Gaio Fratini
Regia di Julio Zuloeta

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Musica per un giorno di festa**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del P. G. Giachi

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 **All'ombra che facciamo?**
Quaranta minuti circa di ozio proposti da Pompeo De Angelis in compagnia di Fabrizia Castagnoli
Regia di Pompeo De Angelis

11,10 Alberto Lupo in
Domenica io
Quasi un rotocalco di Guido Leoni

12 Fred Bongusto presenta
Improvvisamente la canzone scorsa
con Isabella Del Bianco
Testi di Gaio Fratini
Assistenza musicale di Giorgio Sala

Fred Bongusto

12,30 Paola Pitagora presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 Antonio De Robertis, Riccardo Pazzaglia e Paolo Testa
presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, appunti, appuntamenti e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale
Il contenone del calderuto:
— Ricchissimi premi
— Il momento della nostalgia
— Il primo venuto
— Quasi in italiano
— Spazio folk
— L'ultimo arrivato
— Mi concede questo giro?
— 33, 45 e...
16,30 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della Rete
Edizione Speciale per la Biennale Cinema di Venezia
— La notizia infondata
— Specialfantastikidealconcerto
— Ricchissimi premi
— Parliamo di jazz
— L'amico parlante
— 33, 45 e...
19 GR 1 Sera
4ª edizione
19,20 Ascolta, si fa sera
— Il massiccio rientro
— Diario futuro
— Arrivederci
Il Calderone è coordinato da Fabio Brasile, Roberto Brigada e Riccardo Pazzaglia con l'assistenza musicale di Francesco Sergi
Regia di Riccardo Pazzaglia

21 **GR 1 flash**
5ª edizione

21,03 **Il cappello di paglia di Firenze**
Farsa musicale in quattro atti di Ernesta e Nino Rota
Riduzione da Labiche e Michel
Musica di Nino Rota
Fadinard: Ugo Benelli; Nonancourt: Alfredo Mariotti; La Baronessa di Champigny: Viorica Cortez; Elena, figlia di Nonancourt: Daniela Mazzuccato Meneghini; Beaupertuis: Mario Basiola; Anaide, moglie di Beaupertuis: Edith Martelli; Emilio: Giorgio Zancanaro; Lo zio Vezinet: Mario Carlin; La modista: Edith Martelli; Un caporale delle guardie: Enrico Campi; Una guardia: Angelo Mercuriali; Felice, domestico di Fadinard: Pier Francesco Poli; Il Visconte di Rosalba: Sergio Tedesco
Direttore Nino Rota
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma
Maestro del Coro Quinzio Petrocchi

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Bianca Toccafondi con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciana Neri
Realizzazione di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Un altro giorno musica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
(Replica)

9,30 **GR 2 Estate**

9,35 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Walter Chiari, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti
Regia di Umberto Orti

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **Incontro con Adriano Celentano**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Toh! Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede regionale di Milano
Conducono: Paola Protasi e Paolo Quinzi
Potrete ascoltare molta musica curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:
La galassia è grande
Storie di fantascienza
di Gian Paolo Ceserani
Regia di Umberto Tabarelli
La più affascinante avventura del secolo « Corto Maltese »
dal fumetto di Hugo Pratt
Regia di Marcello Aste
Protagonista: La nave
vicende vissute di bordo
di Mario Tedeschi
Regia di Enzo Convalli
16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
17 GR 2 Musica e sport
Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2
Nell'intervallo (ore 18,30 circa)
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X Formula 2**
Michele Maiorano e il rock
21,45-22,30 Bebo Moroni e l'international pop

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti

6 **Preludio**
Jean-Michel Damasse: Introduzione e toccata per arpa (Arpista Bernard Galais) ◆ Claude Debussy: La plus que lente (Pianista Alexis Weissenberg) ◆ Robert Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70, per violoncello e pianoforte (Terry King, violoncello; Milcho Leviev, pianoforte) ◆ Johannes Brahms: Due Preludi corali: « Mein Jesu, der du mich », « Herzliebster Jesu » (Organista Daniel Roth) ◆ Franz Schubert: « Hymnus an der heiligen Geist », per quartetto vocale, coro maschile e strumenti a fiato (Solisti, Coro e Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI* diretti da Herbert Handt) ◆ Joseph Boulogne Chevalier de Saint Georges: Quartetto op. 1 n. 4 in do minore: Allegro moderato - Rondeau (Quartetto Jean-Noël Molard: Jean-Noël Molard e Jean-Pierre Lacour, violini; Jacques Watelle, viola; Robert Duval, violoncello) ◆ Domenico Zipoli: Suite in sol minore (Clavicembalista Rafael Puyana) ◆ Arcangelo Corelli: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 11: Preludio - Allemanda - Adagio - Sarabanda - Giga (Orchestra dell'« Academy of St. Martin-in-the Fields » diretta da Neville Marriner)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Antologia organistica
Costanzo Antegnati: Due Ricercari: Ricercare II del III tono; Ricercare III del X tono (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Intrada e fuga dalla Suite in do maggiore K. 399 (Organista Anton Cisneros) ◆ Giovan Battista Martini: Sonata per il Postcommunio (Organista Paolo Marenzi) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in do minore, op. 65 n. 2: Grave - Adagio - Allegro - Fuga (Organista Gianfranco Spinelli)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Antologia organistica
Georg Friedrich Haendel: Concerto n. 14 in la maggiore per organo e orchestra op. 7 n. 8: Largo e staccato - Andante - Grave - Allegro (Organista Rudolf Ewerthardt - Collegium Aureum)

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Antologia di interpreti
Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 « Classica »: Allegro - Larghetto - Gavotta (non troppo allegro) - Finale (molto vivace) (Orchestra Sinfonica

NBC diretta da Arturo Toscanini) ◆ Franz Liszt: Grande Studio da concerto n. 2 in fa minore «La leggerezza» (Pianista Gyorgy Cziffra) ◆ Richard Strauss: Quattro Ultimi Lieder: Frühling - September - Beim Schlafengeh - Im Abendrot (Soprano Gundula Janowitz - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ◆ Bela Bartok: Quartetto n. 3 per archi (1927): 1a parte (moderato) - 2a parte (allegro) - Ricapitolazione della 1a parte (moderato) - Coda (allegro molto) (Quartetto Juilliard) ◆ Franz Danzi: Quintetto n. 1 in si bemolle maggiore op. 56 per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto: Allegretto - Andante con moto - Minuetto - Allegro (Wiener Blasersolisten) ◆ Mily Balakirev: Russia, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Alexander Gauk)

10,15 I protagonisti (I parte)
Clarinettista Gervase De Peyer
Carl Maria von Weber: Gran duo concertante op. 48, per clarinetto e pianoforte: Allegro con fuoco, Andante con moto, Rondò (Allegro) (Pianista Cyril Preedy) ◆ Claude Debussy: «Première Rhapsodie», per clarinetto e orchestra (The New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 I protagonisti (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in la maggiore, K. 581, per clarinetto e archi: Allegro, Larghetto, Minuetto, Trio I, Trio II; Allegretto con variazioni (Clarinettista Gervase De Peyer - Quartetto Amadeus)

11,30 A toccare lo scettro del re
Tutta la verità sulla finzione, e vero che non è vero
Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titi Vighy e Renato Mambor
Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci
a cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Rodolfo Roberti
(Replica)

12,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 Disco-novità: Ades, Ricordi e Argo
Darius Milhaud: Settimino per archi: Moderement animé - Etude de hasard dirigé - Moderé et expressif - Alerte (Gerard Jarry e Jacques Chestem, violini; Serge Collot e Michel Wales, viole; Michel Tournus e Michel Renard, violoncelli; Jacques Cazauran, contrabbasso) ◆ Manuel de Falla: Fantasia baetica (Pianista Nikita Magaloff) ◆ Flor Peeters: Missa festiva op. 62, per coro a 5 parti e organo (Organista John Scott - Coro del «St. John College» di Cambridge diretto da George Guest)

13,45 Giornale Radiotre

14 I Trii di Brahms
(II)
Johannes Brahms: Trio n. 2 in do maggiore op. 87, per pianoforte, violino e violoncello: Allegro - Andante con moto - Presto, poco meno presto - Allegro giocoso — Trio n. 3 in do minore op. 101, per pianoforte, violino e violoncello: Allegro energico - Presto non assai - Andante grazioso - Allegro molto (Arthur Rubinstein, pianoforte; Henryk Szeryng, violino; Pierre Fournier, violoncello)

15 Musica di festa
Domenica, maledetta domenica, quel sospirato/vituperato, atteso/vilipeso, amabile/detestabile... giorno in più
Un'idea di Mirella Fulvi con la collaborazione di Titi Vighy
Coordinamento di Pierluigi Tabasso

17 Fedora
Dramma in tre atti di Arturo Colautti (dal dramma di Victorien Sardou)
Musica di Umberto Giordano
Principessa Fedora Romazov: Magda Olivero; Contessa Olga Sukarev: Lucia Cappellino; Il conte Loris Ipanov: Mario Del Monaco; De Siriex: Tito Gobbi; Dimitri: Kiri Te Kanawa; Un piccolo savoiardo: Sergio Caspari; Desire: Riccardo Cassinelli; Il barone Rouvel: Piero De Palma; Cirillo: Peter Binder; Borov: Virgilio Carbonari; Grech: Silvio Maionica; Lorek e Nicola: Leonardo Monreale; Sergio: Athos Cesarini; Michele: Aaron Bokatti; Boleslao Lazinski: Pascal Rogé
Direttore Lamberto Gardelli
Orchestra Nazionale e Coro dell'Opera di Montecarlo

Magda Olivero

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Quartetti con chitarra di Niccolò Paganini
Quartetto primo per violino, viola, violoncello e chitarra: Introduzione - Allegro giusto - Minuetto alla marsigliese - Tema con variazioni (Alfonso Mosesti, violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; Piero Gosio, chitarra) — Quartetto n. 7 in mi maggiore per violino, viola, chitarra e violoncello: Allegro moderato - Minuetto (Allegretto) - Adagio cantabile sostenuto con passione - Rondò (Vivace) (Westdeutsche Kammervirtuosen: Wilhelm Werner, violino; Rainer Hoffman, viola; Heinz Teuchert, chitarra; Robert Nettekoven, violoncello)

20 Germano Lombardi presenta
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Cicala per i problemi sindacali

21 Dal Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera
Direttore Vaclav Neumann
Clarinettista Wolfgang Schröder
Fagottista Richard Popp
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60: Adagio, Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace - Allegro ma non troppo ◆ Richard Strauss: Duetto-Concertino per clarinetto, fagotto, archi e arpa: Allegro moderato - Andante - Rondò (Allegro ma non troppo) — Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28
Orchestra Filarmonica di Monaco di Baviera
(Registrazione effettuata il 15 marzo 1979 alla Herkulessaal della Residenza di Monaco di Baviera)

22,10 Il coltivatore diretto
Conversazione di Umberto Morra

22,25 Ritratto d'autore: Erik Satie (1866-1925)
Cinq Grimaces pour le Songe d'une nuit d'été: Moderé - Plus vite - Moderé - Temps de marche - Modere (Orchestra Sinfonica dell'Utah diretta da Maurice Abravanel) — Menus propos enfantins per pianoforte: Le chant guerrier du roi des haricots - Ce que dit la petite princesse des tulipes - Valse du chocolat aux amandes (Pianista Aldo Ciccolini) — Trois melodies: La statue de bronze - Daphéneo - Le chapelier (Pierre Bernac, baritono; Francis Poulenc, pianoforte) — Trois nocturnes: Doux et calme - Simplement - Un peu mouvemente (Pianista Aldo Ciccolini) — da Socrate: Parte II: Le rive dell'Ilisso (Orchestra da camera «Die Reihe» diretta da Friedrich Cerha) — Choses vues à droite et à gauche per violino e pianoforte: Choral hipocrythe - Fugue à tâtons - Fantaisie musculaire (Millard Taylord, violino; Frank Glazer, pianoforte) — Deux gymnopedies (orchestrazione di C. Debussy) Lent et douloureux - Lent et grave (Orchestra Royal Philharmonia diretta da Philippe Entremont) — Ludions per voce e pianoforte: Air du rat - Spleen - Ma grenouille americaine - Air du poète - Chanson du chat (Elaine Bonazzi, mezzosoprano; Frank Glazer, pianoforte) — La belle excentrique, fantaisie serieuse pour orchestre de music-hall: Grande ritournelle - Marche franco-lunaire - Valse des mystérieux baisers dans l'oiel - Can-can grand mondian (Orchestra da camera «Die Reihe» diretta da Friedrich Cerha)

23,25 Marcello Rosa presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Cosa ne sappiamo degli anni Trenta? con interventi di Ugo Gregoretti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45 **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Teatro trentino. Una commedia in 30': «La ca' dei violoni» di Renzo Francescotti (Replica). • **18,45** La musica in regione (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianco e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30** Tutta montagna. • **19,50-20** Musicasera.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** W il Cioccolecamarzipancaramellato. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** W il Cioccolecamarzipancaramellato (Replica). • **15-15,30** Cosa parliamo. Storia e curiosità del dialetto triestino (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Domenica mattina. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Ciao estate, con Garruccio e Stangoni. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • **14-16** Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Francesca Taormina, a cura di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagsmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mayr. • **10,35** Musik am Vormittag. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Drei Sommer in Tirol. • **16,45** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **17,45** Für die jungen Hörer. Astrid Lindgren/Gretl Bauer: «Meisterdetektiv Blomquist». 3. Folge. • **18,15-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Aus unserem Gästebuch. • **21** Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 2 in D-Dur op. 36; Johannes Brahms: Tragische Ouvertüre; Claude Debussy: Danse Sacrée; Danse Profane. Ausf.: Das Haydn Orchester von Bozen und Trient. Ltg.: Hermann Michael. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Glasba za dobro jutro. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Mali koncert. • **10,30** Kulturni prostor: kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. Ponovitev. • **11** Pregled slovenskega tiska v Italiji in Aktualnosti. • **11,05** Mladinski oder: «Čopek» - Dramatizirana zgodba, ki jo je po povesti Enrica Novellija-Yamba napisala Mara Kalan. Tretji in zadnji del. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. • **11,25** Motivi z malih zaslonov. • **12** Poročila. • **12,15** Nabožna glasba. • **13** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. • **15,30** Nedeljsko popoldne: lahka glasba. • **16** Neposredni prenos «Draga 79». • **17** Koncert: Felix Mendelssohn-Bartholdy: Simfonija št. 5 v d duru, op. 107. • **19** Poročila: novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

RADIO DOMENICA

lunedì
3 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Pier Paola Bucchi. Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1a edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2a edizione

8,30 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3a edizione

11 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller presentato da Sandro De Paoli (Replica)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4a edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Alberto Sughi
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5a edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6a edizione

14,03 **Musicalmente**
con Amedeo Minghi
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **L'eroica e fantastica operetta di via del Pratello**
di Gianfranco Rimondi
Testi di Pietro Formentini
Musiche originali di Salvo Nicotra
Regia di Pietro Formentini
7o episodio (Replica)

15 **GR 1 flash**
7a edizione

15,03 Marina Morra presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Fabio Pagan con la collaborazione di Renata Torbianelli
Coordinamento e regia di Maria Pia Belizzi e Mario Licalsi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (040) 64 289

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 Radiouno jazz '79
Coordinato da Adriano Mazzoletti
La lunga estate del jazz
Festivals, concerti, incontri da tutta Europa. Programma di Piero Di Pasquale

18,35 **Pianeta rock**
Fatti, personaggi e cultura della musica pop
Programma di Sergio Dulchin e Mariella Serafini Giannotti
con la consulenza di Alessandro Gebbia (Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
8a edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 Operazione Teatro
Il teatro dei monologhi
— Suora di carità, di A. Brunati
— Lo sciopero dei fabbri, di Anonimo
— I mendicanti, di Anonimo
— Il regalo di nozze, di M. Autelling
— Il cerinaio, di C. Antona Traversi
con Milena Vukotic, Sergio Fantoni, Guido Rimonda, Claudia Giannotti, Gino Mavara
Adattamento radiofonico e regia di Pietro Formentini
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)

21,05 **GR 1 flash**
9a edizione

21,08 **Music by night**

21,25 Estate dei Festival
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Festival di Salisburgo 1979
Direttore Christoph von Dohnanyi
Pianista Bruno Leonardo Gelber
Sergei Prokofiev: Sinfonia classica in re maggiore op. 25: Allegro - Larghetto - Gavotta - Finale (Molto vivace) ◆ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Rondò (Molto allegro) ◆ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88: Allegro con brio - Adagio - Allegretto grazioso - Allegro ma non troppo
Orchestra Filarmonica di Vienna

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Storia di Genji, il principe splendente**
Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki
Traduzione inglese di Arthur Waley
Traduzione italiana di Adriana Motti
Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich 7a puntata
Il principe Genji: Glauco Mauri; Suzaku, imperatore: Alfredo Piano; Koremitsu: Alfiero Vincenti; La dama di Akashi: Ludovica Modugno; 1o servo: Mario Brusa; 2o servo: Eligio Irato; L'ex governatore: Renzo Lori; Capitano: Ferruccio Casacci; Messaggero: Giovanni Moretti
Regia di Gianni Casalino (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Partecipa Aldo Giuffrè
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma
Roberto Gervaso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19.30
Regia di Nella Cirinnà. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
L'ultimo appuntamento
di Edoardo Erba
Regia di Bruno Portesan
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Europa
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,50 Hit Parade 2
ovvero dischi caldi
Presenta Emilio Levi
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Oreste Lionello in
Citarsi addosso, ovvero
in due si offre meglio
da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima
Domande di Giovanni Gigliozzi
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana
Coro 4 + 4 di Alessandroni
Regia di Massimo Ventriglia (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Spazio X Formula 2**
Giorgio Onetti e il country & western
20,30-21 Augusto Sciarra e la disco-music

21 In collegamento diretto con la Sala del Conservatorio « Claudio Monteverdi » di Bolzano
Concerto dei premiati al 31° Concorso Pianistico Internazionale « Ferruccio Busoni »
Nell'intervallo:
Ferruccio Busoni pianista
a cura di Andrea Bambace

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Domenico Scarlatti: Sonata in sol minore L. 499 « La fuga del gatto » (Clavicembalista Tom Koopman) ◆ Andrea Gabrieli: « A le guance di rosa », dialogo a otto voci (Complesso vocale di Losanna diretto da Michel Corboz) ◆ Orazio Vecchi: Fantasia a quattro (Complesso strumentale « Camerata Lutetiensis ») ◆ Jacopo Foglia-

no: Due Ricercari, da un manoscritto del XVI secolo (Organista Giuseppe Zanaboni) ◆ Giovanni Legrenzi: Sonata (Complesso strumentale « Camerata Lutetiensis ») ◆ Antonio Soler: Quintetto n. 1 in do maggiore per archi e cembalo obbligato: Allegretto - Andantino - Allegretto (Fuga) (« Deutsche Bachsolisten » diretti da Helmut Winschermann) ◆ Franz Schubert: Improvviso n. 4 in fa minore op. 142 (Pianista Daniel Barenboim) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore op. 45 n. 8 per fagotto, archi e cembalo « La Notte »: Largo, Presto (I fantasmi) - Presto, Largo (Il sonno) - Allegro (Sorge il sole) (Maurice Allard, fagotto; Edoardo Farina, clavicembalo - « I Solisti Veneti »)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Ottorino Respighi: Tarantella purosangue dalla suite « Rossiniana » (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Antonin Dvorak: « Waldesruhe » per violoncello e orchestra op. 68 (Solista Jacqueline Du Pré - Orchestra « Chicago Symphony » diretta da Daniel Barenboim) ◆ Claude Debussy: Valse romantique (Pianista Jorg Demus) ◆ Amilcare Ponchielli: La Gioconda: Danza delle ore (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Antonio Vivaldi: Concerto n. 5 in la maggiore da « L'estro armonico »: Allegro - Largo - Allegro (Violinista Monique Frasca Colombier - Orchestra da camera « Paul Kuentz ») ◆ Heitor Villa Lobos: « Bachianas Brasileiras » per orchestra d'archi: Preludio - Fuga (Archi dell'Orchestra di Parigi diretti da Paul Capolongo)

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino** (III parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si minore « Patetica »: Adagio - Allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Adagio lamentoso (incisione del 1953) (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Erich Kleiber) ◆ Bela Bartok: Quartetto n. 4 per archi: Allegro - Prestissimo - Non troppo lento - Allegretto - Pizzicato - Allegro molto (Quartetto d'archi ungherese: Zoltan Szekely e Michail Kuttner, violini; Denes Koronzay, viola; Gabriel Magyar, violoncello) ◆ Maurice Ravel: « Gaspard de la nuit »: Ondine - Le gibet - Scarbo (Pianista Martha Argerich) ◆ Goffredo Petrassi: Quattro Inni sacri: Jesu dulcis memoria - Te lucis ante terminum - Lucis creator optime - Salvete Christi vulnera (Gianfranco Spinelli, organo; Aldo Bertocci, tenore; Claudio Strudthoff, baritono)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: « Carlene Carter » di C. Carter, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.
« Cronache musicali »
« Il mio Prokofiev »: una scelta sentimentale e ragionata di Enzo Restagno (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **Dentro il libro**
« Macellum, storia violenta e romanzata di donne e di mercato »
di Maria Schiavo
raccontato da Annalisa Usai

15,30 **Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 **Musica e mito**
Rubrica di musiche e miti greci
12ª puntata: « La nascita di Eros »
a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Stefano Ferrari e Laura Vancheri
Conduce in studio Gabriele La Porta
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Edward Elgar: Serenata in mi minore op. 20 per orchestra d'archi: Allegro piacevole - Larghetto - Allegretto (Bournemouth Sinfonietta Orchestra diretta da George Hurst) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: « Hore meine Bitten », inno per soprano, coro e organo (Felicity Palmer, soprano; Gillian Weir, organo - Coro « Heinrich Schütz » diretto da Roger Norrington) ◆ Karlheinz Stockhausen: Sonatina per violino e pianoforte: Lento espressivo, vivacetto irato, Tempo I - Molto moderato e cantabile - Allegro scherzando (Saschko Gawriloff, violino; Aloys Kontarsky, pianoforte) ◆ Frédéric Chopin: Variazioni su « Là ci darem la mano » di Mozart op. 2 per pianoforte e orchestra (Solista Claudio Arrau - London Philharmonic Orchestra diretta da Eliahu Inbal)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Niccolò Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio - Rondò (Allegro spiritoso) (Solista Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit) ◆ Sergei Rachmaninoff: Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27: Largo, Allegro moderato - Scherzo (Allegro molto) - Adagio - Allegro vivace (London Philharmonic Orchestra diretta da Adrian Boult)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana

21 **Musiche d'oggi**
Roman Vlad: Elegie su testi biblici per voce e orchestra d'archi: Homo natus de muliere (Tempo giusto) - Notum fac mihi, Domine (Andante lento) - Terra data est in manus impii (Allegro non troppo, ma con molta violenza) - Quid est homo? - (Adagio) - Fuissem quasi non essem (Canon perpetuus) (Presto volante) (Mezzosoprano Rosina Cavicchioli - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta dall'Autore) — Improvvisazione sul gabbiano, per soprano solo (Soprano Lucia Vinardi) — Ode Super « Chrysea Phorminx » per chitarra e orchestra (Solista Alvaro Company - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Gabor Otvos)

21,30 **Libri novità**

21,45 **La musica da camera di Schumann**
Settima trasmissione
Robert Schumann: Fuga n. 6 op. 60 sul nome BACH, per organo (Organista Theodor Klein) — Tre Romanze op. 94 per violino e pianoforte (Christian Ferras, violino; Pierre Barbizet, pianoforte) — Ballszenen, nove pezzi caratteristici op. 109 per pianoforte a quattro mani: Préambule - Polonaise - Walzer - Ungarisch - Française - Mazurka - Ecossaise - Walzer - Promenade (Duo pianistico Jacqueline e Otto Delfino) — Trio n. 3 in sol minore op. 110 per pianoforte, violino e violoncello: Bewegt, doch nicht zu rasch - Ziemlich langsam - Rasch - Kräftig mit Humor (Trio Bell'Arte)

23 Marcello Rosa presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée, 1ª ed. ● **14** Pomeriggio in Valle. ● **14,30-15** La Voix de la Vallée, 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. ● **14,15** Ciao, come stai? Incontri e ascolto di preferenze musicali di T. Piazza (I). ● **14,30** Lunedì sport. ● **14,45-15,30** Ciao, come stai? (II). ● **18,45** Giratrentino di L. Rigotti. ● **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **19,30-20** Concerto in miniatura.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. ● **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **11,30** Una, nessuna, due, quattro o più... zampe. ● **12** La critica dei giornali. ● **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **13,15** Quelli più belli. ● **14,15** Cioè noi riteniamo... ● **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,15 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ● **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ● **11,30** « Ore 11,30 »: Incontri con gli ascoltatori del mattino con Salvatore Serra. ● **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. ● **12,30-13** Secondo me... con Werter Assetta. ● **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. ● **14,30-15** Estate, salute e... con Rita Trupia. ● **15,05** Musica a 78, 45, 33 con Alessandro Fulgheri. ● **15,35-16,05** Incontri e prospettive con Tonino Sassu. ● **19,30** In attesa di... ● **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. ● **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA ● **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. ● **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. ● **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri; Un viaggio così; L'ozio degli antichi. In diretta da studio con Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Marilena Monti, Totò Messina, Ketty Raimondi, Giusto Monaco, Filippo Amoroso. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia a cura di L. Tripiscano e M. Vannini. ● ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

● **6,45** Klingender Morgengruss. ● **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. ● **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. ● **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. ● **10,30-10,45** Lesung aus dem Roman « Maderneid » von Hubert Mumelter. ● **11,30-11,45** Rosebilder. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Mittagsmagazin. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. ● **13,15-13,40** Leicht und beschwingt. ● **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. ● **17,45** Aus Wissenschaft und Technik. ● **18-19,05** Feriendiskothek mit Joachim Hendel. ● **19,30** Blasmusik. ● **19,50** Sportfunk. ● **19,55** Musik und Werbedurchsagen. ● **20** Nachrichten. ● **20,15** Gute Lieder sind wie Pistolen. ● **20,47** Musikalisches Intermezzo. ● **21** 31° Internationaler Pianistenwettbewerb (Ferruccio Busoni) - Konzert der Preisträger. Direktübertragung aus dem Musikkonservatorium (Claudio Monteverdi) in Bozen. ● **22,50-22,53** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

● **7** Poročila. ● **7,20** Glasba za dobro jutro. ● **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **8,05** Z novim dnem: radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: ● **9** Dnevni pregled tiska. ● **9,30** Pravljica v nadaljevanjih: France Bevk: « Čarovnica Čirimbara ». ● **10** Kratka poročila. ● **10,05** Koncert sredi jutra: Romantična dela. ● **11,30** Kratka poročila. ● **11,35** Slovenski izvajalci lahke glasbe. ● **12** Ribe in morje, radijski varieté, po zamisli in v izvedbi Adrijana Rustje in Livija Bogatca. ● **13** Poročila. ● **13,15** Zborovska glasba: Umetne in ljudske pesmi. ● **13,45** Naši ansambli. ● **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **14,10** Za prijetno popoldne: Vokalne skupine, Diskomanija, Top-Pops pri nas in drugje, vmes: ● **14,45** Roža mogota, antologija ljubezenske lirike. ● **15,30** Kratka poročila. ● **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. ● **17** Kratka poročila. ● **17,05** Skladatelji in izvajalci: Z naših koncertnih odrov. ● **18** Kulturna kronika. ● **18,05** Kulturni prostor. ● **18,20** Glasbeni drobiž. ● **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Teatri d'Europa. Programma a cura di Italo Alfaro. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Jukebox. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

RADIO LUNEDI

martedì
4 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mario Safier
Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
3ª edizione

11 **E lasciatemi divertire!...**
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Belisario Randone
- Una carriera sbagliata -
di Giulio Cesare Spinelli
Angela: Annamaria Ackermann; Furio: Roberto Marelli; Marietta: Maria Teresa Letizia; Golfiero: Adriano Micantoni
Regia di Enzo Convalli
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Alberto Sughi. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Amedeo Minghi
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Marina Morra presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Toscana presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con « arte e cultura » di Pier Francesco Listri
Programma presentato da Sveva Fedeli
Coordinamento e regia di Sergio Valzania
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (055) 67 73 75

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 Radiodrammi in miniatura
Paura tra i pianeti
di Raoul Pra
La terra: Tina Lattanzi; Venere: Nora Cosmo; Il sole: Paride Calonghi; Giove: Mimmo Craig; Marte: Alessandro Quasimodo; Mercurio: Giorgio Melazzi; Saturno: Dario Vigano. Regia di Julio Zuloeta (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

17,15 **Appuntamento con Lando Fiorini**

17,30 **Rock murder**
Nella galassia rock esplodono le stelle... si avvistano buchi neri. Testi di Simona Carlucci. Consulenza musicale di Stefano Bonagura
Regia di Michele Ghislieri
Prima puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

18 **Canzoni inglesi al microscopio**
di Jole Giannini

18,05 **Ispettore rock**
Furfanti e manigoldi della musica ricercati da Marco Manusso

18,35 **Vai col disco!**

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 **La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società**
di Antonio Manca e Carlo Raspollini

20,30 **L'agente segreto**
di Joseph Conrad
Adattamento radiofonico e regia di Fabio Piccioni. 1ª e 2ª puntata
(Replica)

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
- Un'impresa chiamata Duke Ellington -
Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Arnaldo Palmieri

21,30 Storie di donne
Marcellina
di Fausta Cialente
con Angiola Baggi, Ettore Carloni, Luigi La Monica, Pia Morra, Linda Sini
Regia di Carlo Di Stefano

21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Storia di Genji, il principe splendente**
Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki
Traduzione inglese di Arthur Waley
Traduzione italiana di Adriana Motti
Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich. 8ª puntata
Il principe Genji: Glauco Mauri; Murasaki: Nicoletta Languasco; I banditori: Enrico Longo, Doria, Ottavio Marcelli, Ferruccio Casacci; I servi: Mario Brusa, Eligio Irato, Giovanni Morotti; Shonagon: Vittoria Lottero; Tre dame: Nadia Ferrero, Anna Marcelli, Silvana Lombardo; Suzaku: Alfredo Piano; Ki-no-Kami: Adolfo Fenoglio; Corriere: Carlo Valli; Uomo: Franco Vaccaro
Regia di Gianni Casalino (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora. Partecipa Aldo Giuffrè
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Educazione fisica e sportiva**
Un programma di Anna Maria Pivato con la collaborazione di Temistocle Azzinnari. Prezzo
1ª trasmissione: Che cos'è lo sport?
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma
Roberto Gervaso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinnà. Interventi telefonici Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
Onore e antichi peccati
di Antonio Perria
Regia di Bruno Portesan
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,50 Long Playing Hit
Presenta Joele
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Oreste Lionello in
Citarsi addosso, ovvero
in due si offre meglio
da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima
Domande di Giovanni Gigliozzi
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana
Coro 4 + 4 di Alessandroni
Regia di Massimo Ventriglia (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Le leggende della brughiera**
Fiabe popolari scozzesi rielaborate e sceneggiate da Gladys Engely
10. La bandiera degli Elfi
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini

20,30 **Spazio X Formula 2**
Bebo Moroni e l'international pop
21-21,30 Giorgio Onetti e il country & western
21,30-22,05 Michele Maiorano e il rock

22,05 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura

22,20 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,35 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti

6 Preludio
Ludwig Senfl: « Ich stuend an einem Morgen » ◆ Attilio Ariosti: Sonata n. 5 per viola d'amore e basso continuo ◆ Johann Sebastian Bach: Sinfonia a tre voci n. 9 in fa minore (BWV 795) ◆ Giovanni Pierluigi da Palestrina: « Io son ferito », madrigale a cinque voci ◆ Jan Pieterszoon Sweelinck: Corale « Erbarm dich mein, o Herze Gott » ◆ Louis Spohr: Duetto in re maggiore op. 150 per due violini ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio in mi maggiore op. 33 ◆ Ludwig van Beethoven: Meerestille und glückliche Fahrt, op. 112, per coro e orchestra

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Edward Grieg: « Il mattino », Preludio atto 4° dalle musiche di scena per « Peer Gynt » di Ibsen (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan) ◆ Enrique Granados: « Valses Poeticos » (orig. per pianoforte, trascrizione per chitarra di John William) (Chitarrista John William) ◆ Gabriel Fauré: « Fantasia » per pianoforte e orchestra (Solista Alicia de Larrocha - London Philharmonic Orchestra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Camille Saint-Saëns: « Caprice Arabe » op. 96 per due pianoforti (Pianisti Marylene Dosse e Annie Petit) ◆ Henry Purcell: Pavane in la minore per due violini e viola (« Leonhardt Consort » diretto da Gustav Leonhardt) ◆ Georg Friedrich Haendel: Ouverture in re maggiore (« English Chamber Orchestra » diretta da Raymond Leppard)

8,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 Il concerto del mattino (III parte)
Luigi Dallapiccola: Variazioni per orchestra (Orchestra Sinfonica di Louisville diretta da Robert Withney) ◆ Manuel de Falla: « Noches en los jardines de España » (impressioni per pianoforte e orchestra) (Solista Arthur Rubinstein - The Philadelphia Orchestra diretta da Eugene Ormandy) ◆ Giovan Battista Pergolesi: « Stabat Mater » per soli, coro e orchestra (Evelyn Lear, soprano; Christa Ludwig, contralto - Orchestra Sinfonica e Coro Femminile della Radio di Berlino diretti da Lorin Maazel) ◆ Igor Strawinsky: « Le sacre du Printemps », balletto Parte I: L'adoration de la terre - Parte II: Le sacrifice (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri « American flyer » proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)

12,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
« Cronache musicali »
« Il mio Prokofiev »: una scelta sentimentale e ragionata di Enzo Restagno (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 Rassegne bibliografiche
« Il cinema di Zavattini: la macchina della realtà » di Giosi Mancini

15,30 Un certo discorso estate
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 Lei sa che lingua parla?
Conversazione di Corrado Grassi sull'uso della lingua e del dialetto oggi in Italia
a cura di Adriana Foti
Regia di Vilda Ciurlo
1ª puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per oboe, violino e orchestra d'archi ◆ Pierre Boulez: Sonatina per flauto e pianoforte ◆ César Franck: « Redemption », poema sinfonico ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Rondò brillante in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Johannes Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi ◆ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 9 « Le campane di Zlenice »

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici

21 Appuntamento con la scienza
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

21,30 Maurizio Pollini interpreta:
Sergei Prokofiev: Sonata n. 7 in si bemolle maggiore ◆ Igor Strawinsky: Tre movimenti da « Petruska » (Versione per pianoforte dell'Autore) ◆ Arnold Schonberg: Sex kleine Klavierstücke (op. 19): Leicht, zart - Langsam - Sehr langsame Viertel - Rasch aber leicht - Etwas rasch - Sehr langsam — Klavierstück op. 33 b: Mässig langsam

22,15 L'europeo di Vipiteno: italiani e tedeschi con Gaismayr
di Amleto Micozzi
con: Silvio Castelli, Valeriano Gialli, Reinhold Janeck, Giorgio Lanza, Renzo Lori, Laura Panti. Regia di Vittorio Sermonti
1ª puntata
(Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI)
Attraverso documenti dell'epoca è stata ricostruita la figura straordinariamente attuale di un riformatore sudtirolese del '500, Michail Gaismayr. A detta di Engels, Gaismayr è il massimo stratega della guerra contadina tedesca, cioè, secondo Ernst Bloch, della prima, seppure abortita, rivoluzione moderna. In realtà Gaismayr sviluppa le premesse più razionali e feconde di quella rivoluzione. Nel suo Tirolo, che comprende Trentino e parte del Friuli, sa infondere una coscienza unitaria di lotta a popolazioni di lingua diversa, a borghesia, contadini, operai della più grande industria della regione e dell'epoca, quella mineraria. Soprattutto concepisce con loro un'alternativa cristiana, sia al morente sistema feudale, sia al nascente individualismo del primo grande capitale internazionale che, attraverso i Fugger, monopolizza le miniere e le risorse economiche del suo paese. Nasce così, nel 1526, il suo statuto trentino-tirolese, dove Gaismayr, ispirandosi al Vangelo, prefigura una repubblica democratica gestita dal basso: uno stato agricolo-industriale dove giustizia sociale e sfruttamento ecologico delle risorse naturali vadano di pari passo.

23 Marcello Rosa presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,45** Siamo fatti proprio così? • **15-15,30** Escursioni in montagna di Achille Gadler. • **18,45** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,45-20** Musicasera.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì. • **12,20** Programmi regionali dell'accesso: Unione Culturale Slovena: « Attività culturale degli sloveni in Italia ». • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,15** Week-end per sette giorni. • **14,15** I giorni segreti della musica (Replica). • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
15,15 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe e Alessandra Cossu. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me... con Maurizio Olivari. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Uno alla volta. Rassegna di cantanti e complessi di musica leggera. • **15,05-16,05** Questa estate con Giulio Manera. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Bruno Tognolini e Maria Grazia Loi.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica afro-cubana: Terrazze e giardini; Ritagli. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazioni di Gabriella Savoja, Ezio Trapani, Gabriella Pucci, Marcello Cimino. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten. Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-11,15** « Von der Puszta will ich träumen ». Eine Folge « ungarischer » Melodien ausgewählt und zusammengestellt von Dieter Traupe. • **11,30-11,45** Verlieb dich nicht in Marc Aurel. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Für Kammermusikfreunde. Ludwig van Beethoven: Trio für 2 Oboen und Englischhorn in C-Dur op. 87. Variationen über « Là ci darem la mano » aus der Oper « Don Giovanni » von Mozart in C-Dur für 2 Oboen und Englischhorn. Quintett für Oboe, 3 Hörner und Fagott in E-Dur. Ausf.: Mitglieder der Staatskapelle Dresden. • **17,45** Kinderfunk. Karl-Heinz Gies: « Die Zirkusprinzessin ». • **18,15-19,05** Aus unserem Archiv. • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Operettenkonzert. • **21** Reiseabenteuer in 1000 Jahren auf den Strassen Südtirols. • **21,20** Musik zum Tagesausklang. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,30** Rdeče, rumeno, zeleno... in še kaj. Pripravlja Zora Saksida. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju 21. januarja letos; Komorni zbor gledališča Verdi vodi Andrea Giorgi, sodelujeta pianista Piero Maranzana in Aleksander Bevilacqua. • **11** Roman v nadaljevanjih: Prežihov Voranc: « Jamnica ». Dramatizacija: Zora Tavčar. Četrti del. Izvedba: Radijski oder. Režija: Marjana Prepeluh. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Počitniški vrtiljak. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Domači in tuji kantavtorji. Diskomanija. Glasba na temo, vmes: • **14,45** Naši nepoznani znanci. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Operna sezona. Engelbert Humperdinck: Janko in Metka, opera v treh dejanjih. V glavnih vlogah pojeta Elisabeth Schwarzkopf in Elisabeth Grümmer; vodi Herbert von Karajan, vmes: • **18,10** Kulturna kronika. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: qui Europa...: trasmette Dina Luce. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì
5 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Pier Paola Bucchi
Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Drops music**
Gocce di musica raccolte con ironia da Serena Dandini con Nicola Caponero, Nino Libassi, Massimo Tipaldi, Piero Vendittelli

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Alberto Sughi
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Amedeo Minghi
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Di grasso o di magro?**
di Sandro Rossi
Viaggio dilettevole e periglioso alla auspicabile conquista della ragion corporale
(Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Marina Morra presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con lo « spettacolo » di Tommaso Chiaretti
Programma presentato e coordinato da Natalia De Stefano. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 38 58 21

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **Altalena**
Canzoni e motivi italiani di ieri e di oggi

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli
Regia di Roberto Gigli

18,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 **Concerto dei premiati al XXVII Concorso Polifonico Internazionale « Guido d'Arezzo »**
(Registrazione effettuata nell'agosto 1979 al Teatro Petrarca di Arezzo)

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 Audiodrammi d'amore
Il ricordo vivente
di Michèle Angot
Jean Drienne: Massimo Dapporto; Franck Cavello: Giampiero Becherelli; La contessa D'Annosant: Grazia Radicchi; Hector: Emilio Marchesini; Lise: Lucia Catullo; Manuela: Anna Maria Sanetti; Pascal: Massimo Giuliani
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Replica)

22 **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi internazionali del 1973
presentati da Luciano Alto
Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone
Regia di Paolo Macioti

22,30 **Estate**
Rotocalco a colori di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini ed Enzo Guarini
Regia di Manfredo Matteoli
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Storia di Genji, il principe splendente**
Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki
Traduzione inglese di Arthur Waley
Traduzione italiana di Adriana Motti
Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich
9ª puntata
Il principe Genji: Glauco Mauri; Koremitsu: Alfiero Vincenti; L'intendente: Iginio Bonazzi; Omyobu, ancella: Susanna Maronetto; La principessa Fujitsubo: Aurora Cancian; Le dame: Silvana Lombardo, Anna Marcelli, Silvia Quaglia, Nadia Ferrero; Cappellano: Emilio Cappuccio; Capo della Setta Tendai: Edgar De Valle; Voce: Ferruccio Casacci
Regia di Gianni Casalino
(Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Partecipa Aldo Giuffrè
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Turi Vasile presenta
A ruota libera
Associazione di parole, ricordi e musiche per scoprire un personaggio
Regia di Catherine Charnaux

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma
Roberto Gervaso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinnà
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
L'addio
di Antonio Perria
Regia di Bruno Portesan
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Europa
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,50 Hit Parade
Presenta Emilio Levi
(Replica)
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Oreste Lionello in
Citarsi addosso, ovvero
in due si offre meglio
da Woody Allen e Oreste Lionello con Angelina Quinterno e Vittorio Di Prima
Domande di Giovanni Gigliozzi
Musiche orignali di Bruno Canfora
Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana
Coro 4+4 di Alessandroni
Regia di Massimo Ventriglia
(Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Spazio X Formula 2**
Augusto Sciarra e la disco-music
20,40-21,20 Michele Maiorano e il rock
21,20-22 Bebo Moroni e l'international pop
22-22,30 Giorgio Onetti e il country & western

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretto dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Gabriel Fauré: Notturno n. 13 op. 119 (Pianista Jean-Philippe Collard) ♦ Franz Schubert: Trio in si bemolle maggiore per archi (Incompiuto): Allegro (Willi Boskowski,

violino; Rudolf Streng, viola; Robert Scheiwein, violoncello) ◆ Mauro Giuliani: Variazioni su un tema di Haendel op. 107 (Chitarrista Pepe Romero) ◆ Nicolaus Bruhns: Preludio e Fuga in mi minore (Organista Helmut Walcha) ◆ Carl Philipp Emanuel Bach: Duetto in mi minore, per flauto e violino: Andante - Allegretto (Kurt Redel, flauto; Irmgard Lechner, violino) ◆ Jan Pieterszoon Sweelinck: Balletto del Gran Duca (Clavicembalista Fritz Neumeyer) ◆ Heinrich Schmelzer: Sonata II a 8 chori per violino, viola, viola da gamba, violoncello, cornettino, tromba, tromboni e continuo (Complesso strumentale « Concentus Musicus » di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt) ◆ Joseph Stalder: Sinfonia in mi bemolle maggiore: Spiritoso - Andante grazioso - Allegro (Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretta da Armin Jordan)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace
Georges Bizet: « Jeux d'enfants » op. 22 (originale per pianoforte a quattro mani): Marche (trompette et tambour); berceuse (la poupée); Inpromtu (la taupie); duo (petit mari, petite femme); galop (le bal) (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon) ◆ Claude Debussy: « En bateau » n. 1 da « Petite suite » (orig. per pianoforte a quattro mani) (Maxence Larrieu, flauto; Susanna, arpa) ◆ Alexander Scriabin: Fantasia in la minore per pianoforte e orchestra (originale per due pianoforti) (orchestrazione di G. Zinger) (Solista Igor Zhukov - Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Mickhail Yurovsky)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Johannes Brahms: Rapsodia in si minore op. 79 n. 1 (Pianoforte Martha Argerich) ◆ Dietrich Buxtehude: Sonata in do maggiore per due violini, viola da gamba e continuo: Adagio - Allegro - Adagio - Presto - Adagio - Allegro - Adagio - Presto - Adagio - Lento (Complesso strumentale « Alasius » di Bruxelles)

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino** (III parte)
Krzysztof Penderecky: « Threnos » per le vittime di Hiroshima per 52 archi (Archi dell'Orchestra Sinfonica di Roma diretti da Bruno Maderna) ◆ Franz Schubert: Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi op. 114 « della trota »: Allegro vivace-andante-scherzo (presto) - tema e variazioni (andantino) - allegro giusto (Arthur Grumiaux, violino; Georges Janzer, viola; Eva Czako, violoncello; Jacques Cazauran, contrabbasso; Ingrid Haebler, pianoforte) ◆ Gustav Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore: Marcia funebre; Impetuosamente mosso e con la massima veemenza - Scherzo, adagietto (Los Angeles Philharmonia Orchestra diretta da Zubin Mehta)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Midnight believer » di B. B. King proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati, insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
« Il mio Prokofiev »: una scelta sentimentale e ragionata di Enzo Restagno (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **Rassegne bibliografiche**
« Cinema e critica » di Giosi Mancini

15,30 **Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Alexander Glazunov: Stenka Razin, poema sinfonico op. 13 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Maurice Ravel: Due melodie ebraiche: Kaddisch - L'enigme éternelle (Gerard Souzay, baritono; Dalton Baldwin, pianoforte) ◆ Giuseppe Sammartini: Concerto in fa maggiore per flauto diritto, archi e basso continuo: Allegro - Siciliana - Allegro assai (Solista Günther Höller - Orchestra da Camera Südwest Germania diretta da Paul Angerer) ◆ Johann Sebastian Bach: Fantasia cromatica e fuga in re minore BWV 903 (Clavicembalista Martin Gallig)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44 per pianoforte e orchestra: Allegro brillante e molto vivace - Andante non troppo - Allegro con fuoco (Solista Gary Graffman - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ◆ Arnold Schönberg: Pelleas und Melisande, poema sinfonico op. 5 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: « Ave verum Corpus », mottetto K. 618 (Orchestra Sinfonica di Radio Berlino e Coro « Handel » di Berlino diretti da Günther Arndt)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Damato per la politica interna

21 **Concerto sinfonico**
Direttore Igor Markevitch
Tenore Lajos Kozma
Igor Strawinsky: Sinfonia di Salmi per coro di voci bianche, coro e orchestra: Exaudi orationem meam - Expectans expectavi Dominum - Alleluia, Laudate Dominum in Sanctis eius ◆ Zoltan Kodaly: Psalmus hungaricus op. 13, per tenore, coro di voci bianche, coro e orchestra ◆ Maurice Ravel: Dafni e Cloe, seconda suite dal balletto: L'alba - Pantomima - Danza generale
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Fulvio Angius
Coro di Voci bianche « Magnificat » diretto da Padre Angelo Gila

22,05 **L'europeo di Vipiteno: italiani e tedeschi con Gaismayr**
di Amleto Micozzi
con Silvio Castelli, Valeriano Gialli, Reinhold Janeck, Giorgio Lanza, Renzo Lori, Laura Panti
Regia di Vittorio Sermonti
2ª puntata
(Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI)
Michail Gaismayr non è soltanto un geniale utopista. La sua repubblica trentino-tirolese non è per lui un'anticipazione cinquecentesca del futuro, bensì un progetto da realizzare spazzando via dal suo Tirolo gli Asburgo e il loro impero, contro il quale intraprende una guerra che, come nota Eugenio Garin, appartiene anche alla storia d'Italia. Infatti nel 1526, quando papato, Francia, Inghilterra, Milano, Firenze e Venezia s'alleano nella Lega Santa antiasburgica, di cui Gaismayr era stato uno dei promotori, è nella nostra penisola che si svolge la battaglia decisiva. Gaismayr, ora condottiero della Serenissima, propone di collegare le operazioni militari alla sollevazione generale del Tirolo e delle popolazioni austriache e tedesche soggette agli Asburgo, le quali da tempo guardano a lui come all'emblema del loro riscatto. Nonostante l'entusiasmo di comandanti quali Giovanni dalle Bande Nere, la prudente Venezia rigetta quel piano da cui teme proprio ciò che Gaismayr auspica: un rivoluzionario riassetto dell'intera Europa. Nel 1532, quando gli Asburgo riescono a far uccidere Gaismayr a Padova, la loro egemonia è già assicurata, come il giogo straniero sul nostro paese.

23 Marcello Rosa presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto a cura di Enrica Salera. **0,13** Incontro al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. ● **14** Pomeriggio in Valle. ● **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. ● **14,15** Il melograno. ● **14,45** Paese che vai... musica che trovi, di A. Berzuini. ● **15-15,30** Una commedia in 30': « L'augellin bel verde » di Carlo Gozzi. ● **18,45** Il melograno (Replica). ● **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **19,30** Terra mia - La Mochena: il mulino dei marenghi di A. Gorfer (Replica). ● **19,50-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. ● **19,05-19,15** Dai crepes d' Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **11,30** Cosa parliamo - Storia e curiosità del dialetto triestino. ● **12** Una voce poco fa. ● **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **13,15** Cirint pais. ● **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,15 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ● **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ● **11,30** I libri e i dischi con Nicola Valle, Guido Melis e Savina Lella. ● **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. ● **12,30-13** Secondo me... con Giorgio Sulis. ● **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. ● **14,30-15** Uno a la volta. Rassegna di cantanti e complessi di musica leggera. ● **15,05-16,05** Incontri di Albe to Rodriguez. ● **19,30** In attesa di... ● **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. ● **20-20,30** Edizione serale con Lucia Garau Avallone.

SICILIA ● **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. ● **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. ● **14-16,30** La musica jazz e discomusic. Il canto dei Dioscuri. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Berta Ceglie, I Dioscuri. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. ● ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

● **6,45** Klingender Morgengruss. ● **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. ● **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. ● **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. ● **10,30-11,15** Folk - Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. ● **11,30-11,40** Künstlerporträt. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Mittagsmagazin. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. ● **13,15-13,40** Opernmusik. ● **16,30** Musikparade. ● **17** Nachrichten. ● **17,05** Krieg der Welten. ● **17,45** Erzählungen aus dem Alpenraum Rudolf Greinz - Jörgls Erbschaft -. ● **18** Volkstümliche Klänge. ● **18,40-19,05** Spass mit Dixie. ● **19,30** Leichte Musik. ● **19,50** Sportfunk. ● **19,55** Musik und Werbedurchsagen. ● **20** Nachrichten. ● **20,15** Konzertabend. Wolfgang Amadeus Mozart: Symphony Nr. 39 in Es-Dur KV 543. Ausf.: New Yorker Philharmoniker. Dir.: Bruno Walter. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 4 in B-Dur, op. 60. Ausf.: Das Columbia Symphonie-Orchester. Dir.: Bruno Walter. ● **21,15** Bücher der Gegenwart. ● **21,27** Musik klingt durch die Nacht. ● **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

● **7** Poročila. ● **7,20** Glasba za dobro jutro. ● **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: ● **9** Dnevni pregled tiska. ● **9,30** Glasba za najmlajše. ● **10** Kratka poročila. ● **10,05** Koncert sredi jutra: Scenska in baletna glasba. ● **11,30** Kratka poročila. ● **11,35** Vam ugaja jazz? ● **12** Bodimo resni! radijski variete po zamisli in v izvedbi Attilija Kralja in Silvija Kobala. ● **13** Poročila. ● **13,15** Zborovska glasba. ● **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **14,10** Poletna vročica: oddaja v živo z glasbo, nagradami in nasveti. Pripravlja in vodi Mirjam Mikolj, vmes: ● **15,30** Kratka poročila. ● **16,30** Rezervirano za ... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. ● **17** Kratka poročila. ● **17,05** Skladatelji in izvajalci: Skladbe jugoslovanskih avtorjev. ● **18** Kulturna kronika. ● **18,05** « Ubežnika », radijska kriminalka, napisal Aleksander Marodič. Izvedba: Radijski oder, režija Majda Skrbinšek. ● **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

giovedì
6 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier. Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1a edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2a edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3a edizione

11 **Kuore con la «K»**
Il libro di Leo Chiosso sceneggiato con musiche di Leo Chiosso e Sergio d'Ottavi. Regia di Paolo Leone (Replica)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4a edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Alberto Sughi. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5a edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6a edizione

14,03 **Musicalmente**
Annarita Spinaci presenta
«Quelle di ieri si cantavano così...»
Programma di Giancarlo De Bellis

14,44 **Il «povero Bertolt Brecht» nel-l'Olimpo dei Classici**
con le sue canzoni cantate da Adriana Martino
Programma di Ferruccio Masini
Decima trasmissione: «Dialogo con l'albero Griehn»
L'albero Griehn: Edoardo Toniolo; Bertolt Brecht: Gino Pernice; Jenny: Adriana Martino
Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia. Regia di Gian Carlo Sammartano (Replica)

15 **GR 1 flash**
7a edizione

15,03 Marina Morra presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Campania presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Franco Guerrini
Programma presentato da Marzia Rocca
Coordinamento e regia di Elmer Jacovino
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (081) 61 44 11

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **Love music**
di Manuel Insolera

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Di corda in corda fino a sei**
Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni

18,30 **Vai col disco!**

19 **GR 1 Sera**
8a edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul

20,30 **Ora e sempre**
Radiodramma di Anna Luisa Meneghini
Liberamente ispirato al romanzo «Il vagabondo delle stelle» di Jack London
Jonathan Messner: Carlo Enrici; Il capitano: Emilio Cappuccio; Barnj, il secondino: Edgar De Valle; Il medico della prigione: Renzo Lori; Un suo collega: Liugi Basagaluppi; Thoreau: Giancarlo Fantini; Joseph Tekser, un prigioniero: Mario Brusa; Josuo, vecchio pastore mongolo: Mario Marchi; Kuru, generale mongolo: Iginio Bonazzi; Marco, giovane patrizio veneto: Michele Renzullo; Bernardo, altro patrizio veneto: Fulvio Ricciardi; Giovanni Fasiol, sbirro: Toni Barpi; Il prete della prigione: Sandro Quasimodo; Druso: Franco Vaccaro; Ester: Marisa Belli; Evar: Ivana Erbetta; Voce d'uomo: Stefano Varriale; ed inoltre Franzi Cortona, Paolo Faggi, Romano Magnino, Giuseppe Mendolicchio
Regia di Massimo Scaglione (Replica)

21,08 **GR 1 flash**
9a edizione

21,11 **Trallaleri e altri canti**
Indagine sulla musica popolare ligure di Edward Neill
Quarta trasmissione

21,37 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Storia di Genji, il principe splendente**
Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki
Traduzione inglese di Arthur Waley
Traduzione italiana di Adriana Motti
Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich. 10a puntata
Il principe Genji: Glauco Mauri; Murasaki: Nicoletta Languasco; Soshi, cerimoniere: Renzo Lori; L'invitato: Alfredo Piano; Araldo: Ferruccio Casacci; Dama Chujo: Nadia Ferrero; L'imperatore Ryozen (molto giovane): Mario Brusa; Dama Akiko: Clara Droetto; Nesso: Carlo Valli; La principessa Rokujo: Marzia Ubaldi; ed inoltre: Silvana Lombardo, Silvia Quaglia
Regia di Gianni Casalino (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Partecipa Aldo Giuffrè
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma
Roberto Gervaso presenta
Radiodue estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinnà
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
I due sbagli dell'assassino
di Vincenzo Mantovani
Regia di Umberto Tabarelli
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,55 Cantautori di ieri e di oggi
Un programma di Donatella Moretti
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Oreste Lionello in
Citarsi addosso, ovvero
in due si offre meglio
da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima
Domande di Giovanni Gigliozzi
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana
Coro «4 + 4» di Alessandroni
Regia di Massimo Ventriglia
(Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Archivio sonoro**
Rubrica di musica, fantasia immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Viviana Polich
Conduce in studio Gabriele La Porta
— Mozart e il flauto magico
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)

20,20 **Spazio X Formula 2**
Bebo Moroni e l'international pop
(I parte)

21 Il Teatro di Radiodue
Due atti unici di August Strindberg
Scherzare col fuoco
Traduzione di Attilio Veraldi
Knut, il figlio: Aldo Giuffrè; Kerstin, sua moglie: Anna Miserocchi; La madre: Lia Curci; Il padre: Adolfo Geri; Adele, la cugina: Stella Aliquò; Axel, l'amico: Luigi Vannucchi
Regia di Andrea Camilleri
La più forte
Traduzione di Luciano Codignola
Interprete: Valeria Valeri
Regia di Giorgio Pressburger
(Registrazioni)

22,10 **Semibiscrome**
Note e informazioni sugli spettacoli musicali

22,20 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,35 **Spazio X Formula 2** (II parte)
Augusto Sciarra e la disco-music

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti

6 **Preludio**
Luigi Rossi: Passacaglia in la minore (Clavicembalista Rafael Puyana) ♦ Francesco Landino: « Una colomba candida », ballata (Complesso vocale « Studio der frühen Musik ») ♦ Anonimo sec. XVI: Sette pezzi per chitarra: Madrigale - Mascherada - Bianco fiore - Gagliarda - Balletto Italiana - Saltarello (Chitarrista Siegfried Behrend) ♦ Tomaso Albinoni: Balletto n. 5 in mi minore op. 3, per due violini, violoncello e cembalo: Allemanda (Largo appoggiato) - Corrente (Allegro) - Giga (Allegro) (I Solisti di Roma) ♦ Pietro Nardini: Trio in do maggiore, per flauto, oboe e clavicembalo (Trio di Milano: Marlaena Kessick, flauto; Renato Zanfini, oboe; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Tommaso Antonio Vitali: Sonata a tre in sol minore op. 1 n. 12, per due violini, violoncello e continuo (Complesso « L'Estro Concertante ») ♦ Giovan Battista Martini: Largo per organo (Organista Giuseppe Zanaboni) ♦ Francesco Manfredini: Concerto grosso n. 12 in do maggiore op. 3 « con una pastorale per il SS. Natale »: Pastorale - Largo - Allegro (Orchestra da Camera Slovacca diretta da Bohdan Warchal)

7 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace
Robert Schumann: « Kinderball » op. 130: Sei pezzi facili in forma di danza per pianoforte a 4 mani: Polonaise - Walzer - Menuet - Ecossaise - Française - Ringelreihe (Duo pianistico Jacqueline e Otto Delfino) ♦ Oscar Esplà: Due Impressiones Levantinos (Chitarrista Andrés Segovia) ♦ Claude Debussy: « Prélude à l'après-midi d'un faune » (New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Erik Satie: « Trois petites pièces montées » per piccola orchestra: L'enfance de Pantagruel (Rêverie); Marche de cocagne (Démarche); Jeux de Gargantua (Coin de polka) (trascr. dell'A. dall'orig. per pianoforte a quattro mani) (Orchestre National de France diretto da Manuel Rosenthal) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 280: Allegro assai - Adagio - Presto (Pianista Walter Gieseking)

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino** (III parte)
Anton Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore (incompiuta): Feierlich (Misterioso); Scherzo - Adagio (Langsma, feierlich) (New Philharmonia Orchestra diretta da Otto Klemperer) ♦ György Ligeti: « Adventures » (Certie Chalent e Marie-Thérèse Cahn, soprani; William Pearson, baritono - International Chamber Orchestra Darmstadt diretta da Bruno Maderna) ♦ Franz Liszt: « Die Ideale » poema sinfonico n. 12 da Schiller (Orchestra Filarmonica Slovacca diretta da Ludovic Rajter)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Jazz » di Ray Cooder, proposta e commentata da Stefano Graziosi
(Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche « Il mio Prokofiev »: una scelta sentimentale e ragionata di Enzo Restagno (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **Rassegne bibliografiche**
« La psicoanalisi in Inghilterra: Michael Balint »
di Paola Castelli

15,30 **Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 **Cammina, cammina...**
Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane (Toscana)
Sceneggiatura di Pietro Formentini e Nietta La Scala
Regia di Pietro Formentini
5ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore op. 57 n. 2 per fagotto, archi e clavicembalo: Allegro - Largo - Minuetto (Solista Gabor Janota - Orchestra da Camera « Liszt » diretta da Sandor Frigyes) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 14 n. 1, per pianoforte: Allegro - Allegretto - Rondò (Allegro comodo) (Solista Walter Gieseking) ♦ Leos Janacek: « Il bambino del suonatore » (Orchestra Filarmonica di Stato diretta da Jiri Waldhans) ♦ Johannes Brahms: Ouverture tragica, op. 81 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 « La Riforma »: Andante; Allegro vivace - Andante - Andante con moto; Allegro vivace (Eine Feste Burg ist unser Gott) (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Nikolai Rimski-Korsakov: Shéhérazade, suite op. 35: Il mare e la nave di Sinbad - La storia del principe Kalender - Il giovane principe e la giovane principessa - Festa a Bagdad - Il mare (Violino solista Sydney Harth - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ♦ Hugo Wolf: Tre Lieder da « Gedichte von Mörike »: In der Frühe - Der Gartner - Das verlessene Mägdlein (Regine Crespin, soprano; John Wustman, pianoforte)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Neri Paoloni per la politica interna

21 **La cenerentola**
Melodramma giocoso in due atti di Jacopo Ferretti
Musica di Gioacchino Rossini
(rev. di Alberto Zedda conforme « alle fonti originali »)
Don Ramiro: Luigi Alva; Dandini: Renato Capecchi; Don Magnifico: Paolo Montarsolo; Clorinda: Margherita Guglielmi; Tisbe: Laura Zannini; Angelina: Teresa Berganza; Alidoro: Ugo Trama
Direttore Claudio Abbado

London Symphony Orchestra e Scottish Opera Chorus
Clavicembalo Theodor Guschlbauer
Maestro del Coro Arthur Oldham

23,30 Marcello Rosa presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Uno strumento in concerto. • **14,30** Servizio speciale. • **14,45-15,30** Sapore di classico. • **18,45** Caro beat (Replica). **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Vecchi alberghi del Trentino di G. Callin.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Drive in. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,15** Folk-studio del giovedì. • **14,15** Appuntamenti con la prosa: Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,15 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 »: Incontri con gli ascoltatori del mattino con Nicola Scano. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Musica popolare dell'America Latina, con Aldo Brigaglia. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** « A boghe manna piena » con Giovanni Perria. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura del Gazzettino sardo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale: Discorso sul teatro con Mario Faticoni.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica d'archi, operettistica e operistica; Noi e loro; Orlando e Rinaldo. Collaborazioni di Gianni Di Pisa, Maria Carolina Serafini Matranga, Anna e Mimmo Cuticchio. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-10,45** Lesung aus dem Roman « Maderneid » von Hubert Mumelter. • **11,30-11,35** Wissen für alle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Von Melodie zu Melodie. • **17,45** Bilder aus der Pharaonenzeit. • **18** Begegnung mit der klassischen Musik. • **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Tabula Rasa ». Hörspiel von Frachet Pierre. • **21,10** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem: radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,30** Otroci se igrajo, pripravlja Novella Carli. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Za ljubitelje operne glasbe. • **11** Roman v nadaljevanjih: Prežihov Voranc: « Jamnica ». Dramatizacija Zora Tavčar. Peti del. Izvedba: Radijski oder. Režija: Marjana Prepeluh. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Počitniški vrtiljak. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Jugotonov expres - popularni pevci o sebi in drugih. Diskomanija, vmes: • **14,45** Doža mogota, antologija ljubezenske lirike. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Vodič po glasbeni umetnosti. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Klasiki 20. stoletja. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja. • **18,20** Glasbeni drobiž. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

venerdì
7 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Pier Paola Bucchi
Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3° edizione

11 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)

11,30 **I Big della canzone**
Dal'Italia per il mondo: Connie Francis
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Alberto Sughi. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5° edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Le tristezze di San Luigi
Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43
Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova

14,30 **Schede - Teatro**
di Mario Roberto Cimnaghi
a cura di Luigi Fantoni
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,03 Marina Morra presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il « tempo libero », « dove e come » di Marco Sciaccaluga
Programma presentato da Chiara Barbarossa
Coordinamento e regia di Renzo Trotta
Gli ascoltatori possono telefonare ai numeri (010) 54 92 337-38-39

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 La Sede regionale della RAI per la Lombardia presenta: **Ragazze d'oggi**
Programma di Paolo Limiti
condotto da Marina Fabbri

17,30 **La donna di Neanderthal**
« La gallina »
Programma di Pier Paola Bucchi (Replica)

18 **Donna canzonata**
Programma di Meri Franco Lao con la regia di Vilda Ciurlo

18,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

19 **GR 1 Sera**
8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

20,35 **Notti d'estate**
Racconto con punteggiatura musicale
Da « Padre Padrone » di Gavino Ledda
Pagine scelte e sceneggiate da Angela Maria Baccari e Claudio Novelli
Gavino: Bruno Cirino; Il Padre: Argo Suglia. Regia di Claudio Novelli

21 **GR 1 flash**
9° edizione

21,03 **Concerto sinfonico**
Direttore Miklos Erdelyi
con la partecipazione del violinista Uto Ughi
Piotr Ilijch Ciaikowsky: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Finale (Allegro vivacissimo) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543: Adagio; Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegro) - Finale (Allegro)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22,15 **La bella verità**
Svelata e sceneggiata da Bruno Cagli
Allestimento di Nella Cirinnà (Replica)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Storia di Genji, il principe splendente**
Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki
Traduzione inglese di Arthur Waley
Traduzione italiana di Adriana Motti
Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich. 11° puntata
Il principe Genji: Glauco Mauri; Murasaki: Nicoletta Languasco; La dama di Akashi: Ludovica Modugno; La nutrice: Misa Mordeglia Mari; Takekum (bambina): Simona Dollfus; L'imperatore Ryozen (molto giovane): Mario Brusa; La principessa Fujitsubo: Aurora Cancian; Cappellano: Emilio Cappuccio; Ancella: Silvana Lombardo; ed inoltre: Ferruccio Casacci, Paolo Domenino, Laura Bottigelli
Regia di Gianni Casalino (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Partecipa Aldo Giuffrè
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma Roberto Gervaso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinnà
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
Buon viaggio cara
di Vincenzo Mantovani
Regia di Umberto Tabarelli
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Europa
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,55 Gianni Morandi presenta
Tutto compreso
Immagini, episodi e curiosità della musica leggera con Carlo Reali e Gioietta Gentile
Testi di Paolo Limiti
Realizzazione di Enrico Aragno
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Oreste Lionello in
Citarsi addosso, ovvero
in due si offre meglio
da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima
Domande di Giovanni Gigliozzi
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana
Coro 4 + 4 di Alessandroni
Regia di Massimo Ventriglia (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Spazio X Formula 2**
Giorgio Onetti e il country & western
20,40-21,20 Michele Maiorano e il rock
21,20-22 Augusto Sciarra e la disco-music
22-22,30 Bebo Moroni e l'international pop

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Anonimo sec. XVI: Pavana - I smile to see - La donne cela - La sky myze - La bounette (Organista Perkyne Frandsen) ♦ Antonio Stradella: Sonata in la minore, per due violini e continuo: Andante - Allegro poco - Allegro moderato - Allegro molto (Angelo Ephrikian e Mario Ferraris, violini; Antonio Pocaterra e Ennio Miori, violon-

celli; Maria Isabella De Carli, clavicembalo) ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto italiano in fa maggiore BWV 971: Allegro, Tempo giusto - Andante - Presto (Clavicembalista George Malcolm) ◆ Niccolò Paganini: Sonata in do maggiore op. 25, per chitarra: Allegro moderato - Andante - Allegro (Chitarrista Siegfried Behrend) ◆ Hector Berlioz: La mort d'Ophélie, da « Tristia », musiche di scena per l'Amleto di Shakespeare (« English Chamber Orchestra » e Coro « St. Anthony Singers » diretti da Colin Davis) ◆ Jeno Hubay: Zephir, op. 30 n. 5 (Ruggiero Ricci, violino; Ernest Lusch, pianoforte) ◆ Béla Bartók: Sketches op. 9, per pianoforte (Pianista György Sandor) ◆ Frederick Delius: A song before sunrise (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Jacques Offenbach: « Orfeo all'inferno » ouverture (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Herbert von Karajan) ◆ Richard Strauss: Valzer dal balletto « Schlagobers » op. 70 (« Staatskapelle Dresden » diretta da Rudolf Kempe) ◆ Paul Hindemith: « Trauermusik » per viola e orchestra d'archi: Lento - Più mosso - A tempo - Poco mosso - Vivo - Corale « Für deinem Thron tret ich hiermit » Largo (Solista David Binder - Orchestra Sinfonica di Radio Lipsia diretta da Herbert Kegel)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Robert Schumann: « Hermann und Dorothea » Ouverture op. 136 (Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: « Dumka », scena russa op. 59 (Pianista Vladimir Horowitz)

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino** (III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter »: Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto - Allegretto - Molto allegro (English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ◆ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante con moto - Rondò (Presto) (Solista Alexis Weissenberg - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ Anton Bruckner: Messa in mi minore n. 2 per otto voci e strumenti a fiato: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei (Organista Blick Klomp - Strumentisti dei Wiener Philharmoniker e Coro « Junge Kantorei » di Darmstadt diretti da Joachim Martini)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Stranger in town » di Bob Seger & The Silver Bullet Band, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche
« Il mio Prokofiev »: una scelta sentimentale e ragionata di Enzo Restagno (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **Rassegne bibliografiche**
« Difesa della natura e dell'ambiente nelle letture per ragazzi » di Lucia Tumiati

15,30 **Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 **Poesia e vocalità**
Heinrich Heine (II): Piotr Ilijch Ciaikowski, Johannes Brahms e Richard Strauss
Piotr Ilijch Ciaikowski: « Perchè » Lied op. 6 n. 5 su una poesia di Heine (Galina Vishnjevskaja, soprano; Mstislav Rostropovich, pianoforte) ◆ Johannes Brahms: Quattro Lieder su versi di Heine: « Es liebt so lieblich » op. 71 n. 1 - « Der Tod das ist die kühle Nacht » op. 96 n. 1 - « Meerfahrt » op. 96 n. 4 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Daniel Barenboim, pianoforte) — « Sommerabend » op. 85 n. 1 (Bruna Rizzoli, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte) ◆ Richard Strauss: Quattro Lieder su versi di Heine: « Mit deinen Augen » op. 56 n. 4 - « Die heilingen drei Könige aus Morgenland » op. 56 n. 6 - « Waldesfahrt » op. 69 n. 4 - « Schlechtes Wettern » op. 69 n. 5 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Manuel de Falla: « Il cappello a tre punte », suite n. 2 dal balletto omonimo: I vicini - Danza del mugnaio - Danza finale (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Carlo Maria Giulini) ◆ Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35 per pianoforte (Solista David Lively) ◆ Claude Debussy: Rapsodia per saxofono e orchestra (Solista Sigurd Rascher - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ◆ Johann Sebastian Bach: Suite n. 2 in re minore per violoncello solo: Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Menuet 1º e 2º - Gigue (Solista Paul Tortelier)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Franz Schubert: Quartetto in mi maggiore op. 125 n. 2 per archi: Allegro con fuoco - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Rondò (Allegro vivace) (Quartetto d'archi « Melos » di Stoccarda: Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, violini; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello) ◆ Gustav Mahler: Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore (1910) (ricostruzione di Deryck Cooke): Adagio - Allegretto moderato (Purgatorio) - Allegro pesante (Scherzo) - Finale (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Piero Bellugi) ◆ Camille Saint-Saens: Phaeton, poema sinfonico op. 39 (Orchestra de Paris diretta da Pierre Dervaux)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luciano Tas per la politica estera

21 **Musiche d'oggi**
Giulio Viozzi: Concerto per quintetto d'archi e orchestra: Piuttosto lento - Mosso - Quasi adagio - Lento - Assai mosso e nervoso (Alfonso Mosesti e Luigi Pocaterra, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari e Umberto Egaddi, violoncelli - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Elio Boncompagni) ◆ Gabriele Bianchi: Canzona ed improvviso (« I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone)

21,35 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,05 Dalla Sala della Limonaia della Chiesa di San Domenico in Fiesole
Chitarrista Jorge Fresno
Antoine Carré: Pièces pour la guitarre: Sarabande - Chaconne ◆ Robert de Visée: Pièces pour la guitarre: Prélude - Chaconne - Allemande - Gavotte en rondeau ◆ Gaspar Sanz: Istrucción de musica para guitarre: Pavanas - Danza de las Hachas - Españoleta - La mignona de Catalunya - Chacona - Rujero y Paradetas - Canarios ◆ Ludovico Roncalli: Capricci armonici sopra la chitarra spagnola: Suite in do maggiore: Preludio - Allemanda - Corrente - Minuetto - Giga — Suite in sol minore: Preludio - Allemanda - Minuetto - Gavotta - Pasacaglia — Suite in mi minore: Preludio - Allemanda - Sarabanda - Giga ◆ Gaspar Sanz: La Espachata de Napoli (Registrazione effettuata il 10 marzo 1979 per la Scuola di Musica di Fiesole)

23 Marcello Rosa presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - **Lo sport** - Il tempo. • **14,15** Sì, però... (Vostre risposte a vostre domande). • **14,45** Le vie di comunicazione, a cura di G. Callin. • **15-15,30** Parliamo di fiori di G. Morelli. • **18,45** Sì, però... (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Tutta montagna (Replica). • **19,50-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Week-end per sette giorni. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,15** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,15 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Filigheddu e Santonocito. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me... con Honnorat e Olla. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Il Frullarte, di Tonino Casula. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari con Antonio Trudu. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Bruno Tognolini e Maria Grazia Loi.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30 La musica** pop, rock e folk. La buona tavola: Recital. Collaborazioni di Pino Valenti, Lucia Restivo, Francesca Fatta, Gianni De Simone, Giuseppe Coria. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten. Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **10,30-11,35** Wer ist wer? • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. • **17,45** Für unsere Kleinen. Imgard Fröhlich: « Wie Maus und Spatz ein Krümchen fanden » - « Eine ganz unglaubliche Geschichte ». • **18,15-19,05** Folk - Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. • **19,30** Ein Sommer in den Bergen. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Zeit für gute Songs. Eine Sendung von Peter Ghirardini. • **21** Aus Kultur- und Geisteswelt. • **21,15** Die Serenade. Peter Tschaikowsky: Serenade für Streichorchester C-Dur op. 48. Ausf.: Londoner Symphonie-Orchester. Dir.: Sir John Barbirolli. Frederic Chopin: 2 Nocturnes: F-Dur op. 15 Nr. 1 - Fis-Dur op. 15 Nr. 2. Ausf.: Stefan Askenase, Klavier. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,30** Na počitnicah. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Orkester pripoveduje. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Slovenski izvajalci lahke glasbe. • **12** Ponovitev oddaje: Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **12,30** Z glasbo po Južni Ameriki. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Letošnja revija « Primorska poje ». • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Ob zvokih valčkov in polk, Diskomanija, Only You - včeraj in danes, vmes: • **14,45** Naši nepoznani znanci. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Od solista do zbora. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob njeni mejah. • **18,20** Glasbeni drobiž. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO VENERDI

sabato
8 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier. Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati, un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione

10,03 **Duca e Bandito**
« Storia semiseria di Alfonso Piccolomini » scritta da Maria Pia Fusco e Paola Benadusi raccontata da Paolo Poli con la regia di Dante Raiteri

10,20 **Quindici minuti con Sergio Mendes e la sua orchestra**

10,35 La Sede regionale della RAI per la Campania presenta
Prova generale di una cospirazione
ovvero il disperato tentativo dettato unicamente dall'invidia di sabotare una trasmissione assolutamente indistruttibile di Susanna Gulinucci, Paolo Masullo, Rodolfo Roberti, Enrico Zummo
Regia di Rodolfo Roberti

11,30 **Mocambo bar**
con Paolo Conte
Programma di Diego Cugia e Paolo Conte
9ª puntata
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 12):
GR 1 flash
4ª edizione

12,25 **Per favore faccia il classico**
Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri
Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tamma
12. Alberto Moravia: Arthur Rimbaud
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI (Replica)

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

13,45 Giampiero De Maria presenta
Tutto Brasile '79

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Marina Morra presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 Giorgio Calabrese presenta
... Non ho parole
ovvero l'interpretazione strumentale della musica

16,30 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
« Bix Beiderbecke »
Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Vito Elio Petrucci. 6ª puntata. Realizzazione in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

17,30 **Vai col disco!**

17,55 **Obiettivo Europa Estate**

18,30 Otello Profazio presenta
Antologia di « Quando la gente canta »
— I paesi cantano: Petina degli Alburni in Campania

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Hollywood tra mito e realtà**
Un programma di Marina Como con Luigi Barzini (Replica)

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,30 **Mocambo bar**
con Paolo Conte
Programma di Diego Cugia e Paolo Conte
9ª puntata
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9ª edizione

21,25 **Nastromusica da via Asiago 7**
Alla ricerca del « classico »... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi

22,15 **Ritratto d'artista**
Programma di Lilian Terry
Realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Trieste

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Storia di Genji, il principe splendente**
Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki
Traduzione inglese di Arthur Waley
Traduzione italiana di Adriana Motti
Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich. 12ª puntata
Il principe Genji: Glauco Mauri; Ukon: Wilma D'Eusebio; Ancelle: Anna Marcelli, Silvana Lombardo; La principessa Omiya: Anna Caravaggi; To-no-Chujo: Carlo Valli; Yugiri: Orazio Bobbio; Kumoi: Clara Droetto; Voce: Ferruccio Casacci
Regia di Gianni Casalino (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Walter Chiari, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 Invito a Teatro
La scappatella
Commedia in un prologo, un atto e un epilogo di Martin Walser
Traduzione di Ippolito Pizzetti
Robert, direttore d'azienda: Alberto Lionello; Berthold, autista: Gianni Bonagura; Erich, fuochista: Checco Rissone; Frieda, moglie di Erich: Valeria Valeri
Regia di Vittorio Sermonti (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,35 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19 **Sabato musica**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina. Regia di Manfredo Matteoli

21 **Festival di Vienna 1979**
Concerto sinfonico
Direttore Horst Stein
Contralto Yvonne Minton
Richard Wagner: Rienzi: Ouverture ♦ Franz Liszt: Tasso, lamento e trionfo, poema sinfonico ♦ Gustav Mahler: Quattro Lieder su testo di Rückert: Ich atmet'einem linden Duft - Liebst du Schönheit - Blicke mir nicht in die Lieder - Ich bin der Welt abhanden gekommen ♦ Johannes Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra — Schicksalslied op. 54, per coro e orchestra
Orchestra « Die Wiener Symphoniker » e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Maestro del Coro Norbert Balatsch
(Registrazione effettuata il 17 giugno '79 dalla Radio Austriaca)
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: **Felice notte**
Pensierini estivi delle ore tarde di Felice Andreasi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Maurice Ravel: Menuet antique (Pianista Samson François) ♦ Clement Jannequin: Le chant des oyseaux, canzone (« Ensemble Polyphonique de Paris ») ♦ Felice Giardini: Sonata in do maggiore op. 18 n. 1: Andante - Adagio - Allegro; Manfrina (I Solisti di Torino: Lodovico Lessona, pianoforte; Maurizio Remmert, chitarra; Pasquale Pellegrino, violino; Umberto Egaddi, violoncello) ♦ Rodolfo Halffter: Tre piccoli pezzi per arpa (Arpista Nicanor Zabaleta) ♦ Georg Muffat: Nova cyclopeias

RADIO SABATO

harmonica (Organista Herbert Tachezi) ◆ Franz Joseph Haydn: Trio in sol maggiore, per archi: Allegretto innocente - Presto (Trio Stradivarius: Harry Goldenberg, violino; Hermann Friedrich, viola; Jean-Paul Guéneux, violoncello) ◆ Antonio Salieri: Serenata in si bemolle, per due clarinetti, due corni, due fagotti e violoncello (Revisione a cura di Giovanni Carli Ballola): Allegro maestoso - Minuetto, Trio - Larghetto assai - Adagio - Allegretto - Allegro assai (« Ensemble Giuseppe Garbarino » diretto da Giuseppe Garbarino)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Divertimento
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 247 per 2 corni ed archi: Allegro - Andante grazioso - Minuetto - Adagio - Minuetto - Andante - Allegro assai (« I Musici »)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Operetta
Carlo Lombardo: Madama di Tebe, selezione (Romana Righetti, soprano; Sandra Ballinari, soubrette; Franco Artioli, tenore; Elvio Calderoni, comico - Orchestra diretta da Cesare Gallino)

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino**
(III parte)
L'ispirazione religiosa nella musica
Giovanni Gabrieli: O magnum mysterium (Organista Eduard Power - Complesso di ottoni « Edward Ton » e « The Gregg Schmidt Singers » diretti da Vittorio Negri) ◆ Johann Sebastian Bach: Komm, Jesu, komm, Mottetto (Organista David Lumsden - « Louis Halsey Singers » diretti da Louis Halsey) ◆ Giovan Battista Bassani: Quid arma, quid bella, Mottetto per soprano (Eugenia Ratti, soprano; Achille Berruti, clavicembalo; Alfredo Riccardi, viola da gamba - Complesso Strumentale dell'Angelicum diretto da Aldo Ceccato) ◆ Johannes Brahms: Ach arme Welt, Mottetto a quattro voci (Sueddeutscher Madrigalchor Stuttgart diretto da Wolfgang Goennenwein) ◆ John Blow: Sing unto the Lord, o ye Saint-Anthem (Robert Tear, tenore; James Bowman, controtenore; Christopher Keyte, basso - The Philharmonica of London diretta da George Guest) ◆ Johann Baptist Hilber: Tre canti sacri svizzeri: Santificvit Moyses - Veni creator Spiritus - De profundis (Coro misto e voci soliste diretti da Johannes Fuchs) ◆ Luigi Dallapiccola: Tempus destruendi - Tempus aedificandi, per coro a cappella (Orchestra da Camera della RAI diretta da Nino Antonellini)

10 **Folkoncerto**
Suoni di storie nel mondo
con Maria Bisognin e Paolo Ricci
Programma a cura di Pierluigi Tabasso

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Folkoncerto**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi

12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 **Musica per uno**
Pianista Dino Ciani
Carl Maria von Weber: Sonata n. 2 in la bemolle maggiore per pianoforte op. 39: Allegro moderato con spirito e assai legato - Minuetto capriccioso - Rondò (Moderato e molto grazioso) — Sonata n. 3 in re minore per pianoforte op. 49: Allegro feroce - Andante con moto - Rondò (Presto)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Contro/canto**
Ultimi messaggi dall'altra musica decifrati da Giuseppe Carboni
a cura di Pierluigi Tabasso

15,15 **Dentro il libro**
« L'Ordalia »
di Italo Alighiero Chiusano
raccontato da Marco Marcon

15,30 **Un certo discorso estate**
Documenti e materiali musicali presentati da Renato Marengo

17 **Spazio Tre**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Antonio Gnoli
Nel corso del programma:
Domenico Cimarosa: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra d'archi: Introduzione (Larghetto); Allegro - Siciliana - Allegro giusto (arr. A. Benjamin) (Solista Pierre Pierlot - Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) ◆ Frédéric Chopin: Quattro mazurke op. 24: in sol minore - in do maggiore - in la bemolle maggiore - in si bemolle minore (Solista Henryk Sztompka) ◆ Fritz Kreisler: Concerto in do maggiore per violino e orchestra: Allegro moderato e maestoso - Andante doloroso - Allegro assai (Solista Erich Greunberg - New Philharmonia Orchestra diretta da Elgar Howarth) ◆ Bohuslav Martinu: Sonata n. 1 per flauto e pianoforte: Allegro moderato - Adagio - Allegro poco moderato (Severino Gazzelloni, flauto; Margaret Kitchin, pianoforte) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Cantata Massonica K. 429 « Dir, Seele des Weltalls » (Voce bianca Franz Ellmer - Orchestra e Coro della Volksoper di Vienna diretta da Peter Maag)

18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera
realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Léos Janacek: Quartetto n. 1 per archi: Adagio con moto - Con moto - Con moto, vivace, andante - Con moto, adagio (Quartetto Janacek: Jiri Tranvnicek e Adolf Sykora, violini; Jiri Kratochvil, viola; Karel Krafka, violoncello) ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore: Adagio maestoso, Allegro con brio - Allegretto - Minuetto vivace - Presto vivace (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Lorin Maazel)

20 Germano Lombardi presenta
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Strati per la nota di costume

21 **Musica a Palazzo Labia**
Dal Salone del Tiepolo
Musiche di Bruno Maderna
Aulodia per Lothar, per oboe d'amore e chitarra ad libitum (Pietro Borgonovo, oboe; Vincenzo Saldarelli, chitarra) — Y Despues, per chitarra (Solista Vincenzo Saldarelli) — Viola, per viola e viola d'amore (Solista Aldo Bennici) — Ages, invenzione radiofonica per voci, coro e orchestra (da « As you like it » di William Shakespeare) (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti dall'Autore - Elaborazione elettronica di Bruno Maderna e Giorgio Pressburger effettuata allo Studio di Fonologia di Milano della RAI)

22 **La morte di Abele**
Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra di Pietro Metastasio
Musica di Leonardo Leo
(Elaborazione di Giuseppe Piccioli)
Eva: Adriana Lazzarini; Adamo: Paolo Montarsolo; Abele: Giuliana Matteini; Caino: Ferrando Ferrari; L'angelo: Emilia Cundari
Direttore Carlo Felice Cillario
Orchestra da Camera dell'Angelicum di Milano - Coro Polifonico di Torino
Maestro del Coro Ruggero Maghini

23,30 Marcello Rosa presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30 Gazzettino del** Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,45** Santi e Santuari di N. Rasmo. • **15-15,30** I maestri dell'operetta viennese di Caterina Vinatzer. • **18,45** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica sport.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** L'ammazzacanzoni. • **12,20** Programmi regionali dell'accesso: Ente Italiano per la conoscenza della lingua e della cultura slovena: « Il teatro sloveno ». • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,15 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Filigheddu e Santonocito. • **12,10** Gazzettino sardo: 1° ed. • **12,30-13** Secondo me... con Antonio Usai. • **14,30** Gazzettino sardo: 2° ed. • **15-16** Forza sabato con R. De Martis, C. A. Borghi e A. Caboni. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Anna Maria Janin.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** I cantautori italiani e stranieri; Due balconi su un cortile. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Mariuccia Sofia, Michele Guardi. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **11,30-11,50** Ein Sommer in den Bergen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Liederstunde. Dietrich Fischer-Dieskau singt Lieder von Franz Schubert. Klavierbegleitung: Karl Engel. • **17,45** Deutsche Erzählungen des 20. Jahrhunderts. Josef Reding: « Der Dollerjäger » - « Jungen wie von Feuer ». • **18-19,05** Musik ist international. • **19,30** Leichte Musik. • **19.50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Volkstümliches Stelldichein. • **21** Am Seil vom Stabeler Much. 10. Folge: Karl Springenschmid: « Haunold - Nordwand - advokatisch ». • **21,23** Tanzmusik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,30** Nekoč v davnih časih. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Iz pretekle sezone Glasbene matice v Trstu: Akademski komorni zbor « Collegium musicum » iz Beograda, ki ga vodi Darinka Matić Marović, 15. marca letos v Kulturnem domu. • **11** Roman v nadaljevanjih: Prežihov Voranc: « Jamnica ». Dramatizacija Zora Tavčar. Šesti in zadnji del. Izvedba: Radijski oder. Režija: Marjana Prepeluh. • **10,45** Plesni orkester RTV Ljubljana, vodi Bojan Adamič. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Počitniški vrtiljak. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Filmska glasba. Diskomanija. Iz jugoslovanskega sveta lahke glasbe, vmes: • **14,45** Slovenske povojne revije v Italiji. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Slavni mojstri. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** « Poštene žene ». Napisal Henry Becque, prevedla Lelja Rehar. Izvedba: Radijski oder. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

"Le sue prime parole"...
I momenti piú belli sono irripetibili.
Filmali per risentirli.
Kodak
Piccoli grandi avveni-
menti, attimi che pas-
sano. Ci vuole poco
a far sì che i tuoi mo-
menti piú belli non
restino solo un bel ricordo: filmali.
Con le pellicole Super 8 Kodachrome
40 Sound puoi filmare facilmente
in tutte le condizioni di luce: rivedrai
quei colori. E in piú c'è anche il sonoro,
come in un vero film. Facci caso:
ci sono cose che succedono solo una
volta nella vita. In un film, invece,
le puoi rivivere tutte le volte che vuoi.
Kodachrome 40
sound colour movie film
film couleur ciné-son · Farbtonfilm
TYPE A
Pellicole Super 8 Kodachrome 40 Sound. Il tuo cinema.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Giorni in festa. Martedì: in soffitta. Mercoledì: tempo d'estate. Giovedì: Tempo d'estate. Venerdì: Cinemalibri. Sabato: Perché musica.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **14** Lunedì: Queste nostre donne. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Improvvisamente l'estate in corso. Giovedì: Dal Conero alla Madonnina. Venerdì: Saluti, baci e musica. Sabato: Questo di sette... **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: La vostra musica. Martedì: Incontro con... Mercoledì: Canzoni a soggetto. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Lazio a tavola. Sabato: E' estate: riprendiamoci la città.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. **14** Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Puglia in palcoscenico - Questo paese che si chiama Puglia; Martedì: Silenzio d'agosto - Leggende e misteri di Puglia; Mercoledì: Non sarebbe male parlarne d'estate - Redazionale; Giovedì: Oggi è festa; Venerdì: Regia B; Con te sulla spiaggia.

Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: I nostri cantautori; Martedì: Il jazz; Mercoledì: Poesia sul pentagramma; Giovedì: Blues e leggenda. Venerdì: Ciac, si suona; Musiche da film; Sabato: E' ancora rock.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Corriere della Calabria: prima edizione. **14** Corriere della Calabria: seconda edizione. **14,10** Lunedì: Tuttocalabria: Sette per sette; Martedì: Tuttocalabria: Estate; Mercoledì: Tuttocalabria: Concerto; Giovedì: Tuttocalabria: Radiomarina; Venerdì: Tuttocalabria: Speciale; Sabato: Tuttocalabria: Giorno per giorno. **14,50-15** Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 2

7,30 **S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena.** 9,30 **S. Messa,** con omelia di P. G. Giachi (in coll. RAI). **10,30 Messa in Lituano. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** « Comunità estate », attualità della Chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 « Bacchette magiche »: André Previn. **17,30** Messa in Polacco. **18,30 Orizzonti Cristiani:** Programma Bis: « La Campagna ». **21,30** Im Brennpunkt. **21,45** S. Rosario. **22,05** Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. **22,15** Prière avec le Pape. **22,30** A few words before the Angelus. **22,45** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **24** Radiodomenica (Replica). **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 3

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 18 Solisti celebri: Sviatoslav Richter interpreta Beethoven. **18,30 Orizzonti Cristiani:** L'Angelus di Papa Wojtyła - Santuari d'Italia - Mane Nobiscum. **21,30** Aus der Weltkirche. **21,45 S. Rosario. 22,15** Béatitude... de la Justice. **22,30** We have read for you. **22,45** Incontro della sera: Forma e colore - Il Concilio Vaticano II. **23,30** Año Internacional del Niño. **24** Selezione: Angelus - Il Concilio Vaticano II - Mane Nobiscum. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 4

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 18 Dischi ricevuti: La Fonit-Cetra. **18,30 Orizzonti Cristiani:** « Ti racconto... » - Mane Nobiscum - Notizie e commenti. **21,30** Verschiedene Amter - ein Gottesvolk. **21,45 S. Rosario. 22,15** Eglise en Nouvelle Guinée. **22,30** « Illustrissimi » (The Letters of Pope John Paul I). **22,45** Incontro della sera: « Il Mendicante del Dio », del P. P. Séssolo. **23,30** Cartas a Radio Vaticano. **24** Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 5

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 18 La Messa da Concerto: F. Schubert: Messa in si bemolle maggiore. **18,30 Orizzonti Cristiani:** « La Bandiera del Papa » - Mane Nobiscum - Notizie e commenti. **21,30** Bericht aus Rom. **21,45 S. Rosario. 22,15** L'Audience generale. **22,30** Papal Audience for All. **22,45** Incontro della sera: Col Papa all'Udienza di oggi - Notizie. **23,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **24** Replica di Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 6

7,15 Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 18 Appuntamento musicale: Coro Femminile dell'Accademia Filarmonica Romana diretto da P. Colino. Musiche di Guerrero, Palestrina, Victoria, Kodaly, Verdi (Reg. Radio Vaticana). **18,30 Orizzonti Cristiani:** Fonti alternative d'energia - Istantanee sul cinema - Mane Nobiscum. **21,30** Jugendforum. **21,45 S. Rosario. 22,15** Enfants et mass media. **22,30** « Jesus and Children ». **22,45** Incontro della sera: Medici, scrittori. **23,30** Temas sociales. **24** Replica di Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

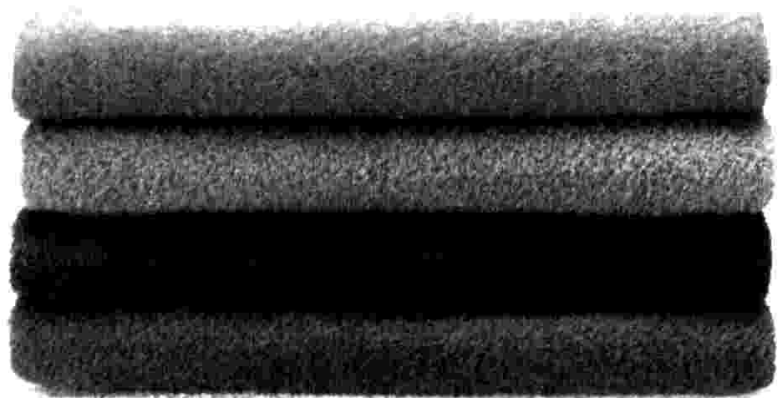
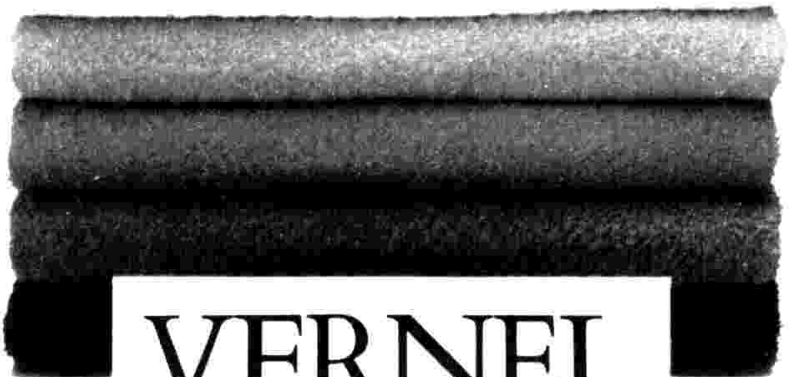
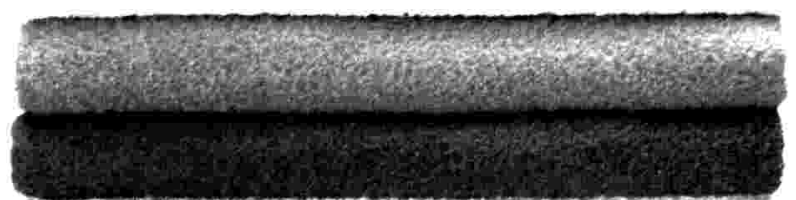
Venerdì 7

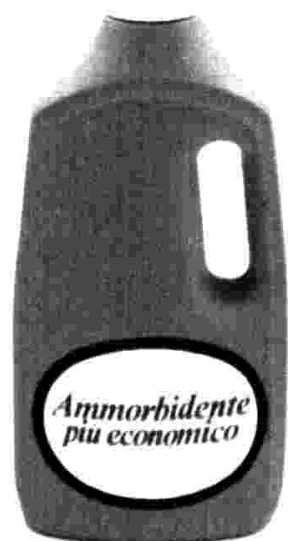
7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 18 Quarto d'ora della serenità. **18,30 Orizzonti Cristiani:** Programma bis: « La Basilica di S. Pietro » - Controluce - Mane Nobiscum. **21,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **21,45 S. Rosario. 22,15** Fascinante libération. **22,30** Church on Mission. **22,45** Incontro della sera: La difesa del bene culturale - Notizie e commenti. **23,30** Temas sociales. **24** Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 8

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** « Comunità estate », attualità della Chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17,30 La Madonna nell'espressione musicale. **18,30 Orizzonti Cristiani:** Programma bis: « 1918 » - Mane Nobiscum. **21,30** Romische Wallfahrten. **21,45 S. Rosario. 22,15** La naissance de la Vierge. **22,30** « Rome and Canterbury - Through Four Centuries ». **22,45** Incontro della sera: Rassegna della stampa - La Liturgia di domani. **23,30** Hemos leido para Ud. **24** Replica di Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Se il tuo ammorbidente costa meno forse rende meno.

Questa è la resa di due misurini di un ammorbidente a prezzo più basso.

Vernel rende di più perché è il 35% più concentrato.

Questa invece, è la resa di due misurini di Vernel.
Vernel ammorbidisce tanta biancheria in più perché è concentrato.

Vernel: a conti fatti ti conviene.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

MELCHIONI venderà in Italia anche le calcolatrici tascabili SHARP

Si è tenuta a Milano, presso il Centro Congressi Michelangelo, la Convention della Melchioni S.p.A., una delle maggiori organizzazioni commerciali esistenti in Italia, per la presentazione e il lancio sul mercato nazionale di una nuova Rappresentata di grande prestigio: Sharp.
Infatti la Melchioni è divenuta la concessionaria esclusiva per la vendita in Italia della vasta gamma di calcolatrici tascabili Sharp, un prodotto che nel mondo è sinonimo di primato tecnologico e qualitativo.
Alla Convention erano presenti le 140 persone che formano la forza vendita Melchioni. Il Presidente, Comm. Mario Melchioni, ha porto il saluto all'assemblea e ha dato lettura del telex inviato dal Vice Presidente, rag. Armando Melchioni, assente dall'Italia per ragioni di lavoro. Una calorosa accoglienza è stata riservata a Mr. S. Itakura, Direttore Generale alle vendite della Sharp Electronics Europe, che rappresentava il Presidente Mr. S. Hirooka, ed ai suoi assistenti signori K. Minamii e T. Tanimoto.
Dopo la presentazione in multivision delle calcolatrici Sharp e del programma pubblicitario e di marketing ideato dalla Internord Pubblicità, il Direttore Generale della Melchioni, rag. Aurelio Reali, ha delineato con ampiezza di temi le strategie per raggiungere gli ambiziosi traguardi che la Melchioni s'è proposta anche nel settore delle calcolatrici tascabili. Al signor Primo Cardinali è spettato infine il compito di illustrare le tecniche di vendita per imporre con rapidità la marca Sharp sul mercato italiano.

TEATRO DI SAN CARLO

ENTE AUTONOMO

L'Ente Autonomo Teatro di San Carlo bandisce Concorsi Nazionali ai seguenti posti:

- **n. 1 Aiuto Maestro del Coro (scadenza presentazione domande 15 settembre);**
- **Direttore Scuola di Ballo (scadenza 30 agosto);**
- **Posti di Primi violini, Secondi violini, Viole, Violoncelli, Clarinetto, Corno, Tromba, Trombone presso l'Orchestra del Teatro (scadenza 30 settembre).**

Gli interessati potranno richiedere o ritirare copia dei relativi bandi di concorso, con tutte le norme di partecipazione, presso l'E.A. Teatro di San Carlo - Via Vittorio Emanuele, 1 Napoli.

Poly Kur combatte la forfora dove troppi antiforfora non arrivano: sulla cute.

1) Prima di Poly Kur la vostra cute si presenta così: come un terreno ricoperto di foglie.

Un normale antiforfora può facilmente eliminare la forfora che si vede.

Ma la vera forfora è quella che non si vede ancora.

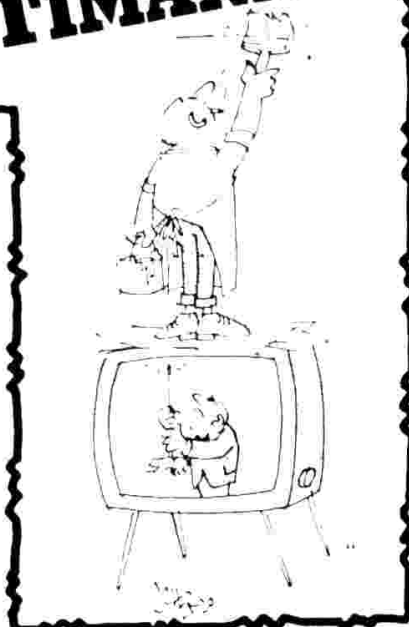
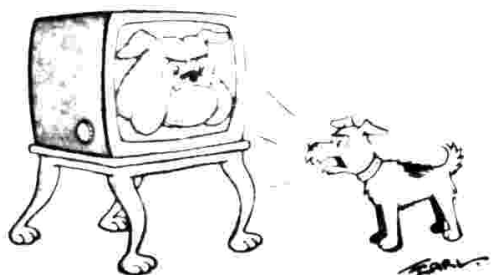
Quella che si annida alla base dei capelli. E' proprio lì che Poly Kur la combatte.

Grazie a speciali principi attivi, le Omadine, Poly Kur fa quello che la maggior parte degli antiforfora non fanno: elimina il ristagno della forfora sulla cute.

E i capelli sono subito soffici e sani come non li avete mai avuti.

2) Dopo Poly Kur, la vostra cute si mantiene libera e pulita.

poly cosmetics

Distribuito in Italia da A. Vidal S.p.A.

— Ricordati... devi dargli da mangiare quando trasmettono il telefilm, poi durante il secondo telegiornale...!

— Signora quando l'avete acquistato non diceva parolacce... probabilmente gli avete fatto vedere troppa televisione!